

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01412911
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	professionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	Il fondo si compone di 381 negativi e relative stampe positive alla gelatina ai sali d'argento, di formato 6x6, inerenti opere scultoree rinvenute negli scavi della città dell'antica Cirene, in Libia. I positivi di questa serie sono incollati insieme su unico supporto in cartoncino marrone, laddove le dimensioni ridotte del formato ne consentivano una disposizione multipla. I supporti recano una etichettatura dattiloscritta che riporta la soggettazione e i confronti stilistici, assieme alla cronologia, attribuiti al pezzo fotografato. A queste si aggiungono 13 negativi di formato 13x18, e 4 negativi di formato 18x24 che ritraggono soggetti scultorei di diverse epoche, provenienti da diverse località (Roma, Perugia, Marzabotto).
OGTO - Ordinamento	numerico
OGTO - Ordinamento	topografico
OGTY - Note	I negativi e i positivi, una volta acquisiti, sono stati inventariati seguendo il criterio del Gabinetto Fotografico Nazionale per formati. Per il formato 6x6 è stata data una numerazione consequenziale nella serie N, per il formato 18x24 nella serie E e infine per il formato 13x18 nella serie F. Il materiale è stato poi ordinato topograficamente.
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Archivio Paribeni
OGDS - Note	denominazione attribuita dal soggetto conservatore.
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	769
	La somma degli elementi che costituiscono il fondo Paribeni è

<b>QNTE - Note</b>	costituita sia dai negativi che dai positivi, oggetto di donazione.
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	scheda unica
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	FF
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Gabinetto Fotografico Nazionale - GFN
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1201363015
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	archivio, ufficio
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via di San Michele, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>LDCS - Specifiche</b>	GFN Archivio Fotografico
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1975
<b>ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	archivio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via in Miranda, 5
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Gabinetto Fotografico Nazionale
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1961
<b>PRDU - Data fine</b>	1975
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di produzione/realizzazione
<b>PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA</b>	
<b>PRTK - Continente /subcontinente</b>	Africa
<b>PRTS - Stato</b>	LIBIA
<b>PRTL - Località</b>	Shahat
<b>PRL - ALTRO TOPONIMO</b>	
<b>PRLT - Toponimo</b>	Cirene
<b>PRLR - Riferimento cronologico</b>	ante 1959
<b>PRLS - Note</b>	Solo in merito alla serie N, le riprese fotografiche sembrano realizzate sul sito dell'antica città di Cirene, preliminarmente all'allestimento museale delle sculture oggetto di ripresa, o direttamente presso il luogo in cui si conservavano in situ.
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	complesso archeologico
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Area archeologica della antica città di Cirene
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	museo
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	n.r.
<b>PD - PRODUZIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITÀ'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FP01
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Paribeni, Enrico
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	P
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1911-1993
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore

<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	Enrico Paribeni nacque a Roma il 4 settembre 1911 dal padre Roberto, archeologo. Dopo gli studi in Lettere, frequentò la Scuola Archeologica di Atene nel 1933-34 e svolse ricerche a Rodi e in Egitto. Durante il servizio militare fu assunto da Italo Balbo quale ispettore presso l'Ufficio alle antichità della Cirenaica. A Bengasi fu impegnato in progetti museali, ricognizioni e sul cantiere di Tolemaide. Nel 1938 prese servizio come ispettore in Soprintendenza a Firenze, fino al 1939, anno del suo trasferimento alla Soprintendenza archeologica di Roma I. Negli anni fiorentini strinse un rapporto saldo con Ranuccio Bianchi Bandinelli, che sostituì a Pisa con un incarico di docenza nel 1940. Fu richiamato alle armi nel 1941, spedito al Comando superiore delle Forze armate in Grecia, internato poichè si rifiutò di aderire alla Repubblica sociale italiana. Scampò alla deportazione e rientrò a Roma, in lavoro alla Soprintendenza dal 1944 e direttore al Museo Nazionale Romano dal 1953 così da produrre il catalogo delle Sculture greche del V secolo lì collezionate. La scultura ellenica e la ceramica attica fuori dalla Grecia divennero i temi primari della sua ricerca di studioso, tanto da occuparsi anche del catalogo delle sculture di Cirene, nel 1959, ove fu inviato in missione per seguire le procedure di consegna alla Libia del materiale recuperato dagli italiani durante lo scavo nella provincia romana. Nonostante il suo ingresso nei ranghi accademici universitari fu fortemente osteggiato, riuscì per intercessione di Bianchi Bandinelli a ottenere la cattedra di Archeologia e Storia dell'arte greca e romana all'Università degli studi di Firenze alla metà degli anni Sessanta e lì rimase fino al suo pensionamento nel 1981. Dedicò gli ultimi anni della sua vita allo studio della ceramica attica e alla iconografia classica greca, fino alla morte sopraggiunta nel 1993 a Castelbensi - Firenze.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	<a href="https://www.treccani.it/enciclopedia/enrico-paribeni_(Dizionario-Biografico)/">https://www.treccani.it/enciclopedia/enrico-paribeni_(Dizionario-Biografico)/</a>
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	FP02
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1975 -
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto conservatore
<b>PDFB - Profilo storico biografico</b>	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
<b>PDFM - Motivazione/ fonte</b>	bibliografia
<b>PDFS - Note</b>	<a href="http://www.iccd.beniculturali.it/">http://www.iccd.beniculturali.it/</a>

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

## AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FP01
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Paribeni, Enrico
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1911-1993
<b>AUTR - Ruolo</b>	committente
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	N002263 - N002643
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	E. Paribeni, Catalogo delle sculture di Cirene: statue e rilievi di carattere religioso, Roma 1959.
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	AUTGFN16
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Carletti, Angelo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	attivo dal 1935
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTW - Riferimento alla parte</b>	E050143 - E050146
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AUTZ - Note</b>	Nota rinvenuta nei registri inventariali.
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Cirene - Museo - Sculture
<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Palazzi - Scultura antica
<b>SGTI - Identificazione</b>	Marzabotto - Musei - Ritrattistica antica
<b>SGTI - Identificazione</b>	Perugia - Chiese - Decorazione architettonica - Epigrafia
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Il minimo comune denominatore dei soggetti ritratti nelle foto del fondo è la ritrattistica e la scultura antica. Il nucleo più consistente del fondo è costituito dai negativi realizzati per raffigurare le sculture provenienti dagli scavi della antica città di Cirene per la pubblicazione del catalogo delle stesse. La restante parte del materiale fotografico collezionato da Paribeni risulta essere funzionale alla attività di studio e/o di confronto nell'ambito degli studi di antichità del professore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
L'Archivio di Enrico Paribeni è entrato a far parte delle collezioni fotografiche del GFN attraverso una donazione del 3/04/1962. Il dato è riportato a penna assieme all'indicazione dell'ordine n. 220, divergendo da quanto pubblicato nel 1986 in merito all'ordinamento del materiale della Fototeca Nazionale. Qui infatti si legge che l'ordine in questione è il n. 167 datato al 2/02/1962. Non sono stati ritrovati	

**NSC**

documenti relativi alla donazione nell'archivio storico dell'ICCD; tuttavia, presso l'Archivio Centrale di Stato sono state rinvenute le due note protocollate, a firma di Giorgio Castelfranco, allora Soprintendente Direttore generale alle Antichità e Belle Arti, di proposta delle donazioni del Prof. Paribeni al GFN. La prima, dei n. 381 negativi e relativi positivi del 28.11.1961 prot. n. 4456, seguita dalla nota del 9.1.1962 Prot. n. I2702-Div.III di formale accettazione da parte del Ministro Agresti della suddetta e la seconda, relativa ai negativi delle serie E e F, del 11.1.1962 Prot. n. 4621, formalmente accettata a mezzo della nota del 1.3.1962 Prot. n. 520-Div.III sempre a firma di Agresti. I positivi della serie N sono entrati nel patrimonio fotografico del GFN e collocati nella sezione "estero" del medesimo, mentre i positivi delle serie E e F, probabilmente all'esito di ristampa da parte del Gabinetto, sono stati ordinati topograficamente e collocati all'interno dei rotanti del GFN. Qui infatti si conserva il corpus fotografico esito del lavoro del Gabinetto Fotografico Nazionale sia nell'ambito delle committenze interne che di ristampa da parte dell'Istituto.

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	terzo quarto

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1959
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1962
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	La pubblicazione del Catalogo delle sculture di Cirene ci dà il terminus ante quem per la produzione delle fotografie usate a tale scopo.

## **CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	negativi
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	positivi di riproduzione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	deformazione
<b>STCN - Note</b>	Lo stato di deformazione del supporto secondario, seppur lieve, è stato causato dalla collocazione delle foto entro cassetti metallici.  Le modalità di conservazione dei positivi di riproduzione sono le medesime seguite per la collocazione del fondo del GFN, entro rotante metallico nella sala di consultazione del Gabinetto Fotografico

<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Nazionale. La sezione che comprende i positivi stampati dai negativi della serie N si trova invece entro cassetti metallici contenenti la parte "estero" del GFN, nella sala Tevere della Fototeca Nazionale dell'Istituto.
--	---

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via del Collegio Romano, 27

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Paribeni, Enrico
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	1961 - 1962
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Lazio/ RM/ Roma
<b>ACQE - Note</b>	I documenti relativi alla donazione sono conservati presso l'Archivio Centrale di Stato.
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	dato non disponibile

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FP_IMG01
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cirene
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N002275.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FP_IMG02
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Palazzo Salviati, decorazione architettonica
<b>FTAK - Nome file originale</b>	F012417.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FP_IMG03
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cirene, Museo, sculture
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N2274-2278.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Paribeni 1959
-----------------------------	---------------

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BFP_01
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo

**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Enrico Paribeni, Catalogo delle sculture di Cirene, statue e rilievi di carattere religioso, Roma 1959

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

### CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2025
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Protani, Laura
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Turco, Simona