

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170243

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900170104

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta del Pantheon

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche uffici

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 931

INVD - Data 1905

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera modello

ROFO - Opera finale /originale commesso di pietre dure

ROFA - Autore opera finale /originale	manifattura granducale
ROFD - Datazione opera finale/originale	1795-1797
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Italia/ Firenze/ Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1794
DTSF - A	1794
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Partini Feridinando
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1819
AUTH - Sigla per citazione	04000569
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	72
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTN - Nome operatore	Bracci N.
RSTN - Nome operatore	Tortorelli A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla destra del dipinto si impone la maestosa mole del Pantheon, mentre nella piazza antistante, sono ritratte varie figurette a colloquio, alcuni religiosi, un contadino con il suo mulo. Sulla sinistra la grande fontana con obelisco e vasca sagomata, attorno a cui alcune donne lavano i panni ed attingono acqua. A sinistra serra la composizione una fuga di case.

DESI - Codifica Iconclass	25 I 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: Roma: Pantheon. Figure: figure maschili; figure femminili
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	architrave
ISRI - Trascrizione	M AGRIPPA. L. F - COS. TERTIUM - FECIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Ferdin.do Partini 1794
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Con questo modello, datato e firmato, il romano Ferdinando Partini inaugura la serie delle sei Vedute di Roma, serie destinata ad essere tradotta in commesso di pietre dure nell'ambito di un progetto che Luigi Siries, nel 1794, proponeva al Granduca, allo scopo di poter annoverare, presso il reale Palazzo di Ferdinando III una serie di quadri in commesso di pietre dure, simili per perfezione, a quelli che già esistevano presso l'Imperiale Corte di Vienna (A.S.F., I e R. Corte Lorenese, filza 2375, c. 118) serie eseguita dai modelli dello Zocchi per la Kaeserhaus di Vienna. Per questo soggetto il Partini aveva dipinto già una prima versione, sempre nel medesimo anno, con rari accenni paesistici e due soli, smilzi e legnosi personaggi, elemento che va forse fatto risalire alla diffidenza del Siries per la realizzazione in pietre dure di soggetti figurativi e paesistici. Nel dipinto in esame, tuttavia, si raggiunge un risultato più equilibrato, tra la parte architettonica e quella, per così dire, narrativa, costante che si manterrà per tutte le altre vedute, ispirate direttamente dalle incisioni di Giovan Battista Piranesi, autore di tutto prestigio, scelto forse dal Siries perché il Partini avesse un sicuro ed inattaccabile punto di riferimento. Il pagamento per questo modello (l'Opificio aveva acquistato due libri di stampe "esprimenti le Vedute di Roma" il 5 gennaio 1795 A.S.F. I e R. Corte Lorenese, filza 4944, alla data) avveniva nel mese di novembre 1794. Del modello ad olio del Pantheon si conserva il successivo disegno a tratto, preliminare per la traduzione in pietre dure che fu ultimata nel 1797.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV480_BN_5216
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV480_glt
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000681
BIBN - V., pp., nn.	pp. 328-329
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 480
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte e Manifattura di corte a Firenze dal tramonto dei Medici all' Impero (1732-1815)
MSTL - Luogo	Firenze, Palazzo Pitti
MSTD - Data	2006
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Pilati, Eliana
FUR - Funzionario responsabile	Giusti, Annamaria
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGGF - Funzionario responsabile	Gennaioli, Riccardo