

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730588

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Veduta di Palazzo Ducale dal bacino di San Marco

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Veduta di Palazzo Ducale dal bacino di San Marco

SGTT - Titolo Veduta di Palazzo Ducale dal bacino di San Marco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Accademia dei Concordi

LDCU - Indirizzo Piazza Vittorio Emanuele 14

LDCM - Denominazione raccolta Accademia dei Concordi

LDCS - Specifiche Deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 305

INVD - Data 1930

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	RO
<b>PRVC - Comune</b>	Rovigo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Silvestri
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Silvestri
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	ante 1793
<b>PRDU - Data uscita</b>	1876-1877
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1740
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSE - A</b>	1793
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	maniera
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marieschi Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1710/ 1743
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MM1710
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Canal, Antonio, detto Canaletto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	56
<b>MISL - Larghezza</b>	84
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lo stato di conservazione è mediocre: la pellicola pittorica presenta alcune lacune, dovute ad una cattiva adesione degli strati. Lungo il margine superiore sono presenti chiodi visibili, mentre non si scorgono ridipinture o altre alterazioni del genere.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pittura ad olio su tela
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25I12(+1)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Veduta di Palazzo Ducale dal bacino di San Marco
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto viene citato dal Bartoli (1793): “La bella veduta di Venezia, che mostra le Prigioni, il Palazzo Ducale, la Piazzetta, il Tempio della Salute, la Dogana di Mare ec. è stimatissimo lavoro del celebre Antonio Canal”. L'insigne paternità stona con la qualità del dipinto, di certo inferiore. L'opera si situa comunque nel solco di Canaletto, e soprattutto di Michele Marieschi, come già Fantelli (1985) aveva avuto modo di sottolineare, senza tuttavia riuscire a proporre un autore per il dipinto. L'intuizione di Fantelli (1985) è corretta, poiché non è mai stato notato che l'opera deriva da un prototipo del Marieschi, noto in almeno otto versioni su tela (in merito, si veda Dario Succi, "Michele Marieschi, Opera Completa", Pordenone 2016, pp. 210-223) e una su stampa. Tra quelle dipinte, la somiglianza pare essere accentuata soprattutto con un quadro parte di un ciclo di diciotto vedute di Venezia acquistate da Henry Howard, quarto conte di Carlisle, durante il suo secondo viaggio in Italia tra il 1738 e il 1739. L'esemplare, passato in numerose collezioni private, tra cui quella di Henri Lehmann a Parigi, con la "Veduta del bacino di San Marco" è recentemente riapparso all'asta presso Sotheby's a New York (22 maggio 2024, lotto 40). Il modello è stato anche inciso con poche varianti e inserito nella raccolta delle ventuno tavole dal titolo "Magnificentiores selectioresque Urbis Venetiarum prospectus", edita nel 1741 dallo stesso Marieschi (si veda Dario Succi, "La Serenissima nello specchio di rame, splendore di una civiltà figurativa del Settecento, L'opera completa dei grandi maestri veneti", Castelfranco 2013, vol. I, p. 249, cat. no. 18). Lo stile (ampie pennellate coprenti, figure caratterizzate da pochi rapidi tocchi) ricalca solo da lontano quello di Marieschi e della sua bottega, e non presenta la qualità né del maestro né di personalità che frequentarono la sua bottega, come Francesco Albotto, che la ereditò e la mantenne fino al 1757 (anno della morte), o di Francesco Simonini, a cui peraltro probabilmente si devono i personaggi nella "Veduta del bacino di San Marco" Sotheby’</p>

s. La personalità dell'anonimo artista è appena definibile, quindi, come veneto e della seconda metà del XVIII secolo. La periodizzazione incerta, infatti, si avvale di due estremi cronologici: il 1740 circa, anno della produzione del Marieschi, e il 1793, in cui Bartoli (1793) menziona il dipinto nella collezione Silvestri.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1730299762195

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 305
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	BAC1930

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793
BIBN - V., pp., nn.	176

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 102, n. 188

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GAC1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40, n. 188
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnolo, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAC1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 237, n. 138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PFML1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104, n. 216
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CM PN - Nome</b>	Mattei, Tommaso
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vedova, Alessia