

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170258

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Veduta del Tempio di Giano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche uffici

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 934

INVD - Data 1905

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1796

DTSF - A 1798

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|---------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Partini Feridinando |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1819 |
| AUTH - Sigla per citazione | 04000569 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|-----------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Era Giovanni Battista dell' |
| AUTA - Dati anagrafici | 1765/1799 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001800 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 53 |
| MISL - Larghezza | 75 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|---------------------------------|---------|
| RSTD - Data | 1985 |
| RSTE - Ente responsabile | GR10010 |

RST - RESTAURI

| | |
|------------------------------|---------------|
| RSTD - Data | 1995 |
| RSTN - Nome operatore | Bracci N. |
| RSTN - Nome operatore | Tortorelli A. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Una imponente e diruta struttura campeggia sulla scena: attorno a ciò che rimane del solenne tempio di Giano il pittore pone numerosi personaggi. A destra una damina in vesti neoclassiche, poi qua e là vari bifolchi in compagnia delle loro bestie, ed ecclesiastici che passeggiano tra le rovine. A sinistra sotto un portico, un visitatore, con palandrana e cappello che sembra prendere appunti o schizzi da un bassorilievo situato all'interno del portico stesso. |
| DESI - Codifica Iconclass | 61 F (TEMPIO DI GIANO) |

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Architetture: Roma: Tempio di Giano. Figure: figure maschili; figura femminile |
| NSC - Notizie storico-critiche | Nel 1796 Ferdinando Partini, dopo aver consegnato all'Opificio i modelle per le vedute del Pantheon e della Tomba di Cecilia Metella, consegnava anche questo modello del Tempio di Giano, modello destinato alla serie dei quadri in pietre dure progettate da Luigi Siries per una Sala di Palazzo Pitti (A.S.F. I. e R. Corte Lorenese, filza 4945, 8 marzo 1795). Anche in questo caso, per quanto riguarda la parte architettonica, il Partini, più che modesto artista, cerca di rifarsi alle "Vedute di Roma" di Giovan Battista Piranesi, ma si noterà con piacere che le figurine che compaiono nella scena presentano una fattura vivace e delicatissima che si discosta di molto dalla schematicità dell'impianto architettonico. Il divario di livello qualitativo tra questi due aspetti della composizione si deve all'intervento del Siries che, per niente soddisfatto delle mediocri figurette eseguite dal Partini fece cancellare e rifare i personaggi che, infatti, nella versione definitiva, rispecchiano una personalità che non è certo quella del modesto pittore romano. Non a caso le successive vedute che fanno parte della serie, sono documentate come opere del Partini e di Giovanni Battista Dell'Era, al cui pennello si devono appunto i raffinati caratteri dei personaggi. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAE - Ente proprietario | OPD |
| FTAN - Codice identificativo | MOPD_TAV483_BN_5214 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | OPD |
| FTAN - Codice identificativo | MOPD_TAV483_glt |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000681 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 329-330 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 483 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Arte e Manifattura di corte a Firenze dal tramonto dei Medici all'Impero (1732-1815) |

| | |
|---|--|
| MSTL - Luogo | Firenze/ Palazzo Pitti |
| MSTD - Data | 2006 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1982 |
| CMPN - Nome | Pilati, Eliana |
| FUR - Funzionario responsabile | Giusti, Annamaria |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2024 |
| RVMN - Nome | Innocenti, Annalisa |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2024 |
| AGGN - Nome | Innocenti, Annalisa |
| AGGF - Funzionario responsabile | Gennaioli, Riccardo |