

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00251047

ESC - Ente schedatore S255

ECP - Ente competente S255

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia olio su tela

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTP - Posizione atrio, primo piano

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio, sentiero nel bosco

SGTT - Titolo s.t.

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione padronale

LDCN - Denominazione attuale villa La Mimosa

LDCU - Indirizzo via Alghero n.49

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1930

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1965

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Moretti, Antonio
AUTA - Dati anagrafici	Milano, 1881-1965
AUTH - Sigla per citazione	00000078
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia settentrionale
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	74
MISL - Larghezza	93,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore; foratura della tela.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Olio su tela; Paesaggio con sentiero nel bosco.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	Fronte, sulla tela, in basso a destra

ISRA - Autore	Antonio Moretti
ISRI - Trascrizione	Moretti
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di fabbrica
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sul telaio, retro
STMD - Descrizione	Specialità telai/V. Ferrua/ Torino
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Antonio Giovanni Carlo Moretti nasce a Milano il 23 giugno 1881 da Alfonso, artigiano cesellatore, e da Adele Caccianiga. A causa delle disagiate condizioni economiche della famiglia dopo la scuola elementare si impiega come cromolitografo e nel 1908 sposa Maria Cornelia Giuseppa Pellegrini da cui ha la figlia Adele. Durante la Prima guerra mondiale è richiamato alle armi; negli stessi anni inizia a dedicarsi alla pittura da autodidatta, partecipando alla Mostra dell' autoritratto indetta dalla Famiglia Artistica Milanese nel 1916. Nel 1920 si separa dalla moglie e abbandona il lavoro per intraprendere a tempo pieno la carriera di pittore: dal 1915 fino al 1940 prende parte alle esposizioni collettive della Società Permanente, di cui diventa socio, soprattutto con paesaggi e vedute di Milano, ma anche con studi di figura e nature morte. Organizza anche alcune mostre personali a Milano: all'Ex Palazzo Edison insieme ai colleghi Alfredo Scocchera, Antonio Lo Presti e Sirio Terrabuio Magni (1925), alla Galleria Bardi (1929) e alla Galleria Scopinich (1933), occasioni in cui le sue opere riscuotono un buon successo di vendita, entrando anche a far parte delle collezioni del Comune di Milano ma anche dell'editore Angelo Rizzoli e dell'imprenditore Antonio Feltrinelli. In questo periodo porta a termine anche alcuni ritratti su commissione destinati alle quadrerie dei benefattori di tre enti assistenziali e sanitari ambrosiani: quelli di Giuseppe Merlo (oggi perduto) e di Cristoforo Pinto per la Congregazione di Carità, oggi ASP Golgi-Redaelli (entrambi 1924), di Edgardo Balmelli per l'Ospedale Maggiore, oggi IRCCS Ospedale Maggiore Ca' Granda Policlinico e di Camilla Castelli Sormani per l'Istituto dei Ciechi (1935). Nel 1937 si trasferisce a Sanremo insieme alla nuova compagna di vita, Letizia Utili; nel 1954 si stabilisce definitivamente a Roma, dove partecipa alla VII Quadriennale (1955) e al Palazzo delle Esposizioni (1956). Trascorre gli ultimi anni di vita nell'indigenza, sostenuto dai sussidi erogati dalla Fondazione Antonio Durini e muore nella capitale nel dicembre del 1965.(Sergio Rebor, https://www.culturagolgiredaelli.it/i-personaggi/autori-delle-opere-darte/antonio-moretti/)</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	SOFIND SRL
ACQD - Data acquisizione	1985
ACQL - Luogo acquisizione	SASSARI
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione	

specifica	SOFIND SRL
CDGI - Indirizzo	via Alghero n.49, Sassari
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1732165745887
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1732466785415
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1732466847122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rebora, Sergio
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBH - Sigla per citazione	00000000
BIBN - V., pp., nn.	https://www.culturagolgiredaelli.it/i-personaggi/a
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Ghisu, Caterina
RSR - Referente scientifico	Dettori, Maria Paola
FUR - Funzionario responsabile	Dettori, Maria Paola