

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00071368
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pietà
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	6
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Pietà
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1798
DTSF - A	1805
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Massa, Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1747/ 1805 ca
AUTH - Sigla per citazione	AS252052

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
--------------------------------	-----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	70
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restauro

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2006
RSTE - Ente responsabile	Mibac
RSTN - Nome operatore	nome non rilevato

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto raffigurante la Pietà: vicino al corpo del Cristo gli strumenti della passione: corona di spine, chiodi e tenaglie.
DESI - Codifica Iconclass	11F: 11D
DESS - Indicazioni sul soggetto	personaggi: Madonna; Cristo deposto
NSC - Notizie storico-critiche	Francesco Massa, documentato nella seconda metà del Settecento, è pittore operante soprattutto nell'area della Sardegna meridionale. Il 1798 è l'anno della sistemazione dell'altare del Crocifisso e il 1805 quello della presunta scomparsa del pittore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Canu, Marcello
FTAD - Data	2024

FTAN - Codice identificativo	New_1734963652996
-------------------------------------	-------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Spano G.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1861
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000057
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 141
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Scano M.G.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1991
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	BS252020
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 232-233
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Quartu, M.
----------------------	------------

BIBD - Anno di edizione	1999
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	S252B703
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 52
----------------------------	-------

BIL - Citazione completa

Viene la terza cappella dedicata al Crocifisso, tutta di marmo (...) Le due pitture sopra gli architravi delle porte sono del Cav. Francesco Massa: una rappresenta la Vergine Addolorata e l'altra Gesù con la croce sulle spalle.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
--------------------	------

CMPN - Nome	Lisci S.
--------------------	----------

FUR - Funzionario responsabile

Siddi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2002
--------------------	------

RVMN - Nome	Borghi E.
--------------------	-----------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Borghi E.
--------------------	--------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Borghi, Elisabetta
AGGR - Referente scientifico	Passeroni, Maria
AGGF - Funzionario responsabile	Passeroni, Maria
AN - ANNOTAZIONI	