

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01354696

ESC - Ente schedatore S187

ECP - Ente competente per tutela S187

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico e artistico

CTG - Categoria STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione scatola per cilindro fonografico

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda unica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione nobiliare

LDCN - Denominazione attuale ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)

LDCU - Indirizzo Via Michelangelo Caetani, 32

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale 900009235

INPR - Data dell'immissione in patrimonio 0000

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XX

| | |
|--|---|
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1900 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1950 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione/fonte | analisi storico-scientifica |
| DTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Henri Lioret |
| AUTP - Tipo intestazione | E |
| AUTM - Motivazione/fonte | analisi storico-scientifica |
| AUTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - Descrizione | Scatola rotonda di piccole dimensioni in cartone rivestito in cuoio verde scuro. All'interno, sul fondo e sul coperchio, sono riportate indicazioni per la buona manutenzione dei cilindri in celluloidi Lioret. |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISEP - Posizione | sul fondo e sul coperchio |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| ISEZ - Descrizione | Informazioni relative al cilindro contenuto nella scatola |
| ISEL - Lingua | francese |
| ISET - Tipo di scrittura/di caratteri | maiuscolo |
| ISET - Tipo di scrittura/di caratteri | minuscolo |
| ISEM - Materia e tecnica | a stampa |
| ISEI - Trascrizione | AVIS TRÈS IMPORTANT / Pour entretenir et conserver / très longtemps les cylindres du Phonographe / (système LIORET) il faut frotter fréquemment / et légèrement la circonférence du cylindre avec / une brosse douce ou un chiffon très propre / légèrement imbibé d'huile fine. / MARQUE / H L / DÉPOSÉE / Nous tenons à la dispositions des Clients / une brosse et un flacon huile spéciale : Prix 2 fr. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'industria del suono registrato nacque nel 1877 negli Stati Uniti, quando Thomas Edison inventò un metodo per registrare e riprodurre il suono tramite una macchina chiamata fonografo. Nel corso di circa un decennio, questo sistema venne notevolmente perfezionato: nel 1886 furono introdotti i cilindri di cera Bell-Tainter, seguiti, nel 1887, dall'invenzione del disco e dall'adozione dell'incisione orizzontale da parte di Emile Berliner. Quest'ultima innovazione non solo semplificò la riproduzione del suono, ma facilitò anche la duplicazione su larga scala. Un apparecchio di riproduzione fonografica inventato e brevettato da Henri Lioret (Lioret Eureka vedi inv.345033 scheda 1201354539), un noto orologiaio francese, venne depositato il 18 maggio 1893 e aprì all'orologiaio e imprenditore francese la possibilità di sperimentare e commercializzare nel mondo della |

fonografia. Lioret, con il brevetto del 1893, introdusse sul mercato un nuovo tipo di cilindro realizzato in celluloido, materiale molto più resistente della cera, e montato su una struttura in ottone; la celluloido si dimostrò perfettamente appropriata sia per l'incisione diretta che per la produzione di cilindri duplicati a partire da una matrice. Questi primi cilindri all'inizio vennero prodotte unicamente per sonorizzare le bambole, ma a partire dal 1894 Henri Lioret iniziò anche a produrre dei fonografi. Sul finire del 1898 i fonografi prodotti nelle fabbriche dell'azienda Lioret vennero commercializzati con il nome di "Lioretgraph". La scatola descritta in questa scheda faceva da contenitore a un cilindro Henri Lioret di tipologia n.1 da 30 secondi di durata.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

| | |
|----------------|----------------|
| MTCM - Materia | carta |
| MTCT - Tecnica | tecniche varie |

MIS - MISURE

| | |
|------------------------|----------|
| MISZ - Tipo di misura | diametro |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 6 |

MIS - MISURE

| | |
|------------------------|---------|
| MISZ - Tipo di misura | altezza |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 2 |

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STD - Modalità di conservazione | T 18° - 20°C UR 35 - 45% |
| STP - Proposte di interventi | manutenzione |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|---|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no |

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | New_1730740429250 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAA - Autore | LUMAR sas (Marcotulli, Marco) |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2021 |
| FTAE - Ente proprietario | ICBSA |

| | |
|--|--|
| FTAK - Nome file originale | 900009235-01.jpg |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | C. Proudfoot, Fonografi e grammofoni: guida per il collezionista, Milano, Silvana editore, 1980 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | voce in opera enciclopedica |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | F. Hoffmann (a cura di), Encyclopedia of Recorded Sound, Vol. 2, Londra: Routledge, 2005 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | J. Anton, "Henri Lioret: un horloger pionnier du phonographe", CIRES, Parigi, 2006, p.27, 38, 40-41 p.152-157p.168-169 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | J. Anton, Henri Lioret, un horloger pionnier du phonograph. CIRES, Parigi. 2006 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2024 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | D'Aleo, Luciano |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Di Piro, Leda |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Lopez, Massimiliano |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Ranzi, Corinna |
| FUR - Funzionario responsabile | Ranzi, Corinna |