

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00384359
ESC - Ente schedatore	SA3
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	STRUMENTI E ACCESSORI/ AGRO-SILVO-PASTORALI
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	Collare con campanaccio
OGTT - Tipologia	da bovino
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
<b>OGD - DENOMINAZIONE</b>	
OGDT - Tipo	dialettale
OGDN - Denominazione	cudduru pi voi
OGDR - Riferimento cronologico	XIX/ XX
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTI - Quantità degli elementi	36
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	I beni sono contenuti nel Palazzo Storico Bonelli Ferla, oggi sede della Casa-Museo A. Uccello
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo Storico
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1900276407A

## AC - ALTRI CODICI

**ACS - SCHEDE CORRELATE - ALTRI ENTI**

<b>ACSE - Ente/soggetto responsabile</b>	S89
<b>ACSC - Codice identificativo</b>	LL 120
<b>ACSP - Progetto di riferimento</b>	Inventariazione Beni collezione Uccello
<b>ACSS - Note</b>	La sigla LL 120 è identificativa di una scheda descrittiva dell'oggetto, compilata da Lombardo, L. nel 1992, su un tracciato cartaceo dell'Assessorato Regionale Beni Culturali - ma mai registrata al Centro Regionale del Catalogo (CRICD) e pertanto priva di numero di catalogo sia Regionale che Nazionale.

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	SR
<b>PVCC - Comune</b>	Palazzolo Acreide
<b>PVE - Diocesi</b>	SIRACUSA
<b>PVZ - Tipo di contesto</b>	contesto urbano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Bonelli Ferla
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_3545175892361
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Bonelli Ferla
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Niccolò Machiavelli
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Casa-Museo Antonino Uccello
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_7868072992361
<b>LDCS - Specifiche</b>	Primo piano/ sala arte popolare
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XXI

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	SR
<b>PRVC - Comune</b>	Canicattini Bagni

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

**PRDI - Riferimento cronologico/data inizio** 1960/post

**PRDU - Data fine** 1965/ca

**LAN - Note**

I dati cronologici si riferiscono all'arco temporale in cui Uccello acquisì per donazione il bene dall'ingegnere Emanuele Lanza, proprietario della masseria in c.da Cugno di Cassaro (Canicattini Bagni), dove si trovava il collare.

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE**

**INPC - Codice inventario patrimoniale** 83138

**INPR - Data dell'immissione in patrimonio** 1982

**INV - ALTRI INVENTARI**

**INVN - Codice inventario** 316

**INVD - Riferimento cronologico** 1982/ante

**CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

**CTL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica

**CTS - DATI CATASTALI**

**CTSC - Comune** Palazzolo Acreide

**CTST - Tipo catasto** catasto fabbricati

**CTSF - Foglio/data** 72A/1990

**CTSN - Particelle** 6312

**GE - GEOREFERENZIAZIONE**

**GEI - Identificativo Geometria** 1

**GEL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica

**GET - Tipo di georeferenziazione** georeferenziazione puntuale

**GEP - Sistema di riferimento** WGS84

**GEC - COORDINATE**

**GECX - Coordinata x** 14.90181

**GECY - Coordinata y** 37.06287

**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo da cartografia con sopralluogo

**GPM - Metodo di posizionamento** posizionamento esatto

**GPB - BASE CARTOGRAFICA**

**GPBB - Descrizione sintetica** CTR SICILIA, 645110

**GPBT - Data** 2012-2013

**GPBU - Indirizzo web (URL)** [http://map.sitr.regione.sicilia.it/arcgis/services/CTR\\_2012\\_2013\\_GB](http://map.sitr.regione.sicilia.it/arcgis/services/CTR_2012_2013_GB)

**DT - CRONOLOGIA**

**DTN - NOTIZIA STORICA****DTNS - Notizia (sintesi)** realizzazione**DTNN - Notizia (dettaglio)**

Il collare in esame è stato descritto da Uccello in "Civiltà del legno in Sicilia". Nella decorazione che caratterizza l'oggetto, l'artista pastore si è ispirato al simulacro di S. Lucia di SR, magari copiando l'immagine da qualche stampa devota. Uccello afferma che [...] "è quasi superfluo rilevare come le raffinate movenze del panneggio che ornano il corpo di A. Lucia e la struttura architettonica tipicamente rinascimentale della cassa, siano state travolte e schiacciate dalla rude foga e dall'exasperazione grafica dell'incisore contadino, riducendo così quasi a motivo tessile il tipo monumentale della statua".

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1801**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1899**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione/fonte** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTN - Nome scelto di persona o ente** n.d.**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** XIX secolo**AUTC - Contesto culturale** Tradizione dei Monti Iblei**AUTS - Riferimento al nome** attribuito**AUTR - Ruolo** incisore**AUTE - Mestiere** Pastore**AUTM - Motivazione/fonte** documentazione**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** Produzione artigianale**ATBR - Ruolo** realizzazione**ATBM - Motivazione/fonte** analisi tecnico-formale**ATBS - Note** A. Uccello acquisì per donazione il bene dall'ingegnere Emanuele Lanza, proprietario della masseria in c.da Cugno di Cassaro (Canicattini Bagni), dove si trovava il collare.**DA - DATI ANALITICI****DES - Descrizione**

Collare formato da una larga fascia di legno ricurva con due fori speculari a ca. cm 20 dalle estremità. È chiuso nelle estremità da un asse in ferro (puntagliera) che attraversa i due fori speculari e si incastra in essi tramite due chiavelli. Al centro della "puntagliera" pende un campanaccio di ferro dotato di un manico semicircolare per l'aggancio. Esso è di forma cilindrica leggermente schiacciata e a seconda della sezione più o meno ovale che gli viene data, il lungo battaglio di ferro al suo interno, conferisce al campanaccio una

determinata sonorità e intonazione. Il collare in legno presenta su l'intera superficie esterna, decorazioni ad intaglio.

#### **AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO**

**AIDO - Tipo** apparato decorativo

**AIDA - Riferimento alla parte** Collare

**AIDP - Posizione** superficie esterna

**AIDI - Identificazione** Santa Lucia; motivi geometrici; motivi floreali

**AIDD - Descrizione** Su entrambi i lati del collare sono figurazioni a carattere sacro riguardanti Santa Lucia. Su uno dei lati, (A) in primo piano è incisa la figura della Santa sul fercolo con in testa un'alta corona. Indossa un corpetto attillato e stretto in vita e una lunga gonna ampiamente decorata con motivi geometrici. Regge con la mano destra un recipiente con i due occhi e la fiamma; con la sinistra, la palma. Porta al collo una collana con un rosone che pende sul petto. La figura è inserita nel fercolo raffigurato come una nicchia delimitata in alto da un arco decorato da piccole incisioni a triangolo; in basso, da due basi rettangolari sovrapposte: quella di sopra, dove poggia la Santa, decorata con quattro archetti dai bordi ampiamente incisi; quella di sotto, più lunga, decorata con motivi a triangoli e a scacchiera. Segue in basso, al di sopra del foro di aggancio dell'asse in ferro (puntagliera), un riquadro delimitato in alto da un motivo a zig-zag e decorato da un motivo a scacchiera. Al di sotto del foro suddetto, un altro riquadro ampiamente inciso con motivi a festoni. Sull'altro lato (B) la decorazione secondaria è simile alla precedente, mentre in primo piano, la Santa è raffigurata, entro una nicchia in posizione stante, con le braccia lungo i fianchi e con due ventagli in entrambe le mani.

**AIDC - Codifica Iconclass** 11 HH (LUCIA)

**AIDS - Note** Tra i motivi geometrici più ricorrenti, soprattutto sui collari e sui bastoni, si distinguono quello del cerchio, dei rombi concentrici, dei motivi continui a zig-zag che, in forma più o meno schematizzata rimandano a figurazioni ancestrali, il cui simbolismo, di origine molto antica, viene diluito nel decorativismo. Anche quando il pastore raffigura immagini sacre, il cui modello è sempre tratto da stampe devote, la schematicità dei segni è presente e riproduce, in una prospettiva appiattita, figure che nella struttura ricordano immagini dell'arte preistorica.

#### **MT - DATI TECNICI**

##### **MTC - MATERIA E TECNICA**

**MTCP - Riferimento alla parte** Collare

**MTCM - Materia** legno/ Bagolaro

**MTCT - Tecnica** decorticatura, taglio, incisione, curvatura, intaglio

**MTCS - Note** i tipi di legno comunemente utilizzati per realizzare un collare sono: acero, noce, bagolaro, castagno, faggio.

##### **MTC - MATERIA E TECNICA**

**MTCP - Riferimento alla parte** Campanaccio

**MTCM - Materia** metallo/ ferro

**MTCT - Tecnica** taglio, saldatura

**MOF - Modalità di  
fabbricazione/esecuzione**

Artigianale: dopo aver scelto e tagliato in periodo opportuno (cioè quando l'albero non è in vegetazione) il legno che serve per la realizzazione dell'oggetto, esso viene ridotto in listelli di ca. cm 125 e spessi cm. 2. Successivamente, il listello viene immerso nell'acqua calda o nel siero caldo della ricotta per poterlo curvare ad arco sesto. Per mantenere la curvatura, gli estremi del listello vengono legati con un laccio per diversi giorni. Nell'attesa che il legno prenda la forma curva, il pastore si diletta ad intagliare la superficie. Ultimato il lavoro nella parte in legno, si inserisce l'asse in ferro nei fori speculari e vi si appende il campanaccio.

**MIS - MISURE****MISP - Riferimento alla  
parte**

collare

**MISZ - Tipo di misura**

altezzaxlunghezzaxlarghezza

**MISS - Specifiche**

massima

**MISU - Unità di misura**

cm

**MISM - Valore**

55 x 36 x 17

**MIS - MISURE****MISP - Riferimento alla  
parte**

Campanaccio

**MISZ - Tipo di misura**

altezzaxdiametro

**MISS - Specifiche**

massima

**MISU - Unità di misura**

cm

**MISM - Valore**

33 x 13,5

**UT - UTILIZZAZIONI****UTU - DATI DI USO****UTUT - Tipo**

storico

**UTUF - Funzione**

pratico-ornamentale; magico- propiziatoria

**UTUM - Modalità di uso**

Il collare veniva adagiato sul collo dell'animale e, grazie al suono del campanaccio, serviva per controllarne il percorso quando era lasciato libero al pascolo. I collari particolarmente lavorati e decorati ad intaglio, servivano anche quando gli animali venivano portati nelle fiere delle sagre o per le feste patronali in occasione di riti particolari.

**UTUO - Occasione**

durante l'attività lavorativa o rituale

**UTUD - Riferimento  
cronologico**

XIX - XX/ fine - metà

**UTU - DATI DI USO****UTUR - Riferimento alla  
parte**

Collare

**UTUT - Tipo**

attuale

**UTUS - Specifiche**

reimpiego/ strumentale

**UTUF - Funzione**

museale

**UTUM - Modalità di uso**

Il bene è esposto in un settore della sala "arte popolare" dove vengono messe in evidenza le peculiarità dell'arte dei contadini pastori di scolpire il legno.

**UTUO - Occasione**

Allestimento del museo d'arte popolare nel 1° piano del palazzo Bonelli Ferla

**UTUD - Riferimento**

<b>cronologico</b>	2023
<b>UTUN - Note</b>	Il primo piano del Palazzo Bonelli Ferla, che era la casa di abitazione della famiglia Uccello, dopo l'acquisizione da parte della Regione Siciliana, è stato utilizzato come deposito e magazzini. Oggi, a seguito dei lavori di ristrutturazione del Palazzo, nel pianterreno resta l'allestimento della Casa-Museo, nel primo piano è stato allestito il Museo dell'arte popolare e dei mestieri antichi.

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	collare
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	colonizzazione biologica- organismi animali , presenza di depositi superficiali
<b>STP - Proposte di interventi</b>	restauro, pulitura

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Assessorato Regionale Beni culturali e I.S.
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Delle Croci, 8 Palermo

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Assessorato Regionale Beni culturali e I.S.
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	31/10/1983
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SICILIA/SR/PALAZZOLO ACREIDE
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	sì

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900384359_1
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Collare bovino
<b>FTAA - Autore</b>	Carracchia, Laura
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	GR SR Casa-Museo Antonino Uccello
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio catalogazione
<b>FTAK - Nome file originale</b>	83138 .jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900384359_2
-------------------------------------	--------------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Collare bovino/ particolare
<b>FTAA - Autore</b>	Carracchia, Laura
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	GR SR Casa-Museo Antonino Uccello
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio catalogazione
<b>FTAK - Nome file originale</b>	83138a.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA3
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_Leg1
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Uccello, A. "La civiltà del legno in Sicilia", Vito cavallotto editore, Catania, 1992
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	R19CRICD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_COL1
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Toschi, P., Arte popolare italiana, Bestetti -Edizioni d'arte-ROMA, 1959
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	R19CRICD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_COL2
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fagone, V., Il momento artigiano. Aspetti della cultura materiale in Italia, Editore Milano Silvana, 1976
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2022
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Carracchia, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura (CRICD)
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Anno di</b>	

<b>trascrizione /informatizzazione</b>	2022
<b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>	GR SR
<b>RVMN - Operatore</b>	Carracchia, Laura
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2024
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	GR SR
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Carracchia, Laura
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura (CRICD)