

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00250743
ESC - Ente schedatore	S255
ECP - Ente competente	S255
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	bambola
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile in costume sardo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	NU
PVCC - Comune	Nuoro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1931
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1933
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tavolara Eugenio
AUTA - Dati anagrafici	1901-1963

AUTH - Sigla per citazione

AS255023

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio, pittura
MTC - Materia e tecnica	feltro
MTC - Materia e tecnica	tessuto/ operato

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30.5
MISL - Larghezza	11.5
MISP - Profondità	9.8

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	presenza di insetti xilofagi

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Bambola a tutto tondo in legno rivestita con un abito in tela e feltro.
DESI - Codifica Iconclass	31A72 : 41D3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura umana femminile adulta. Abbigliamento: costume popolare.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è parte della Collezione Pinna il cui primo nucleo risale ai primi anni del Novecento. Tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, l'avvocato e parlamentare Giuseppe Pinna (Sarule 1854 – Nuoro 1908) acquistò i ruderi del Convento dei Gesuiti, confinante con la Chiesa delle Grazie, siti nello storico quartiere di Seuna e ivi fece edificare la sua abitazione e il suo studio composto da tre vani in serie e da una sala d'aspetto (BIBH: BS255007). Una decorazione in ferro battuto incastonata nelle scale di accesso al primo piano, riporta la data 1904, anno in cui il proprietario dell'immobile fece costruire un secondo piano e la facciata in stile Liberty. La villa, oggi ampliata con l'aggiunta di un terzo piano e di un attico di proprietà privata, annovera tra le sue pertinenze anche alcuni locali del cortile risalenti alla fine del XVII secolo, un tempo di proprietà dei padri gesuiti. Dopo la morte di Giuseppe Pinna, ucciso nel 1908 da un ciabattino mentre tornava a casa, l'intero immobile e i beni furono ereditati da suo figlio Gonario Pinna (Nuoro 1898-1991), avvocato penalista, giornalista pubblicista, scrittore e deputato in Parlamento dal 1958 al 1963, che contribuì all'implementazione della Collezione (BIBH: BS255001; BS255002; BS255003). Nel 1991 i beni furono divisi tra le sue figlie e, in seguito alla scomparsa nel 2014 di Lucia Pinna, che abitava nella casa di via delle Grazie, le proprietà sono state ripartite tra i nipoti. Non sappiamo quando il manufatto fu acquisito da Gonario Pinna. La figura femminile in legno e felcro, identificabile con una donna di Nuoro per le fattezze dell'abito che indossa, rientra nella produzione del "popolo di legno" di Eugenio Tavolara, nata dall'idea di voler rappresentare il mondo sardo in miniature realistiche. Da un'analisi stilistica e dal confronto con le testimonianze bibliografiche, pur non esistendo la certezza di una datazione sicura, sembrerebbe che

questo “giocattolo” possa essere riconducibile ai primi anni Trenta del XX secolo, anni in cui l’artista, ormai conclusa l’esperienza della società ATTE con Tosino Anfossi, ideerà la serie “Scene di vita sarda” (BIBH: BS255020; BS255048; BS255049; BS255051).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	eredità
---------------------------------	---------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2024/09/26
FTAN - Codice identificativo	20_00250743_FTAN_001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Zirottu Giacomo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	BS255001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-245

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Altea Giuliana
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	BS255048
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Gonario Pinna
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	BS255003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-333

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Altea Giuliana - Magnani Marco
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	BS255020
BIBN - V., pp., nn.	pp. 251-280

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Zirottu Giacomo
BIBD - Anno di edizione	1997

BIBH - Sigla per citazione	BS255002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Altea Giuliana - Magnani Marco
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	BS255049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Monni Paolo
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	BS255007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-134
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Sonedda, Roberta
RSR - Referente scientifico	Dettori, Maria Paola
FUR - Funzionario responsabile	Dettori, Maria Paola