

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491448
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	OA
ESC - Ente schedatore	M442
ECP - Ente competente	M442
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Museo
LDCQ - Qualificazione	Statale
LDCN - Denominazione attuale	Casa Museo Boncompagni Ludovisi
LDCU - Indirizzo	Via Boncompagni 18, 00187 Roma
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Boncompagni Ludovisi
UB - UBICAZIONE	
UBO - Ubicazione originaria	OR
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	candeliere
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	serie di due candelieri
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1815 ca.
DTSF - A	1845 ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ignoto artigiano
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	Manifattura francese
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ brunitura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	56
<b>MISL - Larghezza</b>	35
<b>MISV - Varie</b>	la base ha un diametro di 11,5 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I candelieri hanno una base circolare decorata con un motivo a palmette. Al centro ci sono due piedini con un piccolo obelisco a sezione quadrata con geroglifici, sul quale poggiano due testine, affrontate, di sfingi. Al di sopra c'è la boccola da cui si dipartono i tre bracci del candeliere: uno verticale e due laterali arciati con motivo ad occhiello. Terminano ciascuno con una corona ed un portacandele a forma di vaso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La coppia di candelieri in esame appare opera di buona fattura, probabilmente lavoro di un artista francese attivo nei primi decenni dell'Ottocento e fortemente influenzato dai celebri bronzi del Thomire (1751-1843). Il disegno ed il repertorio decorativo sono di chiara ispirazione "egizia": lo "stile impero" (anni 1800-1830) segna il trionfo del lessico formale classico nei mobili e nell'arredo in generale. Il bronzista francese Pierre Philippe Thomire fu il principale interprete della decorazione "stile impero". Già largamente attivo con Gouthiere, le sue opere più importanti sono successive al 1783. Interruppe la produzione durante la rivoluzione per riprenderla con le committenze napoleoniche. Una produzione tipica dell'atelier di Thomire fu quella di complicati surtout de Table poggianti su grandi basamenti e composti da una notevole varietà di elementi. Questi complessi, di grande effetto decorativo, costituiscono dei veri compendi della grammatica ornamentale "stile impero", caratterizzata da un mix di elementi simbolici e allegorici tratti dall'arte classica, greca e romana, ma anche da quella egizia.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	legato testamentario
<b>ACQN - Nome</b>	legato Alice Blanceflor de Bildt Boncompagni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1970

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Villino Boncompagni Ludovisi, via Boncompagni 18
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Boncompagni Ludovisi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Boncompagni 18, Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	scansione da positivo
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ARREDI005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	Monografia
<b>BIBA - Autore</b>	Francastel P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Le style Empire
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	Monografia
<b>BIBA - Autore</b>	Praz M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Gusto neoclassico
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	Monografia
<b>BIBA - Autore</b>	Wescher P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Kunstraum unter Napoleon
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1994
<b>RSEN - Compilatori</b>	Petrecca Possanzini L.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Locchi M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2024
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Martina Casadio