

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730603
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ritratto di Carlo Silvestri
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Carlo Silvestri
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Accademia dei Concordi
LDCU - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia dei Concordi
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	391
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia RO

PRVC - Comune Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione nobiliare

PRCD - Denominazione Palazzo Silvestri

PRCU - Denominazione spazio viabilistico Rovigo/Via Silvestri 6(p)

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1876-1877

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo anni quaranta

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1741

DTSF - A 1741

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

NCUN - Codice univoco ICCD 00005241

AUTN - Nome scelto Ghedini Giuseppe Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1708/ 1791

AUTH - Sigla per citazione GAG1708

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito emiliano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 93

MISL - Larghezza 69

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di

conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Lo stato di conservazione del dipinto è abbastanza precario: anzitutto, il telaio non garantisce più un adeguato tensionamento; è, poi, presente un problema di adesione della pellicola pittorica, la quale è caratterizzata da una fitta crettatura con rilevanti sollevamenti. Le lacune sono diverse, la maggior parte delle quali sono state reintegrate pittoricamente ma sono ben visibili anche ad occhio nudo, per lo più collocate nella sezione superiore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura ad olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	61B2(...)11(+54)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il conte Carlo Silvestri con alcuni libri in mano
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano, latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	recto/ in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	CO. CAROLUS DE/ SYLVESTRIS/ RHOD./ ANNO MDCCXLI
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto proviene dalla collezione Silvestri e, come gli altri quadri, è giunto nella Pinacoteca dei Concordi a seguito del legato del 1876. Al momento dell'ingresso era attribuito alla maniera del Maggiotto e tale riferimento compare anche nell'inventario del 1930, nelle due guide del 1931 e del 1953 e in Romagnolo (1981). Per Fantelli (1985), invece, si tratta di opere di maestro veneto del XVII secolo, influenzato in maniera debole dal Maggiotto. Secondo chi scrive, potrebbe trattarsi di un'opera del ferrarese Giuseppe Antonio Ghedini (1707-1708/ 1791): sebbene in questa proposta possa risultare in un primo momento fin troppo azzardata, poiché si tratta di un pittore di capacità notevolmente più alte rispetto agli esiti del quadro rodigino (basti pensare al "Ritratto di Girolamo Baruffaldi" del 1736 e del "Ritratto di Alfonso Varano" del 1740, entrambi alla Pinacoteca nazionale di Ferrara, inv. PNFe 133 e PNFe 184), basterà ricordare il "Ritratto di Monsignor Bonaventura Barberini" (Ferrara, convento di S. Maurelio, NCTN 0800025883), voluto in occasione dell'investitura di vescovo di Ferrara del 1740 (si veda Maria Giovanna Sarti, "Ghedini, Giuseppe Antonio", in "Dizionario Biografico degli Italiani", LIII, 2000). Tale dipinto presenta una stretta somiglianza con il quadro rodigino sia dal punto di vista stilistico, sia nella costruzione del ritratto: per tali evidenze, non è privo di fondamento includere il dipinto nel catalogo del maestro, il quale peraltro era soggetto a rilevanti dislivelli qualitativi in sede di produzione. Inoltre, pare lecito immaginare che l'artista abbia dato poca importanza ad un dipinto destinato a Rovigo, in un periodo intenso dal punto di vista delle commissioni a Ferrara, dove si apprestava a diventare il più celebrato ritrattista della città.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1732286545582

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 391
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	IAC1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 19, n. 39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 9, n. 39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 271, n. 215

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-83, n. 145
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia