

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	VeAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00249482
ESC - Ente schedatore	M625
ECP - Ente competente	M625
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo di relazione	esecuzione/evento di riferimento
RSET - Tipo di scheda	VeAC
RSEC - Codice bene	2000249482-0
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Sassari
LDCU - Indirizzo	p.zza Santa Caterina, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Sassari
LDCS - Specifiche	interno
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sardegna
PRVP - Provincia	NU
PRVC - Comune	Tonara
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO	
INVD - Data	2024

INVN - Numero

719

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	gonna
<b>OGTC - Categoria</b>	costume tradizionale
<b>OGTF - Funzione/ occasione</b>	da giorno
<b>OGTG - Genere</b>	femminile

<b>OGTS - Definizione storica/ commerciale</b>	gonna "abratzeddu"
--	--------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	XX
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1950
<b>DTSF - A</b>	1955
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	tradizione orale

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'**

<b>AUTR - Ruolo</b>	esecutore sartoriale
<b>AUTN - Autore/nome scelto</b>	Cappeddu, Giuseppa
<b>AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività</b>	notizie seconda metà XX secolo
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M62512
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	tradizione orale

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA**

<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	lana
<b>MTCT - Tecnica</b>	tessitura/plissettatura
<b>MTCC - Colore</b>	rosso/nero

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	federa
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	lana
<b>MTFP - Posizione</b>	interno gonna

**MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA**

<b>MTFO - Tipologia</b>	teletta
<b>MTFF - Fibra/ Materia</b>	cotone

**MII - MISURE INGOMBRO**

<b>MIIA - Lunghezza totale massima</b>	82
--	----

<b>MIIL - Larghezza totale massima</b>	117
<b>MIS - MISURE BASE</b>	
<b>MISV - Circonferenza vita</b>	65
<b>DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Gonna plissettata in orbace rosso. Nella parte inferiore un'alta balza in raso operato nero è decorata con motivi floreali. Al centro spartisce le due porzioni una passamaneria più vivace in broccato.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La gonna è un capo particolarmente significativo nell'ambito del vestiario tradizionale isolano. Come il resto dell'abito subiva forti differenziazioni -frutto anche di una secolare evoluzione- in funzione del borgo di provenienza, dell'occasione e della condizione sociale individuale. Diversi erano i tessuti utilizzati, il colore dominante, la ricchezza materiale ed esecutiva delle decorazioni etc.. La gonna è definita in sardo, variante di Tonara, "abratzeddu", da "abratze" ossia orbace. Il filato di lana piuttosto irregolare in superficie e dall'alto potere isolante è caratteristico delle zone interne dell'isola (più spesso la Barbagia) anche per via della sua resistenza e del suo potere isolante. La plissettatura ne ingentilisce l'aspetto assieme alla balza di raso operato. E' probabile che in questo capo, confezionato in famiglia negli anni Cinquanta, siano state riutilizzate parti di abiti più antichi. Tale pratica risulta particolarmente diffusa, tenendo conto della lavorazione familiare del vestiario tradizionale e della trasmissione "ereditaria" dei capi o dell'intero abito come parte del corredo femminile.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Sebastiana Casula
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2024
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Sassari
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Direzione Regionale Musei Sardegna, Pinacoteca Nazionale di Sassari
<b>CDGI - Indirizzo</b>	P.zza Santa Caterina, 4
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1731339173415
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1731277518941
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Nunfris, A.
<b>CMPN - Nome</b>	Carta, A.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Dettori, M.P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dettori, M.P.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'abito perviene alle collezioni dello Stato grazie alla donazione di Sebastiana Casula, che lo ricevette in dono dalla madre Giuseppina Cappeddu. Fu proprio la Signora Cappeddu assieme a sua sorella, zia della donatrice, a confezionare l'abito nei primissimi anni '50. Questo fu attentamente conservato in famiglia, fino ad oggi. Ad Antonia Carta si devono la ricerca sull'abito e le testimonianze raccolte dai donatori.