

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	BDM
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00384735
ESC - Ente schedatore	SA3
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	demoetnoantropologico
CTG - Categoria	STRUMENTI E ACCESSORI/ AGRO-SILVO-PASTORALI

## OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	collare
OGTT - Tipologia	per ovini e caprini
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice

## OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	dialettale
OGDN - Denominazione	cuddaru pi piecura
OGDR - Riferimento cronologico	XIX/ XX

## QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	69
--------------------------------	----

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	I beni sono contenuti nel Palazzo Storico Bonelli Ferla, oggi sede della Casa-Museo A. Uccello
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo Storico
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1900276407A

## AC - ALTRI CODICI

**ACS - SCHEDE CORRELATE - ALTRI ENTI**

<b>ACSE - Ente/soggetto responsabile</b>	S89
<b>ACSC - Codice identificativo</b>	LL 143
<b>ACSP - Progetto di riferimento</b>	Inventariazione Beni collezione Uccello
<b>ACSS - Note</b>	La sigla LL 143 è identificativa di una scheda descrittiva dell'oggetto, compilata da Lombardo, L. nel 1992, su un tracciato cartaceo dell'Assessorato Regionale Beni Culturali - ma mai registrata al Centro Regionale del Catalogo (CRICD) e pertanto priva di numero di catalogo sia Regionale che Nazionale.

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	SR
<b>PVCC - Comune</b>	Palazzolo Acreide
<b>PVE - Diocesi</b>	SIRACUSA
<b>PVZ - Tipo di contesto</b>	contesto urbano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Bonelli Ferla
<b>LDCF - Uso</b>	museo
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_3545175892361
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Bonelli Ferla
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Niccolò Machiavelli
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Casa-Museo Antonino Uccello
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_7868072992361
<b>LDSC - Specifiche</b>	Primo piano/ sala Arte Popolare/ vetrina 2
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	XXI

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di rilevamento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	SR
<b>PRVC - Comune</b>	Buccheri

PRVL - Località	contrada Ufra
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1960/post
PRDU - Data fine	1970/ca
LAN - Note	I dati cronologici si riferiscono all'arco temporale in cui Uccello acquisì il Bene
<b>DR - DATI DI RILEVAMENTO</b>	
DRV	Uccello, A.
DRT - Denominazione della ricerca	Collezione privata
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Uccello, A.
DRL - Rilevatore	Uccello, A.
DRD - Data del rilevamento	1960/ 1970
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
INPC - Codice inventario patrimoniale	83147/3
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	1982
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
INVN - Codice inventario	325/3
INVD - Riferimento cronologico	1982/ante
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
<b>CTS - DATI CATASTALI</b>	
CTSC - Comune	Palazzolo Acreide
CTST - Tipo catasto	catasto fabbricati
CTSF - Foglio/data	72A/1990
CTSN - Particelle	6312
<b>GE - GEOREFERENZIAZIONE</b>	
GEI - Identificativo Geometria	1
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
GECX - Coordinata x	14.90181
GECY - Coordinata y	37.06287
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPM - Metodo di	

<b>posizionamento</b>	posizionamento esatto
<b>GPB - BASE CARTOGRAFICA</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	CTR SICILIA, 645110
<b>GPBT - Data</b>	2012-2013
<b>GPBU - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://map.sitr.regione.sicilia.it/arcgis/services/CTR_2012_2013_GB">http://map.sitr.regione.sicilia.it/arcgis/services/CTR_2012_2013_GB</a>
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTN - NOTIZIA STORICA</b>	
<b>DTNS - Notizia (sintesi)</b>	realizzazione
<b>DTNN - Notizia (dettaglio)</b>	La tecnica di lavorazione e le modalità di reperimento del Bene sono stati descritti da Uccello in "Civiltà del legno in Sicilia", Cavallotto editore, Catania 1972
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1941
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1960
<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Carpinteri, Paolo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	XX/ prima metà
<b>AUTC - Contesto culturale</b>	Area Iblea
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	bottega
<b>AUTR - Ruolo</b>	intagliatore
<b>AUTE - Mestiere</b>	Pastore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>AUTZ - Note</b>	Dal signor Carpinteri Paolo, Uccello ha appreso che quasi tutti i pastori costruivano i collari per il proprio gregge o per quelli dei parenti stretti. Si trattava di un rapporto di scambio fondato sulla reciprocità: il pastore ricambiava aiutando il parente o l'amico nei lavori di tosatura o nell'accudimento degli animali ammalati, durante la transumanza ecc...
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	Area Sicilia Orientale
<b>ATBR - Ruolo</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
	Scrive Uccello: "La maggior parte dei collari proviene dalla campagna

**ATBS - Note**

di Canicattini Bagni, Palazzolo Acreide e Sortino, e presenta in genere identiche caratteristiche sia nel tipo di decorazione, sia nella struttura del manufatto, ricurvo e non a campana come ad esempio nel messinese. Il repertorio decorativo è in genere costituito da fiori quadripetali, figure geometriche a rombo o a triangolo, transenne con motivi a pelta, occhi schematizzati, motivi a celletta, ad "archettina", foglie stilizzate, amigdaloidi, variamente tra loro combinati. [...] la decorazione trita e minuziosa degli elementi disposti in simmetria trova i suoi prototipi nella scultura delle transenne, dei pilastri e degli stipiti delle basilichette rupestri bizantine sparse un pò ovunque sulle pendici degli Iblei"

**DA - DATI ANALITICI****DES - Descrizione**

Collare formato da una stretta fascia di legno ricurva con due fori speculari a ca. cm 7 dalle estremità. È chiuso nelle estremità da un asse in ferro (puntagliera) che attraversa i due fori speculari e si incastra in essi tramite due chiavelli. Al centro della "puntagliera" pende un campanaccio di ferro dotato di un manico semicircolare per l'aggancio. Esso è di forma cilindrica leggermente schiacciata e a seconda della sezione più o meno ovale che gli viene data, il lungo battaglio di ferro al suo interno, conferisce al campanaccio una determinata sonorità e intonazione. Il collare in legno presenta su l'intera superficie esterna, decorazioni ad intaglio; molto semplici sono quelle sulle estremità inferiori; sul dorso sono intagliati motivi a volute, geometrici e triangoli sovrapposti.

**AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO****AIDO - Tipo**

apparato decorativo

**AIDA - Riferimento alla parte**

Collare

**AIDP - Posizione**

superficie esterna

**AIDI - Identificazione**

Motivi geometrici e a volute

**AIDD - Descrizione**

Sulle estremità inferiori, sono intagliati cinque file verticali di archetti (pampini); sull'arco di curvatura, motivi geometrici e a volute.

**AIDC - Codifica Iconclass**

48 A 98 13 3; 48 A 98 1

**AIDS - Note**

Tra i motivi geometrici più ricorrenti, soprattutto sui collari e sui bastoni, si distinguono quello del cerchio, dei rombi concentrici, dei motivi continui a zig-zag che, in forma più o meno schematizzata rimandano a figurazioni ancestrali, il cui simbolismo, di origine molto antica, viene diluito nel decorativismo. Anche quando il pastore raffigura immagini sacre, il cui modello è sempre tratto da stampe devote, la schematicità dei segni è presente e riproduce, in una prospettiva appiattita, figure che nella struttura ricordano immagini dell'arte preistorica.

**MT - DATI TECNICI****MTC - MATERIA E TECNICA****MTCP - Riferimento alla parte**

Collare

**MTCM - Materia**

legno/ Gelso nero

**MTCT - Tecnica**

decorticatura, taglio, incisione, curvatura, intaglio

**MTCS - Note**

i tipi di legno comunemente utilizzati per realizzare un collare per ovino sono: il bagolaro, il gelso nero e il salicone (urra).

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Campanaccio
<b>MTCM - Materia</b>	metallo/ ferro
<b>MTCT - Tecnica</b>	taglio, saldatura
<b>MTCS - Note</b>	Il pastore Paolo Carpinteri dichiara, al professore Uccello durante un'intervista, che "i campanacci li fa il campanaro. La differenza è per il materiale che si adopera. La "muligna" è quella piccola, di bronzo o di metallo. Ci sono campanacci in lamiera. Io sento il suono del campanaccio che va bene o va male. Oppure se fra tutti insieme ce n'è uno che è fuori tono, lo sento. Tutti insieme dovrebbero formare una musica: come c'è il clarino, come c'è il violino, c'è la chitarra, c'è il contrabbasso, c'è la cornetta. Quella è una musica completa. C'è la "muligna" (un campanaccio) "masculina" e "fimminina". "Masculina" sarebbe un tono più "cubbu" (cupò, profondo); "fimminina, la più "schigghenti" (squillante), com'è la voce di una donna. Quella musica si deve accordare.
<b>MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione</b>	Artigianale: dopo aver scelto e tagliato in periodo opportuno (cioè quando l'albero non è in vegetazione) il legno che serve per la realizzazione dell'oggetto, esso viene ridotto in listelli di ca. cm 8/12 e spessi cm. 2. Successivamente, il listello viene immerso nell'acqua calda o nel siero caldo della ricotta per poterlo curvare ad arco sesto. Per mantenere la curvatura, gli estremi del listello vengono legati con un laccio per diversi giorni. Nell'attesa che il legno prenda la forma curva, il pastore si diletta ad intagliare la superficie. Ultimato il lavoro nella parte in legno, si inserisce l'asse in ferro nei fori speculari e vi si appende il campanaccio. Campanaccio - Il calderaio, tagliava il foglio metallico tramite le cesoie ("forfici"); per realizzare la campana, saldava i bordi tra loro e all'interno, "impernavà", tramite una asticella di ferro, il cosiddetto "battagghiu" per il suono. Per consentire una maggiore resistenza alla parte saldata, l'oggetto veniva posto sulla fucina e scaldato sul fuoco. Subito dopo, si immergeva in un secchio d'acqua fredda per togliere ogni impurità e si rifiniva, lisciandolo con l'apposita spazzola.
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	collare
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxlarghezza
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	20.5 x 7.5 x 10
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Campanaccio
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxdiametro
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISM - Valore</b>	14 x 6
<b>UT - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>UTU - DATI DI USO</b>	
<b>UTUR - Riferimento alla parte</b>	Collare e campanaccio

UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	Individuare l'animale
UTUM - Modalità di uso	Il collare veniva adagiato sul collo dell'animale e, grazie al suono del campanaccio, serviva per controllarne il percorso quando era lasciato libero al pascolo. I collari particolarmente lavorati e decorati ad intaglio, servivano anche quando gli animali venivano portati nelle fiere delle sagre o per le feste patronali in occasione di riti particolari.
UTUO - Occasione	giornaliera
UTUD - Riferimento cronologico	XX/ prima metà
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	attuale
UTUS - Specifiche	reimpiego
UTUF - Funzione	Museale
UTUM - Modalità di uso	Il bene è esposto in una vetrina del museo d'arte popolare dove vengono messe in evidenza le peculiarità dell'arte dei contadini pastori di scolpire il legno.
UTUO - Occasione	Allestimento del Museo di arte popolare al I° piano del palazzo Bonelli Ferla che ospita al pianterreno la Casa-Museo A. Uccello
UTUD - Riferimento cronologico	2023
UTUN - Note	Il primo piano del Palazzo Bonelli Ferla, che era la casa di abitazione della famiglia Uccello, dopo l'acquisizione da parte della Regione Siciliana, è stato utilizzato come deposito e magazzini. Oggi, a seguito dei lavori di ristrutturazione del Palazzo, nel pianterreno resta l'allestimento della Casa-Museo, nel primo piano è stato allestito il Museo dell'arte popolare e dei mestieri antichi.
AT - ATTORE/INFORMATORE/UTENTE INDIVIDUALE	
ATT - ATTORE	
ATTI - Ruolo	Pastore/ intagliatore
ATTZ - Nazionalità	ITA
ATTB - Contesto culturale	Area Iblea
ATTN - Nome	Carpinteri, Paolo
ATTS - Sesso	M
ATTE - Età	NR
ATTO - Scolarità	terza elementare
ATTM - Mestiere	Pastore
DNA - DATI ANAGRAFICI	
DNAS - Stato	ITALIA
DNAR - Regione	Sicilia
DNAP - Provincia	SR
DNAC - Comune	Solarino
DNAN - Data di nascita	1911/05/10
DML - DOMICILIO	
DMLS - Stato	ITALIA
DMLR - Regione	Sicilia



<b>DMLP - Provincia</b>	SR
<b>DMLC - Comune</b>	Sortino
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	collare
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	manca di finitura superficiale
<b>STP - Proposte di interventi</b>	restauro, pulitura
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Assessorato Regionale Beni culturali e I.S.
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Delle Croci, 8 Palermo
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Assessorato Regionale Beni culturali e I.S.
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	31/10/1983
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	SICILIA/SR/PALAZZOLO ACREIDE
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	sì
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1900384735_1
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Collare ovino
<b>FTAA - Autore</b>	Carracchia, Laura
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	GR SR Casa-Museo Antonino Uccello
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio catalogazione
<b>FTAK - Nome file originale</b>	83147 (3) .jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	SA3
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_Leg1
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento</b>	Uccello, A. "La civiltà del legno in Sicilia", Vito cavallotto editore,



<b>bibliografico completo</b>	Catania, 1992
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	R19CRICD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_COL1
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Toschi, P., Arte popolare italiana, Bestetti -Edizioni d'arte-ROMA, 1959
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	R19CRICD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_COL2
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fagone, V., Il momento artigiano. Aspetti della cultura materiale in Italia, Editore Milano Silvana, 1976
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2023
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Carracchia, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura (CRICD)
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione</b>	2023
<b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>	GR SR
<b>RVMN - Operatore</b>	Carracchia, Laura
<b>AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>	2024
<b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>	GR SR
<b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Carracchia, Laura
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura (CRICD)