

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01412911
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	professionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	Il fondo si compone di 381 negativi e relative stampe positive alla gelatina ai sali d'argento, di formato 6x6, inerenti opere scultoree rinvenute negli scavi della città dell'antica Cirene, in Libia. I positivi di questa serie sono incollati insieme su unico supporto in cartoncino marrone, laddove le dimensioni ridotte del formato ne consentivano una disposizione multipla. I supporti recano una etichettatura dattiloscritta che riporta la soggettazione e i confronti stilistici, assieme alla cronologia, attribuiti al pezzo fotografato. A queste si aggiungono 13 negativi di formato 13x18, e 4 negativi di formato 18x24 che ritraggono soggetti scultorei di diverse epoche, provenienti da diverse località (Roma, Perugia, Marzabotto).
OGTO - Ordinamento	numerico
OGTO - Ordinamento	topografico
OGTY - Note	I negativi e i positivi, una volta acquisiti, sono stati inventariati seguendo il criterio del Gabinetto Fotografico Nazionale per formati. Per il formato 6x6 è stata data una numerazione consequenziale nella serie N, per il formato 18x24 nella serie E e infine per il formato 13x18 nella serie F. Il materiale è stato poi ordinato topograficamente.

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Archivio Paribeni
OGDS - Note	denominazione attribuita dal soggetto conservatore.

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	769
	La somma degli elementi che costituiscono il fondo Paribeni è

QNTE - Note	costituita sia dai negativi che dai positivi, oggetto di donazione.
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	FF
RSED - Definizione del bene	Gabinetto Fotografico Nazionale - GFN
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201363015
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCE - Uso	archivio, ufficio
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	Via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCE - Riferimento cronologico	1975
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	archivio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via in Miranda, 5
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Gabinetto Fotografico Nazionale
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1961
PRDU - Data fine	1975
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA	
PRTK - Continente /subcontinente	Africa
PRTS - Stato	LIBIA
PRTL - Località	Shahat
PRL - ALTRO TOPONIMO	
PRLT - Toponimo	Cirene
PRLR - Riferimento cronologico	ante 1959
PRLS - Note	Solo in merito alla serie N, le riprese fotografiche sembrano realizzate sul sito dell'antica città di Cirene, preliminarmente all'allestimento museale delle sculture oggetto di ripresa, o direttamente presso il luogo in cui si conservavano in situ.
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	complesso archeologico
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Area archeologica della antica città di Cirene
PRCF - Uso contenitore fisico	museo
PRCU - Indicazioni viabilistiche	n.r.
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FP01
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Paribeni, Enrico
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1911-1993
PDFR - Ruolo	soggetto produttore

PDFB - Profilo storico biografico	<p>Enrico Paribeni nacque a Roma il 4 settembre 1911 dal padre Roberto, archeologo. Dopo gli studi in Lettere, frequentò la Scuola Archeologica di Atene nel 1933-34 e svolse ricerche a Rodi e in Egitto. Durante il servizio militare fu assunto da Italo Balbo quale ispettore presso l'Ufficio alle antichità della Cirenaica. A Bengasi fu impegnato in progetti museali, ricognizioni e sul cantiere di Tolemaide. Nel 1938 prese servizio come ispettore in Soprintendenza a Firenze, fino al 1939, anno del suo trasferimento alla Soprintendenza archeologica di Roma I. Negli anni fiorentini strinse un rapporto saldo con Ranuccio Bianchi Bandinelli, che sostituì a Pisa con un incarico di docenza nel 1940. Fu richiamato alle armi nel 1941, spedito al Comando superiore delle Forze armate in Grecia, internato poiché si rifiutò di aderire alla Repubblica sociale italiana. Scampò alla deportazione e rientrò a Roma, in lavoro alla Soprintendenza dal 1944 e direttore al Museo Nazionale Romano dal 1953 così da produrre il catalogo delle Sculture greche del V secolo lì collezionate. La scultura ellenica e la ceramica attica fuori dalla Grecia divennero i temi primari della sua ricerca di studioso, tanto da occuparsi anche del catalogo delle sculture di Cirene, nel 1959, ove fu inviato in missione per seguire le procedure di consegna alla Libia del materiale recuperato dagli italiani durante lo scavo nella provincia romana. Nonostante il suo ingresso nei ranghi accademici universitari fu fortemente osteggiato, riuscì per intercessione di Bianchi Bandinelli a ottenere la cattedra di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana all'Università degli studi di Firenze alla metà degli anni Sessanta e lì rimase fino al suo pensionamento nel 1981. Dedicò gli ultimi anni della sua vita allo studio della ceramica attica e alla iconografia classica greca, fino alla morte sopraggiunta nel 1993 a Castelbonsi - Firenze.</p>
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	https://www.treccani.it/enciclopedia/enrico-paribeni_(Dizionario-Biografico)/
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FP02
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975 -
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	<p>L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.</p>
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	http://www.iccd.beniculturali.it/
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FP01
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Paribeni, Enrico
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1911-1993
AUTR - Ruolo	committente
AUTW - Riferimento alla parte	N002263 - N002643
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	E. Paribeni, Catalogo delle sculture di Cirene: statue e rilievi di carattere religioso, Roma 1959.
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	AUTGFN16
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Carletti, Angelo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	attivo dal 1935
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTW - Riferimento alla parte	E050143 - E050146
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione
AUTZ - Note	Nota rinvenuta nei registri inventariali.
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cirene - Museo - Sculture
SGTI - Identificazione	Roma - Palazzi - Scultura antica
SGTI - Identificazione	Marzabotto - Musei - Ritrattistica antica
SGTI - Identificazione	Perugia - Chiese - Decorazione architettonica - Epigrafia
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Il minimo comune denominatore dei soggetti ritratti nelle foto del fondo è la ritrattistica e la scultura antica. Il nucleo più consistente del fondo è costituito dai negativi realizzati per raffigurare le sculture provenienti dagli scavi della antica città di Cirene per la pubblicazione del catalogo delle stesse. La restante parte del materiale fotografico collezionato da Paribeni risulta essere funzionale alla attività di studio e/o di confronto nell'ambito degli studi di antichità del professore.
DA - DATI ANALITICI	
	L'Archivio di Enrico Paribeni è entrato a far parte delle collezioni fotografiche del GFN attraverso una donazione del 3/04/1962. Il dato è riportato a penna assieme all'indicazione dell'ordine n. 220, divergendo da quanto pubblicato nel 1986 in merito all'ordinamento del materiale della Fototeca Nazionale. Qui infatti si legge che l'ordine in questione è il n. 167 datato al 2/02/1962. Non sono stati ritrovati

NSC

documenti relativi alla donazione nell'archivio storico dell'ICCD; tuttavia, presso l'Archivio Centrale di Stato sono state rinvenute le due note protocollate, a firma di Giorgio Castelfranco, allora Soprintendente Direttore generale alle Antichità e Belle Arti, di proposta delle donazioni del Prof. Paribeni al GFN. La prima, dei n. 381 negativi e relativi positivi del 28.11.1961 prot. n. 4456, seguita dalla nota del 9.1.1962 Prot. n. I2702-Div.III di formale accettazione da parte del Ministro Agresti della suddetta e la seconda, relativa ai negativi delle serie E e F, del 11.1.1962 Prot. n. 4621, formalmente accettata a mezzo della nota del 1.3.1962 Prot. n. 520-Div.III sempre a firma di Agresti. I positivi della serie N sono entrati nel patrimonio fotografico del GFN e collocati nella sezione "estero" del medesimo, mentre i positivi delle serie E e F, probabilmente all'esito di ristampa da parte del Gabinetto, sono stati ordinati topograficamente e collocati all'interno dei rotanti del GFN. Qui infatti si conserva il corpus fotografico esito del lavoro del Gabinetto Fotografico Nazionale sia nell'ambito delle committenze interne che di ristampa da parte dell'Istituto.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1959
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1962
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTT - Note	La pubblicazione del Catalogo delle sculture di Cirene ci dà il terminus ante quem per la produzione delle fotografie usate a tale scopo.

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	negativi
STCC - Stato di conservazione	buono

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	positivi di riproduzione
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	deformazione
STCN - Note	Lo stato di deformazione del supporto secondario, seppur lieve, è stato causato dalla collocazione delle foto entro cassettei metallici.
	Le modalità di conservazione dei positivi di riproduzione sono le medesime seguite per la collocazione del fondo del GFN, entro rotante metallico nella sala di consultazione del Gabinetto Fotografico

STD - Modalità di conservazione	Nazionale. La sezione che comprende i positivi stampati dai negativi della serie N si trova invece entro cassette metalliche contenenti la parte "estero" del GFN, nella sala Tevere della Fototeca Nazionale dell'Istituto.
--	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Paribeni, Enrico
ACQD - Riferimento cronologico	1961 - 1962
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio/ RM/ Roma
ACQE - Note	I documenti relativi alla donazione sono conservati presso l'Archivio Centrale di Stato.
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FP_IMG01
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Cirene
FTAK - Nome file originale	N002275.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FP_IMG02
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Palazzo Salviati, decorazione architettonica
FTAK - Nome file originale	F012417.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FP_IMG03
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Cirene, Museo, sculture
FTAK - Nome file originale	N2274-2278.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Paribeni 1959
-----------------------------	---------------

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BFP_01
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Enrico Paribeni, Catalogo delle sculture di Cirene, statue e rilievi di carattere religioso, Roma 1959
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2025
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Protani, Laura
RSR - Referente verifica scientifica	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Turco, Simona