

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01405188
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	3
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	san Giovanni evangelista
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1400
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio, pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	138
MISL - Larghezza	50

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scultura fa parte di un gruppo ligneo raffigurante la Crocifissione di Cristo.
DESI - Codifica Iconclass	11H(GIOVANNI EVANGELISTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: san Giovanni Evangelista. Abbigliamento: all'antica.
NSC - Notizie storico-critiche	La figura di san Giovanni Evangelista doveva essere parte di un gruppo ligneo collocato all'interno di una cappella per rievocare il Calvario di Cristo. Se pur di identità ancora misteriosa, l'artefice andrebbe individuato fra gli scultori del legno operanti in Veneto all'inizio del Quattrocento. In particolare, la tecnica espressiva dell'intaglio e la tipologia dinamica della composizione presentano stringenti affinità di stile con le maestranze venete gravitanti attorno alla cerchia di Antonio Bonvicino. Al contempo, la profonda penetrazione psicologica che scaturisce dalle espressioni dei due dolenti, nonché il movimentato gioco dei panneggi permette di ipotizzare anche un influsso della coeva scultura nordica oltre che della tradizione stilistica ferrarese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2021/12/24

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1730227968193

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pandolfini Casa d'aste
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	01405188

BIBN - V., pp., nn.

pp. 20-25

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda con dati riservati

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2024

CMPN - Nome

Palleschi, Maria Camilla

RSR - Referente scientifico

Torricini, Laura

FUR - Funzionario responsabile

Floridia, Anna