

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170259

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900292548

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria della Musica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Opificio delle Pietre Dure
LDCU - Indirizzo	via degli Alfani, 78
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
LDCS - Specifiche	sezione VI
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	967
INVD - Data	1905
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	modello
ROFO - Opera finale /originale	commesso di pietre dure
ROFA - Autore opera finale /originale	manifattura granducale
ROFD - Datazione opera finale/originale	1752 post
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Austria/ Vienna/ Palazzo Hofburg
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1752
DTSF - A	1753
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00016985
AUTN - Nome scelto	Zocchi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1711 ca./ 1767
AUTH - Sigla per citazione	00002319
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967
RSTN - Nome operatore	Snyders F.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	GR10362
RSTN - Nome operatore	Bracco P.
RSTN - Nome operatore	Ciappi O.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTN - Nome operatore	Bracci N.
RSTN - Nome operatore	Tortorelli A.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il concerto si svolge all'interno di un cortile circondato da alti archi aperti che schiudono la prospettiva su una struttura curvilinea che presuppone un elegante giardino. Quasi centrale il pianoforte attorno a cui si riuniscono alcune dame e cavalieri in abito settecentesco, un altro gruppo di persone, sulla sinistra, sembra seguire su uno spartito la musica che si va eseguendo. La scenografia, volutamente teatrale, è completata sulla sinistra da un ampio tendaggio raccolto a mo' di drappo.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 70
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figure maschili; figure femminili. Abbigliamento: contemporaneo. Strumenti musicali: pianoforte; cembalo
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fa parte della serie de "Le Arti", saldato allo Zocchi tra il 1752 e il 1753 (A.O.P.D., Nota delle spese al minuto tenuto da Cosimo Siries, 5 gennaio 1753). Si tratta di un soggetto su cui lo Zocchi ha lungamente riflettuto, visto che presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi esistono ben quattro disegni preparatori de "La Musica" che presentano redazioni assai diverse gli uni dagli altri (Sant. 6503, 6504, 6514, 6502). Tra tutti questi modelli preparatori solo l'ultimo, sia pure con alcune varianti nei personaggi, si presenta abbastanza prossimo al dipinto definitivo. Nel quadro in esame l'impianto scenico risulterebbe solo freddo e abilmente tecnico se, a rivviverlo, non fossero le felici notazioni che lo Zocchi riesce a cogliere dai vari aspetti della vita del suo tempo, come appunto il "fare musica" nelle case private, da quelle dei borgesii a quelle più solenni

dei nobili. In questo caso il pittore sembra prendere a pretesto un concerto di alto livello, dove una dama canta accompagnata da un cembalo e da un violoncello e, volendo argutamente aggiungere il senso preciso di una scenografia teatrale, riporta sulla sinistra un voluminoso ed attorto tendaggio che conferisce a tutta la scena l'aspetto rigido e regolare di un fondale per rappresentazioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV423_BN_5130

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV423_glt

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000681
BIBN - V., pp., nn.	p. 321
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 423

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Tarsie in pietre dure dal secolo XVI al secolo XIX
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1969

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Pilati, Eliana
FUR - Funzionario responsabile	Giusti, Annamaria

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGGF - Funzionario responsabile	Gennaioli, Riccardo
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nella scheda cartacea vengono riportate le seguenti informazioni: "Foto Opificio in lastra n. 156, scat.39; Foto Opificio in pellicola n. 183, Racc. 116" e come riferimento a vecchie schede "Scheda a cura dott. Bandera, 1968, priva di numero progressivo".