

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730588
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Veduta di Palazzo Ducale dal bacino di San Marco
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta di Palazzo Ducale dal bacino di San Marco
SGTT - Titolo	Veduta di Palazzo Ducale dal bacino di San Marco
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Accademia dei Concordi
LDCU - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia dei Concordi
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	305
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	ante 1793
PRDU - Data uscita	1876-1877

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1793
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Marieschi Michele
AUTA - Dati anagrafici	1710/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	MM1710

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Canal, Antonio, detto Canaletto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	56
MISL - Larghezza	84
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lo stato di conservazione è mediocre: la pellicola pittorica presenta alcune lacune, dovute ad una cattiva adesione degli strati. Lungo il margine superiore sono presenti chiodi visibili, mentre non si scorgono ridipinture o altre alterazioni del genere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura ad olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	25I12(+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta di Palazzo Ducale dal bacino di San Marco
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto viene citato dal Bartoli (1793): "La bella veduta di Venezia, che mostra le Prigioni, il Palazzo Ducale, la Piazzetta, il Tempio della Salute, la Dogana di Mare ec. è stimatissimo lavoro del celebre Antonio Canal". L'insigne paternità stona con la qualità del dipinto, di certo inferiore. L'opera si situa comunque nel solco di Canaletto, e soprattutto di Michele Marieschi, come già Fantelli (1985) aveva avuto modo di sottolineare, senza tuttavia riuscire a proporre un autore per il dipinto. L'intuizione di Fantelli (1985) è corretta, poiché non è mai stato notato che l'opera deriva da un prototipo del Marieschi, noto in almeno otto versioni su tela (in merito, si veda Dario Succi, "Michele Marieschi, Opera Completa", Pordenone 2016, pp. 210-223) e una su stampa. Tra quelle dipinte, la somiglianza pare essere accentuata soprattutto con un quadro parte di un ciclo di diciotto vedute di Venezia acquistate da Henry Howard, quarto conte di Carlisle, durante il suo secondo viaggio in Italia tra il 1738 e il 1739. L'esemplare, passato in numerose collezioni private, tra cui quella di Henri Lehmann a Parigi, con la "Veduta del bacino di San Marco" è recentemente riapparso all'asta presso Sotheby's a New York (22 maggio 2024, lotto 40). Il modello è stato anche inciso con poche varianti e inserito nella raccolta delle ventuno tavole dal titolo "Magnificentiores selectioresque Urbis Venetiarum prospectus", edita nel 1741 dallo stesso Marieschi (si veda Dario Succi, "La Serenissima nello specchio di rame, splendore di una civiltà figurativa del Settecento, L'opera completa dei grandi maestri veneti", Castelfranco 2013, vol. I, p. 249, cat. no. 18). Lo stile (ampie pennellate coprenti, figure caratterizzate da pochi rapidi tocchi) ricalca solo da lontano quello di Marieschi e della sua bottega, e non presenta la qualità né del maestro né di personalità che frequentarono la sua bottega, come Francesco Albotto, che la ereditò e la mantenne fino al 1757 (anno della morte), o di Francesco Simonini, a cui peraltro probabilmente si devono i personaggi nella "Veduta del bacino di San Marco" Sotheby'</p>

s. La personalità dell'anonimo artista è appena definibile, quindi, come veneto e della seconda metà del XVIII secolo. La periodizzazione incerta, infatti, si avvale di due estremi cronologici: il 1740 circa, anno della produzione del Marieschi, e il 1793, in cui Bartoli (1793) menziona il dipinto nella collezione Silvestri.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1730299762195

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 305
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	BAC1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793
BIBN - V., pp., nn.	176

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 102, n. 188

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 40, n. 188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 237, n. 138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 104, n. 216
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia