

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491448

NCTS - Suffisso numero catalogo generale OA

ESC - Ente schedatore M442

ECP - Ente competente M442

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Museo

LDCQ - Qualificazione Statale

LDCN - Denominazione attuale Casa Museo Boncompagni Ludovisi

LDCU - Indirizzo Via Boncompagni 18, 00187 Roma

LDCM - Denominazione raccolta Collezione privata Boncompagni Ludovisi

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria OR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione candeliere

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione serie di due candelieri

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1815 ca.

DTSF - A 1845 ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ignoto artigiano
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	Manifattura francese
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ brunitura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	56
<b>MISL - Larghezza</b>	35
<b>MISV - Varie</b>	la base ha un diametro di 11,5 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I candelieri hanno una base circolare decorata con un motivo a palmette. Al centro ci sono due piedini con un piccolo obelisco a sezione quadrata con geroglifici, sul quale poggiano due testine, affrontate, di sfingi. Al di sopra c'è la boccola da cui si dipartono i tre bracci del candeliere: uno verticale e due laterali arcuati con motivo ad occhiello. Terminano ciascuno con una corona ed un portacandele a forma di vaso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La coppia di candelieri in esame appare opera di buona fattura, probabilmente lavoro di un artista francese attivo nei primi decenni dell'Ottocento e fortemente influenzato dai celebri bronzi del Thomire (1751-1843). Il disegno ed il repertorio decorativo sono di chiara ispirazione "egizia": lo "stile impero" (anni 1800-1830) segna il trionfo del lessico formale classico nei mobili e nell'arredo in generale. Il bronzista francese Pierre Philippe Thomire fu il principale interprete della decorazione "stile impero". Già largamente attivo con Gouthiere, le sue opere più importanti sono successive al 1783. Interruppe la produzione durante la rivoluzione per riprenderla con le committenze napoleoniche. Una produzione tipica dell'atelier di Thomire fu quella di complicati surtoute de Table poggianti su grandi basamenti e composti da una notevole varietà di elementi. Questi complessi, di grande effetto decorativo, costituiscono dei veri compendi della grammatica ornamentale "stile impero", caratterizzata da un misto di elementi simbolici e allegorici tratti dall'arte classica, greca e romana, ma anche da quella egizia.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	legato testamentario
<b>ACQN - Nome</b>	legato Alice Blanceflor de Bildt Boncompagni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1970

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Villino Boncompagni Ludovisi, via Boncompagni 18
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Boncompagni Ludovisi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Boncompagni 18, Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	scansione da positivo
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ARREDI005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	Monografia
<b>BIBA - Autore</b>	Francastel P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Le style Empire
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	Monografia
<b>BIBA - Autore</b>	Praz M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Gusto neoclassico
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	Monografia
<b>BIBA - Autore</b>	Wescher P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Kunstraum unter Napoleon
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1994
<b>RSEN - Compilatori</b>	Petrecca Possanzini L.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Locchi M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2024
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Martina Casadio