

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00251011
ESC - Ente schedatore	S255
ECP - Ente competente	S255

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	olio su tela Susanna e i vecchioni
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTP - Posizione	disimpegno primo piano

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Susanna e i vecchioni
SGTT - Titolo	Susanna e i vecchioni

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	padronale
LDCN - Denominazione attuale	villa Mimosa
LDCU - Indirizzo	via Alghero n.49

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699

<b>DTSI - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centro-settentrionale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	167,5
<b>MISL - Larghezza</b>	195
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sollevamenti e lacune della pellicola pittorica, ossidazione dei pigmenti, formazione di croste, presenza di depositi superficiali, fessurazioni.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro del dipinto Susanna al bagno, che indossa una tunica candida e un manto rosso. Alla nostra sinistra i vecchioni, uno dei quali indossa un turbante, mentre l'altro è a capo scoperto. L'ambientazione e gli oggetti disposti all'interno della scena sono rilevanti e indicatori di un certo gusto classicista permanente nel Barocco, si veda la fontana sulla nostra destra, con il putto dalla cui bocca sgorga l'acqua, e la magione sullo sfondo a sinistra. La natura morta in primo piano a sinistra, con la lekytos e l'unguentario d'argento e oro, richiama modelli fiamminghi. Rispetto al modello carraccesco, ci sono delle varianti nella fontana e nella natura morta con i vasi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 P 41 22
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Susanna e i vecchioni è un tema iconografico tratto dall'omonimo episodio biblico narrato nel Libro di Daniele al capitolo XIII, in cui si narra della giovane e bella Susanna e del complotto ai suoi danni da parte di due vecchi, che tentano di sedurla spiandola mentre fa il bagno nel suo giardino. I due la ricattano di disonorarla agli occhi della sua comunità, con la minaccia di raccontare di averla sorpresa con un giovane amante, se non si concede a loro. Al suo rifiuto, la donna verrà accusata pubblicamente di adulterio e, ritenuta colpevole, condannata a morte mediante lapidazione. A seguito dell'ingiusta condanna interviene Daniele, che interroga i due calunniatori smascherandoli, la reputazione di Susanna viene restituita all'onore e la fama di Daniele come profeta cresce fra il popolo.
	Il dipinto è liberamente ispirato all'analogo soggetto dipinto da Annibale Carracci (probabilmente in collaborazione con Domenichino)

**NSC - Notizie storico-critiche**

e Lanfranco, sulla cui paternità la critica si è a lungo dibattuta). Dipinto a Roma nel 1604 per il cardinale Facchinetti, oggi alla Galleria Doria Pamphilj di Roma, l'olio su tela è in stile barocco, con alcune influenze classiciste. Nel XVII secolo l'episodio biblioco della casta Susanna divenne un tema iconografico ricorrente nel XVII secolo e l'alta qualità del dipinto di Carracci, con la sua iconografia raffinata, influenzò i contemporanei, che ne replicarono lo schema.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	SOFIND SRL
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1985
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Sassari

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SOFIND SRL
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Alghero .49

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1730784408494

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1730785604043

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1730785741406

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1730785651706

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1733210107541

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Ghisu, Caterina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Dettori, Maria Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dettori, Maria Paola