

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00179488
ESC - Ente schedatore	S474
ECP - Ente competente	S474

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Tommaso d'Aquino
SGTT - Titolo	San Tommaso d'Aquino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CS
PVCC - Comune	Corigliano-Rossano
PVE - Diocesi	Rossano - Cariati

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	diocesano
LDCN - Denominazione attuale	Museo Diocesano e del Codex
LDCU - Indirizzo	Via Arcivescovado, 5

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1835
DTSF - A	1850
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pisani Venanzio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1823-1841
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000101
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	101
<b>MISL - Larghezza</b>	77
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2021
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Museo Diocesano e del Codex di Rossano
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	San Tommaso è raffigurato in abito da Domenicano con una catena con ciardolo a forma di sole sul petto; di fianco a uno scrittoio, il santo tiene con la mano sinistra un libro aperto, mentre con la destra sta per scrivere, ispirato da un raggio di sole che lo illumina proveniente dalla visione di un calice con l'ostia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (TOMMASO D'AQUINO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Tommaso d'Aquino. Attributi: (San Tommaso d'Aquino) libro; sole; stella. Abbigliamento ecclesiastico. Mobilia: scrittoio. Oggetti: penna; calamaio. Suppellettili ecclesiastiche: calice.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'ostia
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IHS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	85/ IN CAR/ NEM/ TRANSIT/ PA/ NIS,/ DIV. THO. AQUI. OPUSC. 57// 86/ ET/ VINUM/ IN / SAN/ GUINEM
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, conservato nel Museo Diocesano e del Codex di Rossano (CS), rappresenta san Tommaso d'Aquino nell'atto di scrivere ispirato dalla visione del calice e dell'ostia. La tela è attribuita al pittore Venanzio Pisani (1800-1878), originario di Serra San Bruno, che dal 1835 lavorò a Rossano grazie alla vicinanza con Mons. Bruno Tedeschi lasciando nella città ionica un cospicuo corpus di opere. Abile ritrattista, Pisani si formò inizialmente presso il padre Stefano da cui ereditò la capacità di rendere i soggetti ritratti in maniera molto vicina al dato reale. La famiglia Tedeschi apprezzò in lui proprio questa dote commissionandogli diversi dipinti che, con intenti celebrativi, raffiguravano loro membri che avevano raggiunto posizioni di prestigio nelle gerarchie ecclesiastiche. Il dipinto di Rossano riprende proprio l'impostazione di tali ritratti e, assieme all'altra tela raffigurante San Vincenzo Ferrer, manifesta la devozione dell'arcivescovo nei confronti di questi santi a cui si era avvicinato negli anni di studi presso il convento dei domenicani di Soriano Calabro.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Arcidiocesi di Rossano-Cariati
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Arcivescovado 5, Rossano

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Toscano, Federica
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S474_AF_1800179488
<b>FTAF - Formato</b>	JPEG

<b>BIL - Citazione completa</b>	Guida al Museo Diocesano e del Codex, testi di Abbastante M., Perri C., Cirò Marina (CS), Scarola Etichette, p. 42.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Pisani Domenico, Venanzio Pisani pittore. La bottega d'arte di famiglia e il corpus di dipinti custoditi a Rossano, nel Museo diocesano e del Codex, in Esperide. Cultura artistica in Calabria, a. XV, nn. 29-30, 2022, pp. 88-104.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Toscano, Federica
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Acquesta, Melissa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Barbato, Mariangela

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Inventario Museo Diocesano e del Codex n. 143914.
---------------------------	---