

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730592
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ritratto del Conte Carlo Silvestri
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto del Conte Carlo Silvestri
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Accademia dei Concordi
LDCU - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia dei Concordi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	261
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto

PRVP - Provincia

RO

PRVC - Comune

Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCQ - Qualificazione

nobiliare

PRCD - Denominazione

Palazzo Silvestri

PRCU - Denominazione spazio viabilistico

Rovigo/Via Silvestri 6(p)

PRCM - Denominazione raccolta

Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDU - Data uscita

1876-1877

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

XVIII

DTZS - Frazione di secolo

secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1730

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1740

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento

pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Ghislandi Vittore detto Fra' Galgario

AUTA - Dati anagrafici

1655/ 1743

AUTH - Sigla per citazione

VGFG1655

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione

ambito bergamasco

ATBR - Riferimento all'intervento

realizzazione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità

cm

MISA - Altezza

90

MISL - Larghezza

71

FRM - Formato

rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

Il dipinto è in buono stato di conservazione, complice anche il restauro che l'ha riguardato. A causa della perdita della documentazione presso la Soprintendenza, non è noto né l'anno dell'intervento né l'ente che se ne è fatto carico. Da alcuni preventivi del 1994 e 1995 conservati presso l'Accademia dei Concordi, è noto che il dipinto era già stato foderato in passato (ma in modo maldestro) e che era privo di cornice. La coesione e l'adesione degli strati preparatori era discreta ma la pellicola presentava alterazioni dovute a ossidazione delle vernici e molto sporco, al punto da risultare in certi punti illeggibile. Nella relazione si fa riferimento anche a ritocchi oramai alterati.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Pittura ad olio su tela

DESI - Codifica Iconclass

61B2(...)11(+53)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Ritratto del Conte Carlo Silvestri

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto proviene dalla collezione Silvestri ma non viene stranamente menzionato né da Bartoli (1793) né da Rinaldo Silvestri (1794). È stato tradizionalmente riferito alla maniera del Maggiotto, come si può notare nell'inventario del 1930 e nelle guide del 1931 e del 1953. Valcanover (1962) si è discostato da tale attribuzione, preferendo l'assegnazione alla cerchia di Fra Galgario. Ciò ha indotto Ruggeri (1972), seguito da Romagnolo (1981), a proporne la piena autografia e la collocazione nella tarda attività, facendo riferimento anche al fatto che già Ragghianti, durante la schedatura dei dipinti del 1939-1940, si era espresso in favore del maestro bergamasco. Fantelli (1985) preferiva vertere sui modi del Ghislardi per "certa freddezza di impasto", per lo più imputabile alle condizioni di conservazione mediocri prima del restauro del 1995 circa. Più di recente, anche Mazzetti (2023) accettava il riconoscimento al catalogo di Fra Galgario, al pari di chi scrive. La tela Silvestri, ben più leggibile dopo il restauro, risulta particolarmente paragonabile alle opere degli anni '30 del Settecento del Paolotto (altro nome con cui era conosciuto il pittore). La pennellata più sottile e sfumata che caratterizza il presente quadro si riscontra già, ad esempio, in dipinti quali il "Ritratto di Bertrama Daina de' Valsecchi" (1730-1735 circa, Bergamo, Accademia Carrara, inv. 06AC00921) e il "Ritratto del conte Giacomo Carrara" (1737 circa, Bergamo, Accademia Carrara, inv. 58AC00114), oppure e con più evidenza, se si pensa al "Ritratto di Giovan Battista Tiepolo" (1732-1733 circa, Bergamo, Accademia Carrara, inv. 58AC00269) o al "Ritratto di pittore" (1730-1740 circa, Bergamo, Accademia Carrara, inv. 58AC00111). L'espressione del Conte Carlo è meno comunicativa di quelle tradizionalmente prodotte dal Galgario, ma tale dettaglio si può spiegare immaginando che la realizzazione dell'opera sia avvenuta dopo la morte dell'effigiato (1719), come già supposto da Fantelli (1985).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1730880500953

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 261
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	INCS1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 10, n. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 4, n. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valcanover, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	FV1962
BIBN - V., pp., nn.	10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Ruggeri, Ugo
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	ADCR1972
BIBN - V., pp., nn.	p. 77, n. 49
BIBI - V., tavo., figg.	53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 214, n. 97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 82, n. 144
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vedova, Alessia
BIBD - Anno di edizione	2023
BIBH - Sigla per citazione	AV2023
BIBN - V., pp., nn.	62, 64
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia