

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00250697
ESC - Ente schedatore	S255
ECP - Ente competente	S255

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure maschili che ballano
SGTT - Titolo	Il ballo del bomborombò
SGTP - Titolo proprio	Il ballo del "bomborombò"
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	NU
PVCC - Comune	Nuoro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1937
DTSF - A	1937

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Delitala Mario
AUTA - Dati anagrafici	1887-1990
AUTH - Sigla per citazione	AS255005
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Delitala Mario
AUTA - Dati anagrafici	1887-1990
AUTH - Sigla per citazione	AS255005
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Delitala Mario
AUTA - Dati anagrafici	1887-1990
AUTH - Sigla per citazione	AS255005
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	333
MISL - Larghezza	246
MIST - Validità	ca
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	498
MIFL - Larghezza	294
MIFV - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	48C8421
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: danzatori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra sul fronte
<b>ISRA - Autore</b>	Delitala, Mario
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M. Delitala 937
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra sul fronte
<b>ISRA - Autore</b>	Delitala, Mario
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Il ballo del "bomborombò"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano, latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro sul fronte
<b>ISRA - Autore</b>	Delitala, Mario
<b>ISRI - Trascrizione</b>	xilografia (originale antelittera)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Dott. Gonario Pinna
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro sulla cornice sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PINNA NU
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 11/ ballo del bomborombò/ 69x
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MD (?)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di esposizione
<b>STMP - Posizione</b>	in alto a destra sul retro
<b>STMD - Descrizione</b>	L'etichetta è composta di una parte a stampa e di una parte manoscritta. La parte a stampa recita: MOSTRA/ GALLERIA DI ROMA/ Cognome e nome dell'esecutore/ Titolo dell'opera/ Prezzo di vendita/ Indirizzo. Gli spazi lasciati dalle righe stampate sono compilati con una penna nera e riportano le seguenti diciture: Mario Delitala/ "Ballo Bomborombò"/ L. 390/ Ist. Arte/ Urbino.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	etichetta
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra sul retro
<b>STMD - Descrizione</b>	L'etichetta bianca recita: Lucia PINNA NUORO.
	Il bene è parte della Collezione Pinna il cui primo nucleo risale ai primi anni del Novecento. Tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, l'avvocato e parlamentare Giuseppe Pinna (Sarule 1854 – Nuoro 1908) acquistò i ruderi del Convento dei Gesuiti, confinante con la Chiesa delle Grazie, siti nello storico quartiere di Seuna e ivi fece edificare la sua abitazione e il suo studio composto da tre vani in serie e da una sala d'aspetto (BIBH: BS255007). Una decorazione in ferro battuto incastonata nelle scale di accesso al primo piano, riporta la data 1904, anno in cui il proprietario dell'immobile fece costruire un secondo piano e la facciata in stile Liberty. La villa, oggi ampliata con l'aggiunta di un terzo piano e di un attico di proprietà privata, annovera tra le sue pertinenze anche alcuni locali del cortile risalenti alla fine del XVII secolo, un tempo di proprietà dei padri gesuiti. Dopo la morte di Giuseppe Pinna, ucciso nel 1908 da un ciabattino mentre tornava a casa, l'intero immobile e i beni furono ereditati da suo figlio Gonario Pinna (Nuoro 1898-1991), avvocato penalista, giornalista pubblicista, scrittore e deputato in Parlamento dal 1958 al 1963, che contribuì all'implementazione della Collezione (BIBH: BS255001; BS255002; BS255003). Nel 1991 i beni furono divisi tra le sue figlie e, in seguito alla scomparsa nel 2014 di Lucia Pinna, che abitava nella casa di via delle Grazie, le proprietà sono state ripartite

## NSC - Notizie storico-critiche

tra i nipoti. Non si hanno notizie relative all'anno in cui la xilografia di Mario Delitala fu inserita nel corpus di Gonario Pinna, né in quale modo l'avvocato riuscì ad avere di questa stampa un prototipo "ante litteram", così come indicato nell'iscrizione sul fronte. Non aiuta la presenza sul retro di una scritta a matita con l'indicazione del proprietario Gonario Pinna, a cui fa seguito l'etichetta dell'esposizione alla Galleria d'Arte di Roma nel 1940 per conto dell'Istituto d'Arte di Urbino, di cui l'artista fu il direttore dal 1934 al 1945. L'opera rimane comunque un esemplare significativo della produzione incisoria di Delitala, abile nell'utilizzo di matrici lignee, in linea con la lunga tradizione sarda della lavorazione del legno. I soggetti delle sue stampe, così come quelli dei suoi conterranei Stanis Dessy, Carmelo Floris, Remo Branca e Giuseppe Biasi, traggono ispirazione dal mondo agropastorale isolano e illustrano scene di vita quotidiana della comunità, usi e costumi della gente dei piccoli centri abitati, a cui spesso Delitala dedica un ritratto. "Il ballo del bomborombò", esposto alla Biennale di Venezia nel 1938 dove vinse il "Premio Presidenza Biennale" riservato ad un artista italiano, ha come soggetto tre uomini colti nel momento di un ballo ispirato da un canto tipico dei paesi della Barbagia. La xilografia presenta un ductus tipicamente espressionista: l'utilizzo del bulino a pettine consente all'artista di creare un continuo contrasto di luce e di ombre dove i personaggi appaiono deformati e immersi in uno spazio senza tempo (BIBH: BS255021; BS255022; BS255023).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	eredità
--------------------------	---------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2024/09/26
FTAN - Codice identificativo	20_00250697_FTAN_001

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Zirottu Giacomino
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	BS255001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-245

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Gonario Pinna
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	BS255003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-333

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frongia Maria Luisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS255022
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 107-121
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	collezione Valle
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS255023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58-67, 169
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frongia Maria Luisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS255021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 223-255
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 351
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Zirottu Giacomino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS255002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1-178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Monni Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS255007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1-134
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dell'incisione italiana moderna
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1940
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Sonedda, Roberta
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Dettori, Maria Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dettori, Maria Paola