

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730601
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500730601
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Testa di teatino
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Testa di teatino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Accademia dei Concordi
LDCU - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia dei Concordi
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	243
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	Ante 1793
PRDU - Data uscita	1876-1877

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1700
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Anonimo pittore veneto della seconda metà del XVII secolo
AUTA - Dati anagrafici	Seconda metà del XVII secolo
AUTH - Sigla per citazione	APIIXVII

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	42
MISL - Larghezza	33

FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il quadro si trova in una situazione conservativa abbastanza buona: se a prima vista sembra essere stato restaurato, alle analisi alla lampada di Wood si nota che i ritocchi non sono recenti e che quindi l'intervento deve essere più antico, presumibilmente ottocentesco. Sul retro compare una scritta quasi del tutto scomparsa che, secondo lo scrivente, si può leggere come "Fra Vittor Ghislandi da Bergamo".
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura ad olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	61B111(+522)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto di teatino
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto proviene dalla collezione Silvestri ed entra in Pinacoteca, a seguito del legato del 1876, nel 1877 (a causa della disputa nata intorno alla divisione del patrimonio). Il verso della tela aiuta a ricostruire le vicende critiche: la doppia etichetta con attribuzione al Langetti è il riferimento con cui il dipinto è giunto nelle raccolte concordiane ed è stato reiterato dalle guide (1931 e 1953). Romagnolo (1981) si riferisce al maestro genovese in maniera dubitativa ma crede che il presente quadro sia uno dei due riferiti a Fra Galgario da Bartoli (1793) nella collezione Silvestri. Tale conclusione, non accettata da Fantelli (1985) inizialmente, è invece probabilmente giusta, alla luce della scritta sul retro del dipinto quasi del tutto scomparsa ma che, secondo lo scrivente, si può leggere come "Fra Vittor Ghislandi da Bergamo". Fantelli (1985), inoltre, riconosceva come pendant l'altra "Testa di teatino" finita in sorte alla Pinacoteca del Seminario (inv. 2001, n. 68) che è evidentemente della stessa mano e possiede identiche misure (peraltro, è segnata sul retro dalla medesima scritta antica che al riconduce al Galgario). Per Fantelli (1985) l'autore deve essere un pittore della seconda metà del XVII secolo di ispirazione strozziana, forse mediata da Stroffi. Giudicando il pendant del Seminario, Fantelli e Romagnolo (2001) reiteravano l'idea di un pittore suggestionato sia da Strozzi sia da Matteo dei Pitocchi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi

CDGI - Indirizzo

Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1732263673430

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTA - Autore

Silvestri, Rinaldo

FNTT - Denominazione

Quadri esistenti in Casa Silvestri co' loro prezzi secondo l'opinione del Possessore

FNTD - Data

15 novembre 1794

FNTF - Foglio/Carta

4

FNTN - Nome archivio

Accademia dei Concordi

FNTS - Posizione

Biblioteca

FNTI - Codice identificativo

RS1794

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro inventariale

FNTT - Denominazione

Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi

FNTD - Data

1930

FNTF - Foglio/Carta

n. 243

FNTN - Nome archivio

Archivio dell'Accademia dei Concordi

FNTS - Posizione

Accademia dei Concordi

FNTI - Codice identificativo

IAC1930

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bartoli, Francesco

BIBD - Anno di edizione

1793

BIBH - Sigla per citazione

FB1793

BIBN - V., pp., nn.

251

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Accademia dei Concordi

BIBD - Anno di edizione

1931

BIBH - Sigla per citazione

GPC1931

BIBN - V., pp., nn.

p. 139, n. 258

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bonetti, Maria; Broglio, Alberto

BIBD - Anno di edizione

1953

BIBH - Sigla per citazione

GAC1953

BIBN - V., pp., nn.

p. 56, n. 258

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 72, n. 112

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi; Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	PLFAR201
BIBN - V., pp., nn.	78

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia