

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730600

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Ritratto di Silvestro Silvestri

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Silvestro Silvestri

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Accademia dei Concordi

LDCU - Indirizzo Piazza Vittorio Emanuele 14

LDCM - Denominazione raccolta Accademia dei Concordi

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 373

INVD - Data 1930

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1876-1877
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1760
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1789
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gabrieli Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1694/ 1789
AUTH - Sigla per citazione	AG1694
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	75,5
MISL - Larghezza	70
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

cattivo

**STCS - Indicazioni
specifiche**

Lo stato di conservazione è precario: la tela, che non è più in tensione, è solcata da numerosi tagli nella parte inferiore. Frequenti crepe caratterizzano tutta la superficie pittorica, con particolare rilevanza nell'abito dell'olivetano, dove si situano anche la maggior parte delle ridipinture.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Pittura ad olio su tela

DESI - Codifica Iconclass

61B2(...)11

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Silvestro Silvestri in abito monacale

NSC - Notizie storico-critiche

L'effigiato è Camillo Francesco Silvestri, fratello di Gerolamo e Rinaldo, che aveva abbracciato la carriera ecclesiastica, unendosi alla congregazione dei benedettini del Monte Oliveto e prendendo il nome di Silvestro. Dopo un primo periodo a Milano nel monastero di San Vittore, fece ritorno a Rovigo e prese residenza a San Bartolomeo. Il rientro in Polesine segnò anche l'inizio della partecipazione alla vita culturale cittadina, a partire dall'ingresso nel 1764 come socio all'Accademia dei Concordi. Il dipinto proviene dalla collezione Silvestri, come si può notare nell'inventario del 1930, dove il quadro viene attribuito ad ignoto. Fantelli (1985) lo riferisce genericamente ad un pittore veneto del XVIII secolo. Chi possa essere l'artista di questo dipinto, dunque, non è mai stato ipotizzato. La qualità mediocre della tela rende ancora più difficile il riconoscimento; tuttavia, chi scrive propone un accostamento al catalogo di Antonio Gabrieli (1694-1789), artista bellunese contemporaneo del Silvestri. Allievo di Flaminio Grappinelli, fu attivo per lo più a Belluno e provincia, dove successivamente morì nel 1789. Si tratta di un'artista modesto, sebbene abbia ricevuto più di un incarico di rilievo nella sua città (ad esempio, dal 1758 al 1788, fu gastaldo della Scuola di San Rocco). La sua arte è impregnata di riferimenti ai contemporanei veneziani e bellunesi più illustri, da Ricci a Diziani, mentre il suo stile non è così facilmente decifrabile, anche a causa della discontinuità stilistica e della mancanza di una cronologia di riferimento. Tra le opere accostabili al ritratto Silvestri, se nella "Madonna con il bambino in gloria e santi" di Bribano si identificano vaghe somiglianze, è soprattutto nella costruzione dei volti di alcuni soggetti religiosi che prende corpo l'ipotesi di partenza, come si osserva nel giovane santo Osvaldo nella pala con la "Vergine addolorata tra i santi Antonio Giuseppe e Osvaldo" di Visome oppure "Madonna in gloria con Sant'Antonio da Padova e San Vincenzo Ferreri" della Chiesa di San Matteo di Revine Lago (NCTN 00036933). Il paragone più stretto, tuttavia, si instaura probabilmente con una "Madonna" di collezione privata feltrina (Flavio Vituzzi, "Antonio Gabrieli: un seguace provinciale dei Guardi", in "Arte veneta", XL, 1986, pp. 200-203) che possiede alcuni caratteri simili al dipinto rodigino: la luce soffusa, la costruzione semplificata del viso, le sopracciglia sottili, la modellazione sintetica dell'orecchio, gli occhi leggermente allungati e, come in altre opere, abbastanza vicini al setto nasale. Il tono perlaceo del viso e la migliore

resa dei caratteri fisionomici inducono a credere che la “Madonna” feltrina sia successiva. Se tale paternità venisse confermata, si potrebbe ipotizzare una cronologia a partire dal ritorno a Rovigo di Silvestro Silvestri, all’inizio degli anni ‘60 e la morte del pittore 1789.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1732201297811

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 373
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	IAC1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 335, n. 384

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 159, n. 396

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
---------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia