

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730608
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Testa virile

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Testa virile
------------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Accademia dei Concordi
LDCU - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia dei Concordi
LDCS - Specifiche	Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	332
INVD - Data	1930

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia RO

PRVC - Comune Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione nobiliare

PRCD - Denominazione Palazzo Silvestri

PRCU - Denominazione spazio viabilistico Rovigo/Via Silvestri 6(p)

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso ante 1793

PRDU - Data uscita 1876-1877

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1685

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1700

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Lazzarini Gregorio

AUTA - Dati anagrafici 1655/ 1730

AUTH - Sigla per citazione GL1655

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito veneto

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 45,5

MISL - Larghezza 38,5

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La situazione conservativa del dipinto è complessivamente cattiva: le vernici ossidate offuscano la corretta lettura delle forme da un lato, mentre dall'altro problemi di adesione tra la pellicola pittorica e la tela hanno determinato cadute di colore sparse per il tutto il dipinto. Dove non c'è stata perdita diretta, si evidenzia comunque una profonda crettatura che lascia presagire nuovi distacchi. Enfatizza tale dinamica, la mancanza di un corretto tensionamento da parte del telaio. Sulla superficie si riscontrano anche abrasioni e sottolineature a gesso. Nella sezione inferiore del recto è anche presente un chiodo, mentre sul verso si contano tre toppe.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura ad olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	61B111(+512)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto d'uomo
NSC - Notizie storico-critiche	Fantelli (1985) credeva che Bartoli (1793, p. 245) avesse citato il dipinto in casa Silvestri nominandolo nella descrizione di uno due quadri “esprimente ciascheduno una mezza figura d'Uomo vecchio, e volgare” attribuiti al Volpato; tuttavia ciò non può essere vero, poiché i due quadri in questione sono già stati riconosciuti in una coppia effettivamente riferiti su base stilistica a Giovanni Battista Volpato dalla critica e dallo scrivente. D'altro canto, la presente opera non è ragionevolmente ascrivibile al medesimo catalogo, motivo che invalida ulteriormente il riferimento al Bartoli (1793), il quale non menziona altro dipinto analogo al ritratto in questione. Fantelli (1985) collocava l'opera nell'ambito del gusto italo tedesco tra Adler e Fra Galgario, avvicinabile agli esiti di Nogari o Nazari. Purtroppo, le condizioni conservative del dipinto non permettevano ulteriori proposte e, tutt'oggi, rendono difficoltosa la ricerca. Allo stesso tempo, le vernici ossidate non celano del tutto la particolare resa degli incarnati, costruiti con un chiaroscuro delicato, né la qualità dell'impostazione del ritratto Silvestri, certamente non riferibile ad un pittore maldestro. Tali caratteristiche suggeriscono il nome del veneziano Gregorio Lazzarini (1655-1730), allievo, fra gli altri, di Girolamo Forabosco e a sua volta maestro di Giambattista Tiepolo. Tale peculiare resa luministica e della superficie della pelle, vaporosa e con effetti simili al pastello, ben si inscribe in un periodo antecedente l'inizio del XVIII secolo, come si può notare in opere note, come il celebre “Ritratto di Antonio Correr” della National Gallery di Londra (inv. NG3933; 1685 circa), o meno conosciute, come le “Quattro stagioni” di collezione privata veneziana (Sandro Sponza, “Per il catalogo di Gregorio Lazzarini”, in “Arte. Documento”, III, 1989, pp. 244-261: 246), oppure a lui attribuite con riserva, quale il “San Matteo Evangelista”, presso la chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Imer (TN) (Giuseppe Sava, “Per Gregorio Lazzarini: Quattro Evangelisti in “mezze figure””, in “Musica e figura”, 2011, pp. 173-186: 174). Anche la costruzione dei volti ricorda la sua produzione, tanto tipologicamente, quanto per la capacità di conferire

vivezza all'effigiato rodigino, la cui gravitas viene veicolata anzitutto dallo sguardo: una peculiarità facilmente rintracciabile nel catalogo del maestro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1742974467972

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 332
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	IAC1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793
BIBN - V., pp., nn.	245

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 334, n. 377

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro

BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 97, n. 194
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia