

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01405188
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	san Giovanni evangelista
------------------------	--------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1400
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1400
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio, pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	138
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scultura fa parte di un gruppo ligneo raffigurante la Crocifissione di Cristo.
DESI - Codifica Iconclass	11H(GIOVANNI EVANGELISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: san Giovanni Evangelista. Abbigliamento: all'antica.
NSC - Notizie storico-critiche	La figura di san Giovanni Evangelista doveva essere parte di un gruppo ligneo collocato all'interno di una cappella per rievocare il Calvario di Cristo. Se pur di identità ancora misteriosa, l'artefice andrebbe individuato fra gli scultori del legno operanti in Veneto all'inizio del Quattrocento. In particolare, la tecnica espressiva dell'intaglio e la tipologia dinamica della composizione presentano stringenti affinità di stile con le maestranze venete gravitanti attorno alla cerchia di Antonio Bonvicino. Al contempo, la profonda penetrazione psicologica che scaturisce dalle espressioni dei due dolenti, nonché il movimentato gioco dei panneggi permette di ipotizzare anche un influsso della coeva scultura nordica oltre che della tradizione stilistica ferrarese.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2021/12/24
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1730227968193
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pandolfini Casa d'aste
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	01405188

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-25
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda con dati riservati
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Palleschi, Maria Camilla
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Torricini, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna