

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730592

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Ritratto del Conte Carlo Silvestri

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto del Conte Carlo Silvestri

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Accademia dei Concordi

LDCU - Indirizzo Piazza Vittorio Emanuele 14

LDCM - Denominazione raccolta Accademia dei Concordi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 261

INVD - Data 1930

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Veneto

<b>PRVP - Provincia</b>	RO
<b>PRVC - Comune</b>	Rovigo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Silvestri
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Silvestri
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1876-1877
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1730
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1740
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ghislandi Vittore detto Fra' Galgario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1655/ 1743
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	VGFG1655
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bergamasco
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	71
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

Il dipinto è in buono stato di conservazione, complice anche il restauro che l'ha riguardato. A causa della perdita della documentazione presso la Soprintendenza, non è noto né l'anno dell'intervento né l'ente che se ne è fatto carico. Da alcuni preventivi del 1994 e 1995 conservati presso l'Accademia dei Concordi, è noto che il dipinto era già stato foderato in passato (ma in modo maldestro) e che era privo di cornice. La coesione e l'adesione degli strati preparatori era discreta ma la pellicola presentava alterazioni dovute a ossidazione delle vernici e molto sporco, al punto da risultare in certi punti illeggibile. Nella relazione si fa riferimento anche a ritocchi oramai alterati.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Pittura ad olio su tela

**DESI - Codifica Iconclass**

61B2(...)11(+53)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Ritratto del Conte Carlo Silvestri

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto proviene dalla collezione Silvestri ma non viene stranamente menzionato né da Bartoli (1793) né da Rinaldo Silvestri (1794). È stato tradizionalmente riferito alla maniera del Maggiotto, come si può notare nell'inventario del 1930 e nelle guide del 1931 e del 1953. Valcanover (1962) si è discostato da tale attribuzione, preferendo l'assegnazione alla cerchia di Fra Galgario. Ciò ha indotto Ruggeri (1972), seguito da Romagnolo (1981), a proporre la piena autografia e la collocazione nella tarda attività, facendo riferimento anche al fatto che già Ragghianti, durante la schedatura dei dipinti del 1939-1940, si era espresso in favore del maestro bergamasco. Fantelli (1985) preferiva vertere sui modi del Ghislandi per "certa freddezza di impasto", per lo più imputabile alle condizioni di conservazione mediocri prima del restauro del 1995 circa. Più di recente, anche Mazzetti (2023) accettava il riconoscimento al catalogo di Fra Galgario, al pari di chi scrive. La tela Silvestri, ben più leggibile dopo il restauro, risulta particolarmente paragonabile alle opere degli anni '30 del Settecento del Paolotto (altro nome con cui era conosciuto il pittore). La pennellata più sottile e sfumata che caratterizza il presente quadro si riscontra già, ad esempio, in dipinti quali il "Ritratto di Bertrama Daina de' Valsecchi" (1730-1735 circa, Bergamo, Accademia Carrara, inv. 06AC00921) e il "Ritratto del conte Giacomo Carrara" (1737 circa, Bergamo, Accademia Carrara, inv. 58AC00114), oppure e con più evidenza, se si pensa al "Ritratto di Giovan Battista Tiepolo" (1732-1733 circa, Bergamo, Accademia Carrara, inv. 58AC00269) o al "Ritratto di pittore" (1730-1740 circa, Bergamo, Accademia Carrara, inv. 58AC00111). L'espressione del Conte Carlo è meno comunicativa di quelle tradizionalmente prodotte dal Galgario, ma tale dettaglio si può spiegare immaginando che la realizzazione dell'opera sia avvenuta dopo la morte dell'effigiato (1719), come già supposto da Fantelli (1985).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1730880500953
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 261
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	INCS1930
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 10, n. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 4, n. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valcanover, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	FV1962
BIBN - V., pp., nn.	10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Ruggeri, Ugo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ADCR1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77, n. 49
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	53
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnolo, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAC1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 214, n. 97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PFML1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 82, n. 144
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vedova, Alessia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2023
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AV2023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	62, 64
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Mattei, Tommaso
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vedova, Alessia