

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00249482

ESC - Ente schedatore M625

ECP - Ente competente M625

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo di relazione esecuzione/evento di riferimento

RSET - Tipo di scheda VeAC

RSEC - Codice bene 2000249482-0

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Pinacoteca Nazionale di Sassari

LDCU - Indirizzo p.zza Santa Caterina, 4

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Nazionale di Sassari

LDCS - Specifiche interno

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esecuzione/fabbricazione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Sardegna

PRVP - Provincia NU

PRVC - Comune Tonara

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO

INVD - Data 2024

INVN - Numero	719
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	gonna
OGTC - Categoria	costume tradizionale
OGTF - Funzione/ occasione	da giorno
OGTG - Genere	femminile
OGTS - Definizione storica/ commerciale	gonna "abratzeddu"
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XX
DTZS - Frazione cronologica	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1950
DTSF - A	1955
DTM - Motivazione cronologica	tradizione orale
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	esecutore sartoriale
AUTN - Autore/nome scelto	Cappeddu, Giuseppa
AUTA - Dati anagrafici /Periodo di attività	notizie seconda metà XX secolo
AUTH - Sigla per citazione	M62512
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA	
MTCF - Fibra/ Materia	lana
MTCT - Tecnica	tessitura/plissettatura
MTCC - Colore	rosso/nero
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	federa
MTFF - Fibra/ Materia	lana
MTFP - Posizione	interno gonna
MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA	
MTFO - Tipologia	teletta
MTFF - Fibra/ Materia	cotone
MII - MISURE INGOMBRO	
MIIA - Lunghezza totale massima	82

MIIL - Larghezza totale massima	117
MIS - MISURE BASE	
MISV - Circonferenza vita	65
DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Gonna plissettata in orbace rosso. Nella parte inferiore un'alta balza in raso operato nero è decorata con motivi floreali. Al centro spartisce le due porzioni una passamaneria più vivace in broccato.
NSC - Notizie storico-critiche	La gonna è un capo particolarmente significativo nell'ambito del vestiario tradizionale isolano. Come il resto dell'abito subiva forti differenziazioni -frutto anche di una secolare evoluzione- in funzione del borgo di provenienza, dell'occasione e della condizione sociale individuale. Diversi erano i tessuti utilizzati, il colore dominante, la ricchezza materiale ed esecutiva delle decorazioni etc.. La gonna è definita in sardo, variante di Tonara, "abratzeddu", da "abratze" ossia orbace. Il filato di lana piuttosto irregolare in superficie e dall'alto potere isolante è caratteristico delle zone interne dell'isola (più spesso la Barbagia) anche per via della sua resistenza e del suo potere isolante. La plissettatura ne ingentilisce l'aspetto assieme alla balza di raso operato. E' probabile che in questo capo, confezionato in famiglia negli anni Cinquanta, siano state riutilizzate parti di abiti più antichi. Tale pratica risulta particolarmente diffusa, tenendo conto della lavorazione familiare del vestiario tradizionale e della trasmissione "ereditaria" dei capi o dell'intero abito come parte del corredo femminile.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Sebastiana Casula
ACQD - Data acquisizione	2024
ACQL - Luogo acquisizione	Sassari
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Direzione Regionale Musei Sardegna, Pinacoteca Nazionale di Sassari
CDGI - Indirizzo	P.zza Santa Caterina, 4
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1731339173415
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1731277518941
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Nunfris, A.
CMPN - Nome	Carta, A.
RSR - Referente scientifico	Dettori, M.P.
FUR - Funzionario responsabile	Dettori, M.P.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	L'abito perviene alle collezioni dello Stato grazie alla donazione di Sebastiana Casula, che lo ricevette in dono dalla madre Giuseppina Cappeddu. Fu proprio la Signora Cappeddu assieme a sua sorella, zia della donatrice, a confezionare l'abito nei primissimi anni '50. Questo fu attentamente conservato in famiglia, fino ad oggi. Ad Antonia Carta si devono la ricerca sull'abito e le testimonianze raccolte dai donatori.