

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01405184
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente per tutela	S155

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	positivo
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNT0 - Numero d'ordine	3
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta privata
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello nella struttura gerarchica	3
---	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

### UBF - UBICAZIONE BENE

UBFP - Fondo	NR
UBFS - Serie archivistica	NR
UBFT - Sottoserie	

archivistica	NR
UBFQ - Note	NR
UBFU - Titolo di unità archivistica	NR
UBFC - Collocazione	NR

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S155
AUTH - Codice identificativo	18141872
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Macpherson, Robert
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1814/ 1872
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Roma - Santa Maria degli Angeli - 1851-1856
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Roma: chiostro della Chiesa di Santa Maria degli Angeli. L'immagine si concentra sui cipressi che crescono al centro del chiostro, non lasciando alcun margine all'identificazione della sua configurazione architettonica.

### SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Roma, Cipressi di Michelangelo (chiostro della Chiesa di Santa Maria degli Angeli)
SGLS - Specifiche titolo	bibliografia: Fanelli 2017

### SGS - DESCRIZIONE

SGSI - Codifica Iconclass	25G3(CIPRESSO)
---------------------------	----------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
---------------------------------------	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1851
DTSF - A	1856
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

### LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Lazio
LRCP - Provincia	RM
LRCC - Comune	Roma

## MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

#### **MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	carta
-----------------------	-------

<b>MTCT - Tecnica</b>	albumina
-----------------------	----------

#### **MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
------------------------------	-------------------

<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
-------------------------------	----

<b>MISM - Valore</b>	41,7x30,6
----------------------	-----------

#### **CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	nr
--------------------------------------	----

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **NSC - Notizie storico-critiche**

Robert Macpherson (Edimburgo, 1814 - Roma, 1872) è riconosciuto come uno dei maggiori protagonisti della storia della fotografia. Giunse a Roma nel 1840 e dal 1851 si dedicò completamente alla fotografia, una nuova forma d'arte che in quegli anni stava guadagnando crescente attenzione. Le dieci fotografie in esame sono databili tra il 1851 e il 1865, ovvero nei primi anni della sua carriera fotografica. Fin dall'inizio della sua attività, Macpherson si distinse per la sua sensibilità lirico-romantica, che pervade le sue inquadrature. Macpherson utilizzava principalmente negativi di grande formato e tempi di esposizione molto lunghi, riuscendo a cogliere con straordinario dettaglio l'architettura romana, monumenti, rovine, paesaggi e sculture. Tuttavia, oltre alla qualità estetica, le sue fotografie rivestono un'importanza storica e documentaria. Esse costituiscono infatti una testimonianza unica delle antichità e dell'urbanistica romana a metà Ottocento, un periodo che precede i vasti interventi di demolizione e risanamento post-unitari, che cambiarono radicalmente il volto della Capitale.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	sì
--	----

##### **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs 42/2004, art. 10
----------------------------------	-----------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2020/07/02
-------------------------------------	------------

#### **DO - DOCUMENTAZIONE**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1731350400497
-------------------------------------	-------------------

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAK - Nome file originale</b>	FotoID376.3.jpg
-----------------------------------	-----------------

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S155
-------------------------------	------

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	1405184
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Catalogo ragionato delle fotografie edite da Robert Macpherson, a cura di Giovanni Fanelli, 2017 (aggiornato nel novembre 2021).
<b>BIBN - Note</b>	p. 118

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda con dati riservati

#### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

##### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2024
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Palleschi, Maria Camilla
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Torricini, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Floridia, Anna