

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|-------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00730527 |
| ESC - Ente schedatore | AI657 |
| ECP - Ente competente | S242 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Ritratto di Camillo Silvestri |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Ritratto di Camillo Silvestri |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | RO |
| PVCC - Comune | Rovigo |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | pubblico |
| LDCN - Denominazione attuale | Accademia dei Concordi |
| LDCU - Indirizzo | Piazza Vittorio Emanuele 14 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Accademia dei Concordi |
| LDCS - Specifiche | Deposito |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 262 |
| INVD - Data | 1930 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia RO

PRVC - Comune Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione nobiliare

PRCD - Denominazione Palazzo Silvestri

PRCU - Denominazione spazio viabilistico Rovigo/Via Silvestri 6(p)

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1876-1877

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII-XIX

DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1810

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Anonimo pittore veneto della fine del XVIII secolo

AUTA - Dati anagrafici Fine del XVIII secolo

AUTH - Sigla per citazione APVXVIII

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito veneto

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 94

MISL - Larghezza 76,5

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|---------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | <p>Il dipinto è apparentemente in buono stato di conservazione, grazie alla pulitura superficiale che ne è stata fatta in occasione della recente mostra (“Il Conte e il Cardinale”, 2023-2024). Anche in questo caso, non esistono relazioni dell'intervento poiché quelle conservate presso la Soprintendenza competente sono andate perdute. Il dipinto non è stato foderato e non ne è stato cambiato il telaio, che riporta ancora l'etichetta dell'Accademia dei Concordi con l'attribuzione ad artista incerto. Per quanto riguarda la pellicola pittorica, all'analisi condotta con la lampada di Wood, emergono moltissimi ritocchi utili a ridare interezza all'opera, che, tuttavia, dimostrano la molteplicità e l'estensione delle lacune: ad esempio, un quinto delle scritte in basso a sinistra sono rovinate seppur ancora leggibili, la manica destra del conte presenta numerose venature non contestuali, i medaglioni a rilievo del sedile sembrano quasi tutti rifatti, mentre la decorazione terminale fogliacea della sedia è per metà andata perduta. Il volto è butterato di ritocchi sottili e piccoli e alcune parti sono compromesse, come il sopracciglio destro. Anche nella parrucca e nello sfondo si riscontrano numerose zone perdute di media grandezza, segno di uno stato di deterioramento notevole e generalizzato.</p> |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Pittura ad olio su tela |
| DESI - Codifica Iconclass | 61B2(...)11 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratto di Camillo Silvestri nel suo studio con un libro in mano |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il dipinto, che proviene dal lascito Silvestri, è al centro di una questione di riconoscimento: l'inventario del 1930 cita, infatti, due ritratti di Camillo Silvestri con medesime misure (uno ovale, uno no). Uno di questi venne probabilmente commissionato dall'Accademia per rappresentare i suoi più nobili esponenti, e infatti è citato dal Biscaccia in Pinacoteca (1846, p. 63, n. 172) come opera di Pietro Rotari (da lui chiamato erroneamente “Notari”), mentre l'altro venne chiesto probabilmente dalla famiglia d'origine (secondo la tradizione al lombardo Antonio de Giorgi) e giunse nel patrimonio concordiano solo dopo il lascito del 1876 (che generò una controversia perdurata fino al 1877). Fantelli (1985) credeva che la tela ovata (1985, p. 99, n. 200) (probabilmente per la qualità più alta ma non riferibile al Rotari) fosse quella citata da Biscaccia (1846), mentre riconosceva l'altra alla collezione Silvestri. Naturalmente, non è possibile alcun riferimento al pittore lombardo Antonio De Giorgi, ma al più ai suoi modi. In occasione della già citata mostra a Palazzo Roncale a Rovigo (2023-2024), Mazzetti lo catalogava semplicemente come “Scuola veneta del XVIII secolo”. In effetti, anche per chi scrive non ci sono reali elementi che riconducano al De Giorgi, neppure a confronto con i pochi ritratti a lui attribuiti (di fatto tre): quello di “Ludovico Campo” commissionato nel 1764 dell'Accademia dei Concordi, quello del “Cardinale Vitaliano Borromeo”, pagato nel 1768 e ora all' Ambrosiana di Milano e il meno noto “Ritratto di Giuseppe Bassini” lodigiano, parte della “Serie di ritratti di ecclesiastici”, che sul retro avrebbe un'iscrizione che riconduce al lombardo. Pertanto, in assenza di ulteriori proposte, il ritratto è da considerarsi opera di un pittore mediocre del XVIII secolo, forse di area veneta, magari accostabile a</p> |

certi esiti di Lattanzio Querena. Camillo Silvestri (1645-1719) fu un illuminato cittadino di Rovigo, erudito poliedrico con interessi che andavano dall'archeologia e la epigrafia (la sua collezione personale era molto nota) all'idraulica (fu diverse volte presidente del Consorzio di Campagna Vecchia). Oltre che a partecipare alla vita politica della sua città (tra i vari ruoli, fu regolatore per dieci volte), fu un prolifico scrittore: sebbene l' "Istoria agraria del Polesine di Rovigo" sia una delle opere più note, nel ritratto viene sottolineato il suo grande amore per Giovenale, di cui il conte regge le "Satire" (il cui studio culminerà nella traduzione di "Giovenale e Persio", edita nel 1711 a Padova).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|----------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | legato testamentario |
| ACQN - Nome | Silvestri, Pietro |
| ACQD - Data acquisizione | 1876-1877 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Veneto/ RO/ Rovigo |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà mista pubblica/privata |
| CDGS - Indicazione specifica | Accademia dei Concordi |
| CDGI - Indirizzo | Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1731942550948 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | registro inventariale |
| FNTT - Denominazione | Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi |
| FNTD - Data | 1930 |
| FNTF - Foglio/Carta | n. 262 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio dell'Accademia dei Concordi |
| FNTS - Posizione | Accademia dei Concordi |
| FNTI - Codice identificativo | IAC |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Accademia dei Concordi |
| BIBD - Anno di edizione | 1931 |
| BIBH - Sigla per citazione | GPC1931 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 11, n. 16 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bonetti, Maria; Broglio, Alberto |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |

| | |
|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | GAC1953 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 5, n. 17 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Romagnolo, Antonio |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | PAC1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 251, n. 168 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | PFML1985 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 138, n. 316 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2024 |
| CMPN - Nome | Mattei, Tommaso |
| FUR - Funzionario responsabile | Vedova, Alessia |