

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730607

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Immacolata Concezione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Immacolata Concezione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Accademia dei Concordi

LDCU - Indirizzo Piazza Vittorio Emanuele 14

LDCM - Denominazione raccolta Accademia dei Concordi

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 487

INVD - Data 1930

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	ante 1793
PRDU - Data uscita	1876-1877
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	anni trenta
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1730
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1741
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pittoni Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1687/ 1767
AUTH - Sigla per citazione	GBP1687
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veronese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	32,5
MISL - Larghezza	22,5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto si presenta in buono stato di conservazione. Un restauro lo ha certamente interessato ma non ne resta documentazione presso la Soprintendenza competente, che ha smarrito l'intero fondo dell'Accademia dei Concordi di Rovigo. Oltre che essere stato ripulito e foderato, è stato anche asportato il vecchio telaio dove in precedenza era scritto: "A. B. pittore veronese", come riportato da Polazzo (1978).

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura ad olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	11F2321(+2); 73A2352(+2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	La Vergine Maria calpesta il drago circondata da angeli, sovrastata dalla colomba, in un cielo plumbeo

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto viene menzionato in prima istanza da Bartoli (1793) nella collezione Silvestri: "L'altro [quadro] con la Santissima Concezione in mezzo a un Coro d'Angeli, e lo Spirito Santo in alto è degno pensiero d'Antonio Balestra Veronese". L'attribuzione al Balestra è stata reiterata fino a che Magagnato, citato da Polazzo (1978), non l'ha espunta dal catalogo del veronese, attribuendola a Carlo Donelli, detto il Vimercati. Mentre Romagnolo (1981) ritornava sull'attribuzione al Balestra, Fantelli (1985), pur riconoscendo le affinità con la produzione del maestro veronese – e segnatamente riconoscendo un debito iconografico nei confronti della tela di analogo soggetto di Gandino, nei pressi di Bergamo – riferiva l'opera ad un pittore veneto della seconda metà del XVII secolo. Come già notato dalla critica, il piccolo dipinto si configura apparentemente come un bozzetto per una pala più grande, fattore che complica la ricerca. Secondo chi scrive, l'opera manifesta un chiaro riferimento all'ambito del Balestra (non solo Gandino, anche la "Vergine del Rosario" per Santa Maria in Organo a Verona (1719)) ed è forse proprio all'interno dei suoi seguaci più stretti che è possibile rintracciare l'autore della tela. Tra i diversi nomi degli allievi noti, spicca Giambattista Pittoni. A costui si riferisce, tra gli altri, un bozzetto recentemente passato per il mercato antiquario londinese (asta Christie's, 8 dicembre 2023, lotto 156) che rappresenta il "Martirio di San Lorenzo", preparatorio per l'omonima pala della chiesa di San Sisto a Piacenza, la cui esecuzione si colloca nel 1741 circa. Nonostante la tecnica a monocromo, differente rispetto all'esemplare rodigino, sono evidenti numerose affinità stilistiche, tra cui i tocchi di colore corposi e brevi, il movimento della scena, la qualità della resa. Peraltro, anche la forma centinata del bozzetto è curiosamente la medesima. La posa di Maria e ulteriori assonanze si riscontrano parzialmente anche nella "Madonna addolorata" già nella Galleria Palma di Roma (F. Zava Boccazzi, "Pittoni. L'Opera completa", Milano, 1979, p. 121, scheda n. 31), datata tra 1735 e 1745. La figura della Vergine di Rovigo trova eco in altre fanciulle appartenenti ad opere degli anni Trenta, come il "Sacrificio di Polissena" di Stoccarda (Staatsgalerie, 1730 circa), il "Cristo e l'adultera" di Sheffield (Graves Art Gallery, 1730 circa). Per tali evidenze, non si teme di riferire il bozzetto Silvestri, il cui pregio e l'attinenza all'ambito balestriano sono del tutto conclamate, a Giovanni Battista Pittoni. La cronologia resta incerta, ma plausibilmente antecedente al 1741, per via della pennellata meno sciolta e per la

dipendenza dai modelli del maestro, e quindi compresa nel quarto decennio del XVIII secolo. La qualità dell'esecuzione, peraltro, rammenta che il Pittoni, a partire dalla metà degli anni Venti, cominciò a produrre bozzetti di grande qualità che rivendeva come opere finite in cui far risaltare la sapiente regia delle figure e gli impasti cromatici raffinati. Tale esemplare si configura come una di queste opere (anche per tale ragione, probabilmente, non è associabile a nessuna pala conosciuta).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1732868034618

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 487
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	IAC1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793
BIBN - V., pp., nn.	248

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 94, n. 170

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 36, n. 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donzelli C.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	CD1957
BIBN - V., pp., nn.	10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Polazzo M.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	AP1978
BIBN - V., pp., nn.	184
BIBI - V., tavv., figg.	76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 223-224, n. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 79, n. 134
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia