

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---------------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00405100 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 0100405088 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | arnese |
| OGTT - Tipologia | a maglie e piastre |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | budluk |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | soggetto assente |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano terreno/ PT14 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | R 7037-13 |
| INVD - Data | 1951 |
| STI - STIMA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | fine del sec. XV |

| | |
|---|-------------------------|
| DTZS - Frazione di secolo | fine |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1480 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1499 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito mamelucco |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AAT - Altre attribuzioni | ambito ottomano |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | acciaio |
| MTC - Materia e tecnica | cuoio |
| MTC - Materia e tecnica | lega di rame |
| MTC - Materia e tecnica | oro |
| MTC - Materia e tecnica | argento |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 430 |
| MISL - Larghezza | 370 |
| MISP - Profondità | n.d. |
| MISD - Diametro | n.d. |
| MISN - Lunghezza | n.d. |
| MISS - Spessore | n.d. |
| MISG - Peso | n.d. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | estese ossidazioni |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2020 |
| RSTS - Situazione | Completato |
| RSTE - Ente responsabile | DRM-PIE |
| RSTN - Nome operatore | Trento, Martina |
| RSTR - Ente finanziatore | MINISTERO DELLA CULTURA |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Budluk (ginocchiello) con schiniere a lame, disposte su sei file, il tutto connesso con anelli di cotta di maglia. E' presente un punzone (tamga), formato dalla figura di un bue stilizzato entro un cerchio. |
| DESI - Codifica Iconclass | n.d. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | n.d. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | punzone |
| STMQ - Qualificazione | di fabbrica |
| STMI - Identificazione | Sant'Irene, Istanbul |
| STMP - Posizione | ginocchio |
| STMD - Descrizione | Cerchio entro il quale vi è la figura stilizzata di un bue |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Protezioni delle ginocchia e di parte della gamba superiore, questo arnese è realizzato in cotta di maglia e piastre d'acciaio che recano decorazioni con tracce di tecnica koftgari. Un arnese molto simile è conservato presso il Museo Stibbert di Firenze (n. inv.6259). Il punzone presente è di norma attribuito all'arsenale di S. Irene di Istanbul, anche se a tutt'oggi non esistono conferme a riguardo. Gli Ottomani, dopo la conquista di Costantinopoli nel 1453, avevano installato nell'antica basilica bizantina di Sant'Irene un arsenale per la fabbricazione di armi. Al fine identificativo venne posto un punzone che, secondo Ünsal Yücel (pubblicato in Helmut Nickel, Arms and Armour through the Ages, 1969) potrebbe derivare dal marchio del bestiame dei Kaiy, una delle ventiquattro tribù turche originarie del secolo XII. Conservato dagli ottomani esso fu poi utilizzato anche su bandiere, tende e monete. Nei secoli XV e XVI divenne molto frequente, per poi scomparire durante il secolo XVII. Secondo l'interpretazione di E. von Lenz (in Nickel 1969), il marchio potrebbe invece rappresentare un segno di "visto", semplificazione della parola turca "imtichan" (buono, adatto), che veniva impresso sulle canne delle armi turche nei secoli XVIII e XIX. Per tipologia e dimensione delle lame, il ginocchiello presenta la medesima tipologia di corazzatura della barda pertinente al cavaliere cat. B.12 dell'Armeria Reale, giunta in Italia con un carico di ferrovecchio acquistato ad Istanbul. L'oggetto faceva parte di una panoplia, collocata lungo la parete del corridoio, composta da 21 oggetti, smontata durante la schedatura (2018) per permettere una migliore conservazione delle opere. La realizzazione della panoplia è attestabile attorno al secondo quarto del secolo XX, nella logica di retorica di Regime che esponeva - anche fisicamente - oggetti "coloniali" o generalmente di civiltà extraeuropee, in parte per spirito di curiosità, in parte per celebrare o esaltare l'arte e l'ingegno della propria cultura. Le armi provenienti dall'Impero Ottomano, conservate presso il Castello di Racconigi, sono parte dei doni inviati dal Sultano Abdul-Hamid II a re Vittorio Emanuele III nell'agosto del 1904. La missione diplomatica consegnò complessivamente ventidue quintali tra fucili, archibusi, artiglierie, spade, asce, lance, revolver, armature, corazze, maglie d'acciaio, elmi in metallo e in stoffa. Esse vennero presentate al sovrano italiano disposte in vetrine foderate in velluto cremisi in una sala attigua a quella del biliardo del Castello di Racconigi. (v. La Missione turca dal Re. I doni del Sultano, Corriere della Sera, 22/08/1904, p. 1; David G. Alexander, Islamic Arms and Armor in the Metropolitan Museum of Art, Metropolitan Museum of Art, New York 2015)</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze 5, 10122 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Dallago, Mariano |
| FTAD - Data | 2021-2024 |
| FTAE - Ente proprietario | M274 |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG36848-1 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bianchi, Roberta/ Comello, Giulia/ Giovannini Luca, Alessandra/ Milazzo, Giuseppe |
| BIBD - Anno di edizione | 2024 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000193 |
| BIBN - V., pp., nn. | 32-33 |
| BIL - Citazione completa | Storie dal mondo in castello / [a cura di Alessandra Giovannini Luca]. - Torino : Editris, 2024. - 154 p. : ill. ; 21 cm |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Tosa, Alberto |
| RSR - Referente scientifico | Giovannini Luca, Alessandra |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| AGGD - Data | 2022 |
| AGGN - Nome | Picchianti, Simone |
| AGGF - Funzionario responsabile | Giovannini Luca, Alessandra |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-----------------------------|
| AGGD - Data | 2024 |
| AGGN - Nome | Montanera, Alessandra |
| AGGF - Funzionario responsabile | Giovannini Luca, Alessandra |

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Esposto con inv. R 7037-12. Compravendita da eredi di casa Savoia. (INV. 7037, 1951): Fissato su tavola di legno comune coperto anteriormente di velluto rosso, comprendente i seguenti pezzi: 1 elmo; 1 corazzina (giaco); 2 gambiere; 2 ginocchietti; 1 scudo rotondo di ferro cesellato; 2 mazze d'armi; 2 punte d'alabarda; 3 spadoni a due mani