

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730527

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Ritratto di Camillo Silvestri

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Camillo Silvestri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Accademia dei Concordi

LDCU - Indirizzo Piazza Vittorio Emanuele 14

LDCM - Denominazione raccolta Accademia dei Concordi

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 262

INVD - Data 1930

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1876-1877
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII-XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1810
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Anonimo pittore veneto della fine del XVIII secolo
AUTA - Dati anagrafici	Fine del XVIII secolo
AUTH - Sigla per citazione	APVXVIII
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	94
MISL - Larghezza	76,5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	<p>Il dipinto è apparentemente in buono stato di conservazione, grazie alla pulitura superficiale che ne è stata fatta in occasione della recente mostra (“Il Conte e il Cardinale”, 2023-2024). Anche in questo caso, non esistono relazioni dell'intervento poiché quelle conservate presso la Soprintendenza competente sono andate perdute. Il dipinto non è stato foderato e non ne è stato cambiato il telaio, che riporta ancora l'etichetta dell'Accademia dei Concordi con l'attribuzione ad artista incerto. Per quanto riguarda la pellicola pittorica, all'analisi condotta con la lampada di Wood, emergono moltissimi ritocchi utili a ridare interezza all'opera, che, tuttavia, dimostrano la molteplicità e l'estensione delle lacune: ad esempio, un quinto delle scritte in basso a sinistra sono rovinate seppur ancora leggibili, la manica destra del conte presenta numerose venature non contestuali, i medaglioni a rilievo del sedile sembrano quasi tutti rifatti, mentre la decorazione terminale fogliacea della sedia è per metà andata perduta. Il volto è butterato di ritocchi sottili e piccoli e alcune parti sono compromesse, come il sopracciglio destro. Anche nella parrucca e nello sfondo si riscontrano numerose zone perdute di media grandezza, segno di uno stato di deterioramento notevole e generalizzato.</p>
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura ad olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	61B2(...)11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto di Camillo Silvestri nel suo studio con un libro in mano
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, che proviene dal lascito Silvestri, è al centro di una questione di riconoscimento: l'inventario del 1930 cita, infatti, due ritratti di Camillo Silvestri con medesime misure (uno ovale, uno no). Uno di questi venne probabilmente commissionato dall'Accademia per rappresentare i suoi più nobili esponenti, e infatti è citato dal Biscaccia in Pinacoteca (1846, p. 63, n. 172) come opera di Pietro Rotari (da lui chiamato erroneamente “Notari”), mentre l'altro venne chiesto probabilmente dalla famiglia d'origine (secondo la tradizione al lombardo Antonio de Giorgi) e giunse nel patrimonio concordiano solo dopo il lascito del 1876 (che generò una controversia perdurata fino al 1877). Fantelli (1985) credeva che la tela ovata (1985, p. 99, n. 200) (probabilmente per la qualità più alta ma non riferibile al Rotari) fosse quella citata da Biscaccia (1846), mentre riconosceva l'altra alla collezione Silvestri. Naturalmente, non è possibile alcun riferimento al pittore lombardo Antonio De Giorgi, ma al più ai suoi modi. In occasione della già citata mostra a Palazzo Roncale a Rovigo (2023-2024), Mazzetti lo catalogava semplicemente come “Scuola veneta del XVIII secolo”. In effetti, anche per chi scrive non ci sono reali elementi che riconducano al De Giorgi, neppure a confronto con i pochi ritratti a lui attribuiti (di fatto tre): quello di “Ludovico Campo” commissionato nel 1764 dell'Accademia dei Concordi, quello del “Cardinale Vitaliano Borromeo”, pagato nel 1768 e ora all'Ambrosiana di Milano e il meno noto “Ritratto di Giuseppe Bassini” lodigiano, parte della “Serie di ritratti di ecclesiastici”, che sul retro avrebbe un'iscrizione che riconduce al lombardo. Pertanto, in assenza di ulteriori proposte, il ritratto è da considerarsi opera di un pittore mediocre del XVIII secolo, forse di area veneta, magari accostabile a</p>

certi esiti di Lattanzio Querena. Camillo Silvestri (1645-1719) fu un illuminato cittadino di Rovigo, erudito poliedrico con interessi che andavano dall'archeologia e la epigrafia (la sua collezione personale era molto nota) all'idraulica (fu diverse volte presidente del Consorzio di Campagna Vecchia). Oltre che a partecipare alla vita politica della sua città (tra i vari ruoli, fu regolatore per dieci volte), fu un prolifico scrittore: sebbene l' "Istoria agraria del Polesine di Rovigo" sia una delle opere più note, nel ritratto viene sottolineato il suo grande amore per Giovenale, di cui il conte regge le "Satire" (il cui studio culminerà nella traduzione di "Giuvendale e Persio", edita nel 1711 a Padova).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1731942550948

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 262
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	IAC

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 11, n. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953

BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 5, n. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 251, n. 168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 138, n. 316
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CM PN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia