

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730600
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ritratto di Silvestro Silvestri
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Silvestro Silvestri
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Accademia dei Concordi
LDCU - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia dei Concordi
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	373
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

**PRVR - Regione** Veneto

**PRVP - Provincia** RO

**PRVC - Comune** Rovigo

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** palazzo

**PRCQ - Qualificazione** nobiliare

**PRCD - Denominazione** Palazzo Silvestri

**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** Rovigo/Via Silvestri 6(p)

**PRCM - Denominazione raccolta** Collezione Silvestri

#### **PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita** 1876-1877

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** XVIII

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1760

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1789

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Gabrieli Antonio

**AUTA - Dati anagrafici** 1694/ 1789

**AUTH - Sigla per citazione** AG1694

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** ambito veneto

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

#### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 75,5

**MISL - Larghezza** 70

**FRM - Formato** rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lo stato di conservazione è precario: la tela, che non è più in tensione, è solcata da numerosi tagli nella parte inferiore. Frequenti crepe caratterizzano tutta la superficie pittorica, con particolare rilevanza nell'abito dell'olivetano, dove si situano anche la maggior parte delle ridipinture.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pittura ad olio su tela
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(...)11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Silvestro Silvestri in abito monacale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'effigiato è Camillo Francesco Silvestri, fratello di Gerolamo e Rinaldo, che aveva abbracciato la carriera ecclesiastica, unendosi la congregazione dei benedettini del Monte Oliveto e prendendo il nome di Silvestro. Dopo un primo periodo a Milano nel monastero di San Vittore, fece ritorno a Rovigo e prese residenza a San Bartolomeo. Il rientro in Polesine segnò anche l'inizio della partecipazione alla vita culturale cittadina, a partire dall'ingresso nel 1764 come socio all'Accademia dei Concordi. Il dipinto proviene dalla collezione Silvestri, come si può notare nell'inventario del 1930, dove il quadro viene attribuito ad ignoto. Fantelli (1985) lo riferisce genericamente ad un pittore veneto del XVIII secolo. Chi possa essere l'artista di questo dipinto, dunque, non è mai stato ipotizzato. La qualità mediocre della tela rende ancora più difficile il riconoscimento; tuttavia, chi scrive propone un accostamento al catalogo di Antonio Gabrieli (1694-1789), artista bellunese contemporaneo del Silvestri. Allievo di Flaminio Grappinelli, fu attivo per lo più a Belluno e provincia, dove successivamente morì nel 1789. Si tratta di un'artista modesto, sebbene abbia ricevuto più di un incarico di rilievo nella sua città (ad esempio, dal 1758 al 1788, fu gastaldo della Scuola di San Rocco). La sua arte è impregnata di riferimenti ai contemporanei veneziani e bellunesi più illustri, da Ricci a Diziani, mentre il suo stile non è così facilmente decifrabile, anche a causa della discontinuità stilistica e della mancanza di una cronologia di riferimento. Tra le opere accostabili al ritratto Silvestri, se nella "Madonna con il bambino in gloria e santi" di Bribano si identificano vaghe somiglianze, è soprattutto nella costruzione dei volti di alcuni soggetti religiosi che prende corpo l'ipotesi di partenza, come si osserva nel giovane santo Osvaldo nella pala con la "Vergine addolorata tra i santi Antonio Giuseppe e Osvaldo" di Visome oppure "Madonna in gloria con Sant'Antonio da Padova e San Vincenzo Ferreri" della Chiesa di San Matteo di Revine Lago (NCTN 00036933). Il paragone più stretto, tuttavia, si instaura probabilmente con una "Madonna" di collezione privata feltrina (Flavio Vituzzi, "Antonio Gabrieli: un seguace provinciale dei Guardi", in "Arte veneta", XL, 1986, pp. 200-203) che possiede alcuni caratteri simili al dipinto rodigino: la luce soffusa, la costruzione semplificata del viso, le sopracciglia sottili, la modellazione sintetica dell'orecchio, gli occhi leggermente allungati e, come in altre opere, abbastanza vicini al setto nasale. Il tono perlato del viso e la migliore</p>

resa dei caratteri fisionomici inducono a credere che la “Madonna” feltrina sia successiva. Se tale paternità venisse confermata, si potrebbe ipotizzare una cronologia a partire dal ritorno a Rovigo di Silvestro Silvestri, all’inizio degli anni ‘60 e la morte del pittore 1789.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato testamentario
<b>ACQN - Nome</b>	Silvestri, Pietro
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1876-1877
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/ RO/ Rovigo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia dei Concordi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1732201297811

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
<b>FNTD - Data</b>	1930
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 373
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Accademia dei Concordi
<b>FNTS - Posizione</b>	Accademia dei Concordi
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	IAC1930

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnolo, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAC1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 335, n. 384

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PFML1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 159, n. 396

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2024

**CMPN - Nome**

Mattei, Tommaso

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Vedova, Alessia