

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00251011

ESC - Ente schedatore S255

ECP - Ente competente S255

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia olio su tela Susanna e i vecchioni

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTP - Posizione disimpegno primo piano

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Susanna e i vecchioni

SGTT - Titolo Susanna e i vecchioni

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione padronale

LDCN - Denominazione attuale villa Mimosa

LDCU - Indirizzo via Alghero n.49

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSV - Validità post

DTSF - A 1699

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centro-settentrionale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	167,5
<b>MISL - Larghezza</b>	195
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sollevamenti e lacune della pellicola pittorica, ossidazione dei pigmenti, formazione di croste, presenza di depositi superficiali, fessurazioni.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro del dipinto Susanna al bagno, che indossa una tunica candida e un manto rosso. Alla nostra sinistra i vecchioni, uno dei quali indossa un turbante, mentre l'altro è a capo scoperto. L'ambientazione e gli oggetti disposti all'interno della scena sono rilevanti e indicatori di un certo gusto classicista permanente nel Barocco, si veda la fontana sulla nostra destra, con il putto dalla cui bocca sgorga l'acqua, e la magione sullo sfondo a sinistra. La natura morta in primo piano a sinistra, con la lekytos e l'unguentario d'argento e oro, richiama modelli fiamminghi. Rispetto al modello carraccesco, ci sono delle varianti nella fontana e nella natura morta con i vasi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 P 41 22
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Susanna e i vecchioni è un tema iconografico tratto dall'omonimo episodio biblico narrato nel Libro di Daniele al capitolo XIII, in cui si narra della giovane e bella Susanna e del complotto ai suoi danni da parte di due vecchi, che tentano di sedurla spiandola mentre fa il bagno nel suo giardino. I due la ricattano di disonorarla agli occhi della sua comunità, con la minaccia di raccontare di averla sorpresa con un giovane amante, se non si concede a loro. Al suo rifiuto, la donna verrà accusata pubblicamente di adulterio e, ritenuta colpevole, condannata a morte mediante lapidazione. A seguito dell'ingiusta condanna interviene Daniele, che interroga i due calunniatori smascherandoli, la reputazione di Susanna viene restituita all'onore e la fama di Daniele come profeta cresce fra il popolo.
	Il dipinto è liberamente ispirato all'analogo soggetto dipinto da Annibale Carracci (probabilmente in collaborazione con Domenichino

NSC - Notizie storico-critiche	e Lanfranco, sulla cui paternità la critica si è a lungo dibattuta). Dipinto a Roma nel 1604 per il cardinale Facchinetti, oggi allla Galleria Doria Pamphilj di Roma, l'olio su tela è in stile barocco, con alcune influenze classiciste. Nel XVII secolo l'episodio biblico della casta Susanna divenne un tema iconografico ricorrente nel XVII secolo e l'alta qualità del dipinto di Carracci, con la sua iconografia raffinata, influenzò i contemporanei, che ne replicarono lo schema.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	SOFIND SRL
ACQD - Data acquisizione	1985
ACQL - Luogo acquisizione	Sassari
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	SOFIND SRL
CDGI - Indirizzo	via Alghero .49
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1730784408494
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1730785604043
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1730785741406
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1730785651706
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1733210107541
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Ghisu, Caterina
RSR - Referente scientifico	Dettori, Maria Paola
FUR - Funzionario responsabile	Dettori, Maria Paola