

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00251016

ESC - Ente schedatore S255

ECP - Ente competente S255

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia olio su tela

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Mario Delitala, Giovane donna di Bengasi

OGTP - Posizione Studio del Presidente

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giovane donna di Bengasi

SGTT - Titolo s.t.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione padronale

LDCN - Denominazione attuale villa Mimosa

LDCU - Indirizzo via Alghero n.49

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo anni trenta

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1930

DTSV - Validità post

<b>DTSF - A</b>	1931
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Delitala Mario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1887/ 1990
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000079
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito sardo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	73,5
<b>MISL - Larghezza</b>	64
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	crepe, sbucciature
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ritratto di giovane donna libica, accovacciata su una stuoia, sulla quale è posata una tajine. L'ambientazione è scarna, si intravede un palo, che indica l'interno di una tenda, e un manufatto tessile sullo sfondo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Giovane donna libica (Bengasi) in costume tradizionale.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Mario Delitala
<b>ISRI - Trascrizione</b>	m. delitala
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	itineraria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Mario Delitala
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BENGASI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel 1930 Mario Delitala giunge a Bengasi, in Cirenaica, per fare visita al fratello Gonario, ufficiale di stanza in Libia, marito di Iole Berlinguer. L'occasione di visitare il nord Africa è legata alla ricerca di "una nuova sorgente artistica", che spera di trovare negli ambienti coloniali (cfr. M.L.Frongia, Mario Delitala, Nuoro, 1999 pp.146 - 147). La sua vita in Libia si svolge tra Bengasi, dove è dipinto questo ritratto di giovane, e Agedabia, "in un'atmosfera di incredibile libertà, in orge di luce tra i bianchi zuetini e i cieli azzurrissimi". Anche il collega Giuseppe Biasi aveva viaggiato per l'Africa coloniale, tra il 1924 e il 1927, e la stessa scelta verrà condivisa da Melkiorre Melis, che giungerà in Libia nel 1934 fino al 1940. Delitala, nel breve soggiorno di alcuni mesi tra il 1930 e il 1931, oltre che dai paesaggi inondati di luce, viene colpito dalle donne avvolte in coloratissimi costumi. In questo olio su tela, firmato e localizzato (Bengasi, in basso a destra), una giovane seduta per terra su una stuoia, avvolta da un manto che è un tripudio di colori, distoglie lo sguardo dal contatto con l'artista, volgendolo di sbieco alla nostra destra. Il colore, saturo, è steso per ampie pennellate, come tarsie. L'influenza della lezione dei Fauves è piuttosto evidente, anche nell'annullamento spaziale e nell'uso pronunciato di una bidimensionalità che gioca con le righe verticali del fondale e quelle delle vesti della ragazza, non un vero e proprio spazio reale, ma un rimando a una dimensione interiore ed emotiva.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	SOFIND SRL
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1985
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Sassari
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SOFIND SRL
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Alghero n.49

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Ghisu, Caterina
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1731095241135

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1731126535743
<b>FTAT - Note</b>	firma m.delitala

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1731126640024
<b>FTAT - Note</b>	scritta a pennello BENGASI

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1731126687466

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1731126774913

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1731126817316

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1731126884228

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frongia, M. L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	59000019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.144 - 154

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Altea G. / Magnani M.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000072
<b>BIBA - Autore</b>	Dettori, Maria Paola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2017
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.126 - 127
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Ghisu, Caterina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Dettori, Maria Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dettori, Maria Paola