

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	PST
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01354696
ESC - Ente schedatore	S187
ECP - Ente competente per tutela	S187
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	scatola per cilindro fonografico
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)
LDCU - Indirizzo	Via Michelangelo Caetani, 32
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	900009235
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	0000
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX

**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo**

prima metà

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1900
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1950
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storico-scientifica
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia

#### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### AUT - AUTORE/RESPONSABILITÀ'

<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Henri Lioret
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storico-scientifica
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	Scatola rotonda di piccole dimensioni in cartone rivestito in cuoio verde scuro. All'interno, sul fondo e sul coperchio, sono riportate indicazioni per la buona manutenzione dei cilindri in celluloide Lioret.
--------------------------	--

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISEP - Posizione</b>	sul fondo e sul coperchio
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Informazioni relative al cilindro contenuto nella scatola
<b>ISEL - Lingua</b>	francese
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	minuscolo
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a stampa
<b>ISEI - Trascrizione</b>	AVIS TRÈS IMPORTANT / Pour entretenir et conserver / très longtemps les cylindres du Phonographe / (système LIORET) il faut frotter fréquemment / et légèrement la circonference du cylindre avec / une brosse douce ou un chiffon très propre / légèrement imbibé d'huile fine. / MARQUE / H L / DÉPOSÉE / Nous tenons à la dispositions des Clients / une brosse et un flacon huile spéciale : Prix 2 fr.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'industria del suono registrato nacque nel 1877 negli Stati Uniti, quando Thomas Edison inventò un metodo per registrare e riprodurre il suono tramite una macchina chiamata fonografo. Nel corso di circa un decennio, questo sistema venne notevolmente perfezionato: nel 1886 furono introdotti i cilindri di cera Bell-Tainter, seguiti, nel 1887, dall'invenzione del disco e dall'adozione dell'incisione orizzontale da parte di Emile Berliner. Quest'ultima innovazione non solo semplificò la riproduzione del suono, ma facilitò anche la duplicazione su larga scala. Un apparecchio di riproduzione fonografica inventato e brevettato da Henri Lioret (Lioret Eureka vedi inv.345033 scheda 1201354539), un noto orologiaio francese, venne depositato il 18 maggio 1893 e aprì all'orologiaio e imprenditore francese la possibilità di sperimentare e commercializzare nel mondo della
---------------------------------------	---

fonografia. Lioret, con il brevetto del 1893, introdusse sul mercato un nuovo tipo di cilindro realizzato in celluloide, materiale molto più resistente della cera, e montato su una struttura in ottone; la celluloide si dimostrò perfettamente appropriata sia per l'incisione diretta che per la produzione di cilindri duplicati a partire da una matrice. Questi primi cilindri all'inizio vennero prodotti unicamente per sonorizzare le bambole, ma a partire dal 1894 Henri Lioret iniziò anche a produrre dei fonografi. Sul finire del 1898 i fonografi prodotti nelle fabbriche dell'azienda Lioret vennero commercializzati con il nome di "Lioretgraph". La scatolina descritta in questa scheda faceva da contenitore a un cilindro Henri Lioret di tipologia n.1 da 30 secondi di durata.

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	tecniche varie

### MIS - MISURE

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	diametro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	6

### MIS - MISURE

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	2

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
<b>STP - Proposte di interventi</b>	manutenzione

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1730740429250
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAFA - Formato</b>	jpg
<b>FTAA - Autore</b>	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2021
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	ICBSA

<b>FTAK - Nome file originale</b>	900009235-01.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	C. Proudfoot, Fonografi e grammofoni: guida per il collezionista, Milano, Silvana editore, 1980
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	voce in opera encyclopedica
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	F. Hoffmann (a cura di), Encyclopedia of Recorded Sound, Vol. 2, Londra: Routledge, 2005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	J. Anton, "Henri Lioret: un horloger pionnier du phonographe", CIRES, Parigi, 2006, p.27, 38, 40-41 p.152-157p.168-169
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	J. Anton, Henri Lioret, un horloger pionnier du phonograph. CIRES, Parigi. 2006
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2024
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	D'Aleo, Luciano
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Di Piro, Leda
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Lopez, Massimiliano
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Ranzi, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ranzi, Corinna