

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00170259
ESC - Ente schedatore	S18
ECP - Ente competente	S18

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900292548
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Allegoria della Musica
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Opificio delle Pietre Dure
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via degli Alfani, 78
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
<b>LDCS - Specifiche</b>	sezione VI
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	967
<b>INVD - Data</b>	1905
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	modello
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	commesso di pietre dure
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	manifattura granducale
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1752 post
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Austria/ Vienna/ Palazzo Hofburg
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1752
<b>DTSF - A</b>	1753
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00016985
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zocchi Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1711 ca./ 1767
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002319
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	52
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1967
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Snyders F.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	GR10362
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bracco P.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ciappi O.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bracci N.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tortorelli A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il concerto si svolge all'interno di un cortile circondato da alti archi aperti che schiudono la prospettiva su una struttura curvilinea che presuppone un elegante giardino. Quasi centrale il pianoforte attorno a cui si riuniscono alcune dame e cavalieri in abito settecentesco, un altro gruppo di persone, sulla sinistra, sembra seguire su uno spartito la musica che si va eseguendo. La scenografia, volutamente teatrale, è completata sulla sinistra da un ampio tendaggio raccolto a mo' di drappo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 70
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: figure maschili; figure femminili. Abbigliamento: contemporaneo. Strumenti musicali: pianoforte; cembalo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto fa parte della serie de "Le Arti", saldato allo Zocchi tra il 1752 e il 1753 (A.O.P.D., Nota delle spese al minuto tenuto da Cosimo Siries, 5 gennaio 1753). Si tratta di un soggetto su cui lo Zocchi ha lungamente riflettuto, visto che presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi esistono ben quattro disegni preparatori de "La Musica" che presentano redazioni assai diverse gli uni dagli altri (Sant. 6503, 6504, 6514, 6502). Tra tutti questi modelli preparatori solo l'ultimo, sia pure con alcune varianti nei personaggi, si presenta abbastanza prossimo al dipinto definitivo. Nel quadro in esame l'impianto scenico risulterebbe solo freddo e abilmente tecnico se, a rivivarlo, non fossero le felici notazioni che lo Zocchi riesce a cogliere dai vari aspetti della vita del suo tempo, come appunto il "fare musica" nelle case private, da quelle dei borgesi a quelle più solenni

dei nobili. In questo caso il pittore sembra prendere a pretesto un concerto di alto livello, dove una dama canta accompagnata da un cembalo e da un violoncello e, volendo argutamente aggiungere il senso preciso di una scenografia teatrale, riporta sulla sinistra un voluminoso ed attorno tendaggio che conferisce a tutta la scena l' aspetto rigido e regolare di un fondale per rappresentazioni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV423_BN_5130

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV423_glt

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 321
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 423

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Tarsie in pietre dure dal secolo XVI al secolo XIX
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1969

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati, Eliana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusti, Annamaria

## RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

2024

**RVMN - Nome**

Innocenti, Annalisa

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2024

**AGGN - Nome**

Innocenti, Annalisa

**AGGF - Funzionario responsabile**

Gennaioli, Riccardo

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Nella scheda cartacea vengono riportate le seguenti informazioni:  
"Foto Opificio in lastra n. 156, scat.39; Foto Opificio in pellicola n. 183, Racc. 116" e come riferimento a vecchie schede "Scheda a cura dott. Bandera, 1968, priva di numero progressivo".