

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01405195

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Progetto per sipario di scena di «El Café de Chinitas»

SGTT - Titolo Composition avec tour

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Prato
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1943
DTSF - A	1943
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Dalì Salvador Felipe Jacinto
AUTA - Dati anagrafici	1904/ 1989
AUTH - Sigla per citazione	A0001850
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	marchese George De Cuevas
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	56
MISL - Larghezza	86,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	nr
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto di formato quadrangolare realizzato come bozzetto per una scena teatrale
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Paesaggio: paesaggio desertico. Vegetali: fiori; arbusti. Architetture: casolare; muro. Insegne: drappo rosso; stella. Allegorie-simboli: donna-torre; donna-fontana.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile

ISRP - Posizione	Al verso sulla tela
ISRI - Trascrizione	Dalì
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	etichetta
STMQ - Qualificazione	commerciale
STMP - Posizione	Sul risvolto della tela e sul telaio
STMD - Descrizione	Galeria Beyeler, Basel
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMP - Posizione	Sul risvolto della tela e sul telaio
STMD - Descrizione	Galleria Gissi, Torino, con n. 5494
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, firmato dal celebre artista spagnolo Salvador Dalí, è in realtà uno studio preparatorio per un sipario che l'autore realizzò – insieme ad altre scene e costumi – per il balletto El café de Chinitas, andato in scena al Metropolitan Opera House di New York nel 1943 e successivamente a Detroit nel 1944. L'opera, così come il progetto per i costumi e il sipario, fu commissionata a Dalí dal marchese George De Cuevas, un eminente impresario teatrale americano di origini cilene, tra i più influenti della storia dello spettacolo moderno. El café de Chinitas rappresentò uno dei più grandi successi della compagnia di De Cuevas, consolidando ulteriormente la fama di Dalí nel panorama culturale newyorkese. Nonostante si tratti di un bozzetto per un sipario, il dipinto si presenta come un'opera autosufficiente, evidenziando la circolarità dei linguaggi artistici tipica dell'arte del Novecento. Il paesaggio che Dalí dipinge è desertico, dominato da una visione distorta di un caseggiato, al cui centro emerge una torre atipica che si trasforma in una figura femminile avvolta in un drappo. Sulla sua superficie si apre una porta, sopra la quale si erge un balconcino decorato con fiori rosa, bianchi e gialli, da cui pende una grande stella azzurra, simbolo del caffè. Accanto al volto della donna-torre, da cui si affaccia la finestra, si intreccia il tronco secco di una pianta infestante, da cui scende un drappo rosso, richiamo evidente alla figura del torero protagonista della storia. In contrasto con la donna-torre, troviamo la "donna-fontana", i cui capelli disordinati si confondono con i rami di un arbusto, creando una fusione tra corpo umano e natura. Di fronte al caseggiato, emerge un muro che si apre su un arco, proiettando un'ombra scura che richiama chiaramente l'immaginario pittorico di Giorgio de Chirico. Dalí rielabora questi elementi tipici del maestro – l'ombra, la figura solitaria, la luce pomeridiana – adattandoli al suo personalissimo linguaggio surrealista, dando vita a un paesaggio drammatico che sembra preannunciare una tragedia imminente. L'influenza di de Chirico alimenta, in questo caso, il celebre "metodo paranoico-critico" di Dalí, che mira a rappresentare e "ripresentare" immagini deliranti e oniriche, dove la percezione della realtà è messa in discussione. Il dipinto vanta una storia collezionistica di grande valore, avendo fatto parte delle prestigiose raccolte della Galleria Beyeler di Basilea, probabilmente la galleria più importante del secondo Novecento, per poi passare in una rinomata galleria italiana, la Galleria Gissi di Torino.</p>

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs 42/2004, art. 10, co. 3

**NVCE - Estremi
provvedimento**

2022/11/15

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1731837963248

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data

2022

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

relazione storico artistica

FNTD - Data

2022

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Amberg, George

BIBD - Anno di edizione

1946

BIBH - Sigla per citazione

01405195

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 142

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ferrara, Assessorato alle istituzioni culturali

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

1405195

BIBN - V., pp., nn.

p. 85, 135, n. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Farsettiarte

BIBD - Anno di edizione

2004

BIBH - Sigla per citazione

05195

BIBN - V., pp., nn.

n. 4

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Luca, Beatrice

BIBD - Anno di edizione

2011

BIBH - Sigla per citazione

005195

BIBN - V., pp., nn.

p. 75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aguer, Montserrat
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	0005195
BIBN - V., pp., nn.	p. 152, 153, 223, n. 33
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Dalì di Salvador Dalì
MSTL - Luogo	Ferrara
MSTD - Data	1984/07/01-1984/09/30
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Teatro del sogno : da Chagall a Fellini
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2010/09/25-2011/01/09
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Palleschi, Maria Camilla
RSR - Referente scientifico	Torricini, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna