

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00170243
ESC - Ente schedatore	S18
ECP - Ente competente	S18
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0900170104
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta del Pantheon
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Opificio delle Pietre Dure
LDCU - Indirizzo	via degli Alfani, 78
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
LDCS - Specifiche	uffici
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	931
INVD - Data	1905
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	modello
ROFO - Opera finale /originale	commesso di pietre dure

ROFA - Autore opera finale /originale

manifattura granducale

ROFD - Datazione opera finale/originale

1795-1797

ROFC - Collocazione opera finale/originale

Italia/ Firenze/ Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1794

DTSF - A

1794

DTM - Motivazione cronologia

data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento

pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

firma

AUTN - Nome scelto

Partini Feridinando

AUTA - Dati anagrafici

notizie 1819

AUTH - Sigla per citazione

04000569

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità

cm

MISA - Altezza

52

MISL - Larghezza

72

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data

1995

RSTN - Nome operatore

Bracci N.

RSTN - Nome operatore

Tortorelli A.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Sulla destra del dipinto si impone la maestosa mole del Pantheon, mentre nella piazza antistante, sono ritratte varie figurette a colloquio, alcuni religiosi, un contadino con il suo mulo. Sulla sinistra la grande fontana con obelisco e vasca sagomata, attorno a cui alcune donne lavano i panni ed attingono acqua. A sinistra serra la composizione una fuga di case.

DESI - Codifica Iconclass	25 I 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Roma: Pantheon. Figure: figure maschili; figure femminili
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	architrave
ISRI - Trascrizione	M AGRIPPA. L. F - COS. TERTIUM - FECIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Ferdin.do Partini 1794
NSC - Notizie storico-critiche	Con questo modello, datato e firmato, il romano Ferdinando Partini inaugura la serie delle sei Vedute di Roma, serie destinata ad essere tradotta in commesso di pietre dure nell'ambito di un progetto che Luigi Siries, nel 1794, proponeva al Granduca, allo scopo di poter annoverare, presso il reale Palazzo di Ferdinando III una serie di quadri in commesso di pietre dure, simili per perfezione, a quelli che già esistevano presso l'Imperiale Corte di Vienna (A.S.F., I e R. Corte Lorenese, filza 2375, c. 118) serie eseguita dai modelli dello Zocchi per la Kaeserhaus di Vienna. Per questo soggetto il Partini aveva dipinto già una prima versione, sempre nel medesimo anno, con rari accenni paesistici e due soli, smilzi e legnosi personaggi, elemento che va forse fatto risalire alla diffidenza del Siries per la realizzazione in pietre dure di soggetti figurativi e paesistici. Nel dipinto in esame, tuttavia, si raggiunge un risultato più equilibrato, tra la parte architettonica e quella, per così dire, narrativa, costante che si manterrà per tutte le altre vedute, ispirate direttamente dalle incisioni di Giovan Battista Piranesi, autore di tutto prestigio, scelto forse dal Siries perché il Partini avesse un sicuro ed inattaccabile punto di riferimento. Il pagamento per questo modello (l'Opificio aveva acquistato due libri di stampe "esprimenti le Vedute di Roma" il 5 gennaio 1795 A.S.F. I e R. Corte Lorenese, filza 4944, alla data) avveniva nel mese di novembre 1794. Del modello ad olio del Pantheon si conserva il successivo disegno a tratto, preliminare per la traduzione in pietre dure che fu ultimata nel 1797.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV480_BN_5216

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV480_glt

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000681
BIBN - V., pp., nn.	pp. 328-329
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 480

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Arte e Manifattura di corte a Firenze dal tramonto dei Medici all' Impero (1732-1815)
MSTL - Luogo	Firenze, Palazzo Pitti
MSTD - Data	2006

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Pilati, Eliana
FUR - Funzionario responsabile	Giusti, Annamaria

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Innocenti, Annalisa

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGGF - Funzionario responsabile	Gennaioli, Riccardo