

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00450875
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	spada
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	con fodero, Tachi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Racconigi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Monumentale del Castello e Parco di Racconigi
LDCU - Indirizzo	Via Francesco Morosini, 3
LDCS - Specifiche	Piano terreno/ PT14
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 7047/2
INVD - Data	1951
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1661
DTSF - A	1673
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1801

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura giapponese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica acciaio/ tempra

MTC - Materia e tecnica pelle di pesce razza

MTC - Materia e tecnica filo di seta

MTC - Materia e tecnica legno/ laccatura

MTC - Materia e tecnica oro/ incisione

MTC - Materia e tecnica argento

MTC - Materia e tecnica rame

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISL - Larghezza 90

MISN - Lunghezza 1040

MISV - Varie lunghezza solo lama 770 mm; diametro tsuba 90 mm

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Restaurato

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 2021

RSTS - Situazione Completato

RSTE - Ente responsabile DRM-PIE

RSTN - Nome operatore Laboratorio di restauro DRM-PIE

RSTR - Ente finanziatore Ministero della Cultura

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Spada giapponese (tken) di tipo "tachi" dotata di montatura (koshirae) completa di impugnatura (tsuka) e fodero (saya). Quest'ultimo è in legno laccato di rosso (shu-nuri) e conserva la corda (sageo) composta di fili di seta intrecciati color panna e nero. Le parti decorative del fodero, ovvero kuchigane e kurigata nella parte superiore e shibabiki e ishizuki nella parte inferiore, sono tutti decorati con lo stesso motivo

DESO - Indicazioni sull'oggetto

(mon) dorato su fondo nero: tre foglie di paulownia da cui partono altrettante infiorescenze che presentano, rispettivamente, tre, cinque e tre fiori (go-san no kiri). Lo stesso motivo è ripreso sull'anello (fuchi) che separa l'impugnatura (tsuka) dalla guardia (tsuba). L'impugnatura è costituita da due valve in legno ricoperte da un rivestimento di pelle di razza (samegawa); il tutto è avvolto da una fine nastratura (tsukamaki) con una fettuccia di seta verde (sageuchi). Gli elementi decorativi (menuki e kabutogane) del manico riprendono il motivo del “go-san no kiri”. La lama è inserita in un elemento metallico (habaki) che, collegato alla rondella (seppadai) per serrare i raccordi, mantiene ferma la lama all'interno del foro (nakago-ana) realizzato per inserirla nella guardia (tsuba). La guardia (tsuba), di forma ottagonale, presenta una decorazione con due grandi draghi dorati tra nuvole sulla parte esterna, mentre su quella interna sono visibili otto trigrammi (cin. bagua; giap. hakke), anch'essi dorati su fondo nero. La lama presenta una linea della tempra (hamon) di tipo ondulato largo (-notare) e la sua continuazione presente nella punta (bshi) di tipo “komaru”.

DESI - Codifica Iconclass

n.d.

DESS - Indicazioni sul soggetto

n.d.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza

emblema

STMQ - Qualificazione

gentilizio

STMP - Posizione

sugli elementi metallici decorativi

STMD - Descrizione

"go-san no kiri": paulownia con infiorescenze a tre-cinque-tre fiori

La lunghezza di questa lama (77 cm) permette di classificare questa spada come “tachi”, ossia la spada lunga giapponese (tra i 60 e gli 80 cm). La presenza della firma del forgiatore, originario della città di Settsu (Osaka), consente di datare la lama al terzo quarto del Seicento. Il tachi fu impiegato prevalentemente in cavalleria, era indossato agganciato alla cintura con il filo della lama rivolto verso il basso ed è caratterizzato da una curvatura maggiore rispetto all'uchigatana (la lama che gli succedette); quest'ultima, al contrario, fu impiegata in fanteria e indossata con il filo della lama rivolto verso l'alto. La montatura (koshirae) è di tipo “itomaki no tachi” (lett. “grande spada avvolta nella seta”) essendo la parte superiore del fodero avvolta in un nastro di seta. Questo stile di koshirae nacque nel periodo Nanbokuch (1334-1392) per prevenire danni da abrasione al fodero, ma durante il periodo Edo fu elevato a stile ceremoniale, da portare insieme all'abito formale chiamato “reifuku”. Solitamente questo tipo di koshirae nel periodo Edo custodiva spade più antiche. Gli “itomaki no tachi” formali erano principalmente realizzati con accessori in shakud (lega di rame e oro) nero e decorati con emblemi familiari (kamon) in oro, spesso realizzati dalla famiglia Goto di fabbri di accessori per spade che lavoravano direttamente per lo shogunato Tokugawa. La decorazione era essenzialmente affidata agli emblemi familiari, proprio come nel caso del koshirae di questa spada di Racconigi. I tachi custoditi in koshirae di questo stile erano usati come preziosi doni, durante le ceremonie oppure come offerte alle divinità nei santuari shint. In conclusione, la sola lama di questo tachi potrebbe essere stata forgiata prima del XVI secolo (la lunghezza potrebbe far pensare al XIV secolo) ed essere stata completata con gli accessori metallici e la montatura successivamente, nella seconda metà del periodo Edo (XVIII-XIX secolo). Il motivo decorativo ricorrente sul

NSC - Notizie storico-critiche

fodero e sull'impugnatura è rappresentato da tre foglie di paulownia da cui partono altrettante infiorescenze che presentano, rispettivamente, tre, cinque e tre fiori: si tratta di un emblema familiare (kamon) molto celebre in Giappone, chiamato "go-san no kiri" ("paulownia 5-3"). Si tratta di un emblema oggi largamente impiegato, ma in passato era appannaggio della famiglia imperiale e vantava il maggior grado di formalità in assoluto. La ragione di tale connessione risale al significato che questo vegetale aveva nell'antico pensiero cinese, dove rientrava nel concetto di elementi che presagiscono buoni auspici (zuij): secondo la leggenda, la fenice, animale messaggero di buona sorte per eccellenza, pare si riposasse soltanto su alberi di paulownia e tale apparizione era considerata annuncio del regno pacifico di un imperatore virtuoso o della nascita di un essere dall'intelligenza superiore. L'immagine del trespolo preferito dalla fenice, con i suoi significati, fu trasmessa anche in Giappone, dove, durante il periodo Nara (710-794), la paulownia iniziò a essere considerata una pianta sacra e, di conseguenza, fu associata alla famiglia imperiale. Dal 820 un editto imperiale stabilì che l'abbigliamento formale dell'imperatore dovesse presentare il design composto da paulownia-bambù-fenice; ancora oggi questi motivi sono presenti sull'abito indossato dall'imperatore durante la cerimonia di intronizzazione. Successivamente il motivo della paulownia fu usato anche come decorazione distintiva sugli arredamenti della famiglia imperiale. L'attuale emblema imperiale composto da un crisantemo stilizzato a sedici petali fu adottato solo più tardi dall'imperatore Gotoba (1180-1239). Sebbene l'emblema con la paulownia fosse stato a lungo quello ufficiale della famiglia imperiale, l'imperatore Godaigo (1288- 1339) lo concesse ad Ashikaga Takauji (1305-1358) e successivamente gli Ashikaga lo conferirono ad altri clan di samurai, fino ad arrivare al potente Toyotomi Hideyoshi (1537-1598), che, a sua volta, lo concesse alle famiglie Mori, Sengoku e Wakizaka. Attraverso tali processi, questo kamon non fu più appannaggio delle classi privilegiate, ma si diffuse anche nelle classi sociali medie. Durante tutto il periodo Edo, quando i mon iniziarono a essere usati anche tra la gente comune fu molto ambito e largamente impiegato; così, si tramandò fino ai giorni nostri come uno degli emblemi più utilizzati, anche in virtù del fatto che, a differenza di quello imperiale col crisantemo, non era soggetto a restrizioni nell'utilizzo. Quando il Giappone si aprì all'Occidente, questo emblema fu scelto quale simbolo del rinnovato governo giapponese e fu applicato sulle uniformi militari formali e sulle medaglie. Dalla sua istituzione, il Ministero della Giustizia giapponese è caratterizzato dal mon go-san no kiri, che viene usato anche su marchi di istituzioni pubbliche e, in generale, come simbolo del governo giapponese e dunque complementare al crisantemo imperiale. Sulla parte inferiore dello tsuba sono presenti otto trigrammi disposti in modo circolare: si tratta degli "otto numeri" o "otto simboli", in cinese Bagua, in giapponese Hakke, i cui simboli si ritrovano in vari ambiti della cultura cinese. Gli otto trigrammi sono quelli presenti nell'I Ching (Il libro dei mutamenti), allineati secondo un punto cardinale a formare un perfetto ottagono. Le linee intere rappresentano la polarità positiva Yang e le linee spezzate la polarità negativa Ying; i trigrammi sono costituiti ognuno da tre di queste linee, in otto combinazioni diverse. Del Bagua esistono due versioni, che differiscono essenzialmente per la disposizione dei trigrammi, e quindi delle varie zone di influenza. Queste due versioni si chiamano Prima sequenza celeste o Cielo Anteriore e Seconda sequenza celeste o Cielo Posteriore. Quello sullo tsuba di questa spada è del primo tipo, noto anche come Bagua di Fu XI, riconoscibile perché il Cielo (3 linee

continue) è nella parte superiore e opposto alla Terra (tre linee spezzate), che è nella parte inferiore. Questo bagua risulta così composto: il trigramma Qian (Cielo) è in alto, il trigramma Kun (Terra) è in basso, a sinistra si trova il trigramma Li (Fuoco) e di fronte ad esso il trigramma Kan (Acqua); Zhen (Tuono) e Xun (Vento) formano un'altra coppia, il primo in basso a sinistra accanto a Li mentre il secondo è accanto a Qian, in alto a destra; Gen (Montagna) e Dui (Lago) formano l'ultima coppia. Questi elementi opposti, posti uno di fronte all'altro in modo simmetrico, formano coppie esatte e contrarie, a simboleggiare equilibrio e armonia, ovvero Yin e Yang. Tutto ciò rappresenta lo stato ideale, quando tutto è in equilibrio ed è spesso presente sullo tsuba delle spade giapponesi a indicare la via dell'equilibrio a colui che maneggia la katana. Questo tipo di spada, con la suddetta simbologia legata al governo giapponese, ben si prestava a essere donata in occasioni ufficiali; verosimilmente potrebbe dunque essere stata donata da una delle missioni diplomatiche giapponesi recatesi in visita ufficiale al Re presso il Castello di Racconigi (1902, 1907 o 1909).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Eredi Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura/ Direzione regionale Musei Piemonte
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze 5, 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2021-2024
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG37044

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2021-2024
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG37045

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2021-2024
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG37046

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2021-2024
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG36990

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2021-2024
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG36991

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Dallago, Mariano
FTAD - Data	2021-2024
FTAE - Ente proprietario	M274
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG36992

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dunn M.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	231
BIBN - V., pp., nn.	270 - 292

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Failla D.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	217
BIBN - V., pp., nn.	129

BIBI - V., tavoletta, figg.

tav. XXII, fig. 2-c

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mayumi S. K. / Vitali F. A.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	218
BIBN - V., pp., nn.	37 - 38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Magotti S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	232

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Turnbull S.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	246

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchi, Roberta/ Comello, Giulia/ Giovannini Luca, Alessandra/ Milazzo, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	2024
BIBH - Sigla per citazione	00000193
BIBN - V., pp., nn.	69
BIL - Citazione completa	Storie dal mondo in castello / [a cura di Alessandra Giovannini Luca]. - Torino : Editris, 2024. - 154 p. : ill. ; 21 cm
BIL - Citazione completa	Mostra: Storie dal mondo in castello, Castello di Racconigi, 3 luglio-3 ottobre 2021

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Storie dal mondo in castello
MSTL - Luogo	Castello di Racconigi
MSTD - Data	3 luglio-3 ottobre 2021

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILENZA**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Vergagni, Roberta
FUR - Funzionario responsabile	Giovannini Luca, Alessandra

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2024
--------------------	------

AGGN - Nome	Montanera, Alessandra
AGGF - Funzionario responsabile	Giovannini Luca, Alessandra