

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730608

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Testa virile

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Testa virile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Accademia dei Concordi

LDCU - Indirizzo Piazza Vittorio Emanuele 14

LDCM - Denominazione raccolta Accademia dei Concordi

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 332

INVD - Data 1930

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	ante 1793
PRDU - Data uscita	1876-1877
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1685
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1700
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lazzarini Gregorio
AUTA - Dati anagrafici	1655/ 1730
AUTH - Sigla per citazione	GL1655
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	45,5
MISL - Larghezza	38,5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La situazione conservativa del dipinto è complessivamente cattiva: le vernici ossidate offuscano la corretta lettura delle forme da un lato, mentre dall'altro problemi di adesione tra la pellicola pittorica e la tela hanno determinato cadute di colore sparse per il tutto il dipinto. Dove non c'è stata perdita diretta, si evidenzia comunque una profonda crettatura che lascia presagire nuovi distacchi. Enfatizza tale dinamica, la mancanza di un corretto tensionamento da parte del telaio. Sulla superficie si riscontrano anche abrasioni e sottolineature a gesso. Nella sezione inferiore del recto è anche presente un chiodo, mentre sul verso si contano tre toppe.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura ad olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	61B111(+512)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto d'uomo

NSC - Notizie storico-critiche

Fantelli (1985) credeva che Bartoli (1793, p. 245) avesse citato il dipinto in casa Silvestri nominandolo nella descrizione di uno dei due quadri "esprimente ciascheduno una mezza figura d'Uomo vecchio, e volgare" attribuiti al Volpato; tuttavia ciò non può essere vero, poiché i due quadri in questione sono già stati riconosciuti in una coppia effettivamente riferiti su base stilistica a Giovanni Battista Volpato dalla critica e dallo scrivente. D'altro canto, la presente opera non è ragionevolmente ascrivibile al medesimo catalogo, motivo che invalida ulteriormente il riferimento al Bartoli (1793), il quale non menziona altro dipinto analogo al ritratto in questione. Fantelli (1985) collocava l'opera nell'ambito del gusto italo tedesco tra Adler e Fra Galgario, avvicinabile agli esiti di Nogari o Nazari. Purtroppo, le condizioni conservative del dipinto non permettevano ulteriori proposte e, tutt'oggi, rendono difficoltosa la ricerca. Allo stesso tempo, le vernici ossidate non celano del tutto la particolare resa degli incarnati, costruiti con un chiaroscuro delicato, né la qualità dell'impostazione del ritratto Silvestri, certamente non riferibile ad un pittore maldestro. Tali caratteristiche suggeriscono il nome del veneziano Gregorio Lazzarini (1655-1730), allievo, fra gli altri, di Girolamo Forabosco e a sua volta maestro di Giambattista Tiepolo. Tale peculiare resa luministica e della superficie della pelle, vaporosa e con effetti simili al pastello, ben si iscrive in un periodo antecedente l'inizio del XVIII secolo, come si può notare in opere note, come il celebre "Ritratto di Antonio Correr" della National Gallery di Londra (inv. NG3933; 1685 circa), o meno conosciute, come le "Quattro stagioni" di collezione privata veneziana (Sandro Sponza, "Per il catalogo di Gregorio Lazzarini", in "Arte. Documento", III, 1989, pp. 244-261: 246), oppure a lui attribuite con riserva, quale il "San Matteo Evangelista", presso la chiesa dei Santi Pietro e Paolo di Imer (TN) (Giuseppe Sava, "Per Gregorio Lazzarini: Quattro Evangelisti in "mezze figure"", in "Musica e figura", 2011, pp. 173-186: 174). Anche la costruzione dei volti ricorda la sua produzione, tanto tipologicamente, quanto per la capacità di conferire

vivezza all'effigiato rodigino, la cui gravitas viene veicolata anzitutto dallo sguardo: una peculiarità facilmente rintracciabile nel catalogo del maestro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1742974467972

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 332
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	IAC1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793
BIBN - V., pp., nn.	245

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 334, n. 377

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro

BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 97, n. 194
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CM PN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia