

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00251047
ESC - Ente schedatore	S255
ECP - Ente competente	S255
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	olio su tela
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTP - Posizione	atrio, primo piano
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio, sentiero nel bosco
SGTT - Titolo	s.t.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	padronale
LDCN - Denominazione attuale	villa La Mimosa
LDCU - Indirizzo	via Alghero n.49
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1930
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1965

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Moretti, Antonio
AUTA - Dati anagrafici	Milano, 1881-1965
AUTH - Sigla per citazione	00000078
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia settentrionale
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	74
MISL - Larghezza	93,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore; foratura della tela.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Olio su tela; Paesaggio con sentiero nel bosco.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Fronte, sulla tela, in basso a destra

ISRA - Autore	Antonio Moretti
ISRI - Trascrizione	Moretti
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di fabbrica
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sul telaio, retro
STMD - Descrizione	Specialità telai/V. Ferrua/ Torino
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Antonio Giovanni Carlo Moretti nasce a Milano il 23 giugno 1881 da Alfonso, artigiano cesellatore, e da Adele Caccianiga. A causa delle disagiate condizioni economiche della famiglia dopo la scuola elementare si impiega come cromolitografo e nel 1908 sposa Maria Cornelia Giuseppa Pellegrini da cui ha la figlia Adele. Durante la Prima guerra mondiale è richiamato alle armi; negli stessi anni inizia a dedicarsi alla pittura da autodidatta, partecipando alla Mostra dell' autoritratto indetta dalla Famiglia Artistica Milanese nel 1916. Nel 1920 si separa dalla moglie e abbandona il lavoro per intraprendere a tempo pieno la carriera di pittore: dal 1915 fino al 1940 prende parte alle esposizioni collettive della Società Permanente, di cui diventa socio, soprattutto con paesaggi e vedute di Milano, ma anche con studi di figura e nature morte. Organizza anche alcune mostre personali a Milano: all'Ex Palazzo Edison insieme ai colleghi Alfredo Scocchera, Antonio Lo Presti e Sirio Terrabuio Magni (1925), alla Galleria Bardi (1929) e alla Galleria Scopinich (1933), occasioni in cui le sue opere riscuotono un buon successo di vendita, entrando anche a far parte delle collezioni del Comune di Milano ma anche dell'editore Angelo Rizzoli e dell'imprenditore Antonio Feltrinelli. In questo periodo porta a termine anche alcuni ritratti su commissione destinati alle quadrerie dei benefattori di tre enti assistenziali e sanitari ambrosiani: quelli di Giuseppe Merlo (oggi perduto) e di Cristoforo Pinto per la Congregazione di Carità, oggi ASP Golgi-Redaelli (entrambi 1924), di Edgardo Balmelli per l'Ospedale Maggiore, oggi IRCCS Ospedale Maggiore Ca' Granda Policlinico e di Camilla Castelli Sormani per l' Istituto dei Ciechi (1935). Nel 1937 si trasferisce a Sanremo insieme alla nuova compagna di vita, Letizia Utili; nel 1954 si stabilisce definitivamente a Roma, dove partecipa alla VII Quadriennale (1955) e al Palazzo delle Esposizioni (1956). Trascorre gli ultimi anni di vita nell'indigenza, sostenuto dai sussidi erogati dalla Fondazione Antonio Durini e muore nella capitale nel dicembre del 1965. (Sergio Rebora, https://www.culturagolgiredaelli.it/i-personaggi/autori-delle-opere-darte/antonio-moretti/)</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	SOFIND SRL
ACQD - Data acquisizione	1985
ACQL - Luogo acquisizione	SASSARI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione	

specific	SOFIND SRL
CDGI - Indirizzo	via Alghero n.49, Sassari
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1732165745887
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1732466785415
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1732466847122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rebora, Sergio
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBH - Sigla per citazione	00000000
BIBN - V., pp., nn.	https://www.culturagolgiredaelli.it/i-personaggi/a
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Ghisu, Caterina
RSR - Referente scientifico	Dettori, Maria Paola
FUR - Funzionario responsabile	Dettori, Maria Paola