

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730604

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500730604

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Ritratto di Ludovico Ricchieri, detto Celio Rodigino

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Ludovico Ricchieri, detto Celio Rodigino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Accademia dei Concordi

LDCU - Indirizzo Piazza Vittorio Emanuele 14

LDCM - Denominazione raccolta Accademia dei Concordi

LDCS - Specifiche Deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 331

INVD - Data 1930

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Veneto |
| <b>PRVP - Provincia</b> | RO     |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Rovigo |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>                         | palazzo                   |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                    | nobiliare                 |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                     | Palazzo Silvestri         |
| <b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | Rovigo/Via Silvestri 6(p) |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>            | Collezione Silvestri      |

**PRD - DATA**

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| <b>PRDU - Data uscita</b> | 1876-1877 |
|---------------------------|-----------|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>DTZG - Secolo</b> | XIX |
|----------------------|-----|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b>       | 1801 |
| <b>DTSV - Validità</b> | ca   |
| <b>DTSF - A</b>        | 1900 |
| <b>DTSL - Validità</b> | ca   |

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia                 |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Scuola veneta del XIX secolo |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | XIX secolo                   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | SVXIXS                       |

**ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |               |
|---|---------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito veneto |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia  |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm    |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 96    |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 77    |
| <b>FRM - Formato</b>    | ovale |

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

Lo stato di conservazione del dipinto è buono, anche per merito del restauro che l'ha interessato e di cui, purtroppo, non esiste documentazione, a causa della perdita del relativo materiale presso la Soprintendenza competente. Oltre alla foderatura del dipinto e alla sostituzione del telaio, tramite la lampada di Wood si scorgono estese reintegrazioni pittoriche, perlopiù concentrate sullo sfondo, ma che non risparmiano neppure la figura.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Pittura ad olio su tela

**DESI - Codifica Iconclass**

61B2(...)11(+54)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Ritratto di Ludovico Ricchieri, detto Celio Rodigino

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

celebrativa

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

**ISRP - Posizione**

Recto/ lato sinistro

**ISRI - Trascrizione**LUDOV./ COELIUS/ RICHERIUS / RHODIG./ ORATORIAE/  
PROFESSOR/ OBVI...AIAV/ ANNO/ MDXXIII**NSC - Notizie storico-critiche**

Il quadro proviene dalla collezione Silvestri ma non rappresenta l'erudito Girolamo Frachetta o Fracchetta, come si è a lungo pensato: l'iscrizione dedicatoria a lato della figura rivela infatti il nome di Ludovico Maria Ricchieri, umanista, più noto col nome di Celio Rodigino, nato nel capoluogo nel 1469. L'equivoco può essere nato dalla più stretta somiglianza fisiognomica con ritratti del Frachetta, come quello di Bartolomeo Nazari presente in pinacoteca. Naturalmente, non sono note le motivazioni o le circostanze della commissione del ritratto, ma non si può escludere che le ragioni della celebrazione dell'erudito polesano abbiano anche un fondamento storico: dopo avere ricevuto la prima istruzione in patria, infatti, il Ricchieri si recò a Ferrara e poi a Padova grazie al sussidio del nobile Girolamo Silvestri. Inoltre, nel 1491, su proposta di quest'ultimo, fu nominato precettore della scuola pubblica di Rovigo. Nel 1505, a seguito di vicende economiche, il consiglio cittadino espulse lo studioso dalla città, salvo poi ricredersi, anche grazie all'intervento di Pietro Antonio Silvestri, figlio di Girolamo, che si adoperò anche per accoglierlo nel nuovo Consiglio di Rovigo, nel 1523. La paternità del dipinto è sempre stata incerta: Fantelli (1985) la colloca nell'ambito veneto, forse locale, del XIX secolo. Chi scrive fa notare che il ritratto rivela una stretta affinità con quello di "Enrico Bellonzio" (inv. 1930, n. 220) dal punto di vista stilistico, ma anche nelle misure e nella forma (entrambi coincidono), sia per costruzione, sia per il comune riferimento anacronistico a modelli cinquecenteschi. In via ipotetica, potrebbe essere pendant della coppia, anche un altro dipinto della pinacoteca, ossia il "Ritratto di Giovanni Avanzo" (inv. 1930, n. 219)

in cui si riscontrano le medesime caratteristiche e che, tuttavia, risulta estraneo alla collezione Silvestri.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione  | legato testamentario |
| ACQN - Nome               | Silvestri, Pietro    |
| ACQD - Data acquisizione  | 1876-1877            |
| ACQL - Luogo acquisizione | Veneto/ RO/ Rovigo   |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà mista pubblica/privata  |
| CDGS - Indicazione specifica | Accademia dei Concordi            |
| CDGI - Indirizzo             | Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14 |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata    |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1738922306500          |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                              |   |
|------------------------------|---|
| FNTP - Tipo                  | registro inventariale                                   |
| FNTT - Denominazione         | Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi |
| FNTD - Data                  | 1930  |
| FNTF - Foglio/Carta          | n. 331  |
| FNTN - Nome archivio         | Archivio dell'Accademia dei Concordi                    |
| FNTS - Posizione             | Accademia dei Concordi                                  |
| FNTI - Codice identificativo | IAC1930   |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore              | Accademia dei Concordi |
| BIBD - Anno di edizione    | 1931                   |
| BIBH - Sigla per citazione | GPC1931                |
| BIBN - V., pp., nn.        | p. 17, n. 30           |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica           |
| BIBA - Autore              | Bonetti, Maria; Broglio, Alberto |
| BIBD - Anno di edizione    | 1953                             |
| BIBH - Sigla per citazione | GAC1953                          |
| BIBN - V., pp., nn.        | p. 7, n. 31                      |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore           | Romagnolo, Antonio     |
| BIBD - Anno di edizione | 1981                   |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | PAC1981  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 304-305, n. 294                            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1985   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | PFML1985                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 156, n. 384                                 |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2024   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Mattei, Tommaso                                |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Vedova, Alessia                                |