

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730607
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Immacolata Concezione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Immacolata Concezione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Accademia dei Concordi
LDCU - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia dei Concordi
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	487
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia RO

PRVC - Comune Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione nobiliare

PRCD - Denominazione Palazzo Silvestri

PRCU - Denominazione spazio viabilistico Rovigo/Via Silvestri 6(p)

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso ante 1793

PRDU - Data uscita 1876-1877

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

DTZS - Frazione di secolo anni trenta

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1730

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1741

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Pittoni Giovanni Battista

AUTA - Dati anagrafici 1687/ 1767

AUTH - Sigla per citazione GBP1687

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito veronese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 32,5

MISL - Larghezza 22,5

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto si presenta in buono stato di conservazione. Un restauro lo ha certamente interessato ma non ne resta documentazione presso la Soprintendenza competente, che ha smarrito l'intero fondo dell'Accademia dei Concordi di Rovigo. Oltre che essere stato ripulito e foderato, è stato anche asportato il vecchio telaio dove in precedenza era scritto: "A. B. pittore veronese", come riportato da Polazzo (1978).

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura ad olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	11F2321(+2); 73A2352(+2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	La Vergine Maria calpesta il drago circondata da angeli, sovrastata dalla colomba, in un cielo plumbeo
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto viene menzionato in prima istanza da Bartoli (1793) nella collezione Silvestri: "L'altro [quadro] con la Santissima Concezione in mezzo a un Coro d'Angeli, e lo Spirito Santo in alto è degno pensiero d'Antonio Balestra Veronese". L'attribuzione al Balestra è stata reiterata fino a che Magagnato, citato da Polazzo (1978), non l'ha espunta dal catalogo del veronese, attribuendola a Carlo Donelli, detto il Vimercati. Mentre Romagnolo (1981) ritornava sull'attribuzione al Balestra, Fantelli (1985), pur riconoscendo le affinità con la produzione del maestro veronese – e segnatamente riconoscendo un debito iconografico nei confronti della tela di analogo soggetto di Gandino, nei pressi di Bergamo – riferiva l'opera ad un pittore veneto della seconda metà del XVII secolo. Come già notato dalla critica, il piccolo dipinto si configura apparentemente come un bozzetto per una pala più grande, fattore che complica la ricerca. Secondo chi scrive, l'opera manifesta un chiaro riferimento all'ambito del Balestra (non solo Gandino, anche la "Vergine del Rosario" per Santa Maria in Organo a Verona (1719) ed è forse proprio all'interno dei suoi seguaci più stretti che è possibile rintracciare l'autore della tela. Tra i diversi nomi degli allievi noti, spicca Giambattista Pittoni. A costui si riferisce, tra gli altri, un bozzetto recentemente passato per il mercato antiquario londinese (asta Christie's, 8 dicembre 2023, lotto 156) che rappresenta il "Martirio di San Lorenzo", preparatorio per l'omonima pala della chiesa di San Sisto a Piacenza, la cui esecuzione si colloca nel 1741 circa. Nonostante la tecnica a monocromo, differente rispetto all'esemplare rodigino, sono evidenti numerose affinità stilistiche, tra cui i tocchi di colore corposi e brevi, il movimento della scena, la qualità della resa. Peraltro, anche la forma centinata del bozzetto è curiosamente la medesima. La posa di Maria e ulteriori assonanze si riscontrano parzialmente anche nella "Madonna addolorata" già nella Galleria Palma di Roma (F. Zava Boccazzini, "Pittoni. L'Opera completa", Milano, 1979, p. 121, scheda n. 31), datata tra 1735 e 1745. La figura della Vergine di Rovigo trova eco in altre fanciulle appartenenti ad opere degli anni Trenta, come il "Sacrificio di Polissena" di Stoccarda (Staatgalerie, 1730 circa), il "Cristo e l'adultera" di Sheffield (Graves Art Gallery, 1730 circa). Per tali evidenze, non si teme di riferire il bozzetto Silvestri, il cui pregio e l'attinenza all'ambito balestrianiano sono del tutto conclamate, a Giovanni Battista Pittoni. La cronologia resta incerta, ma plausibilmente antecedente al 1741, per via della pennellata meno sciolta e per la</p>

dipendenza dai modelli del maestro, e quindi compresa nel quarto decennio del XVIII secolo. La qualità dell'esecuzione, peraltro, rammenta che il Pittoni, a partire dalla metà degli anni Venti, cominciò a produrre bozzetti di grande qualità che rivendeva come opere finite in cui far risaltare la sapiente regia delle figure e gli impasti cromatici raffinati. Tale esemplare si configura come una di queste opere (anche per tale ragione, probabilmente, non è associabile a nessuna pala conosciuta).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1732868034618

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	registro inventoriale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 487
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	IAC1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793
BIBN - V., pp., nn.	248

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 94, n. 170

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 36, n. 170

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donzelli C.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	CD1957
BIBN - V., pp., nn.	10

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Polazzo M.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	AP1978
BIBN - V., pp., nn.	184
BIBI - V., tavv., figg.	76

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 223-224, n. 106

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 79, n. 134

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia