

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 20 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00251094 |
| ESC - Ente schedatore | S255 |
| ECP - Ente competente | S255 |
| RV - RELAZIONI | |
| RSE - RELAZIONI DIRETTE | |
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | altare |
| OGTT - Tipologia | a edicola |
| OGTV - Identificazione | complesso decorativo |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | San Giuseppe |
| OGTP - Posizione | seconda cappella a sinistra della navata |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero | 1 |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Altare di San Giuseppe, con scultura e bassorilievo |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Sardegna |
| PVCP - Provincia | SS |
| PVCC - Comune | Sassari |
| PVE - Diocesi | Sassari |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1909 |
| DTSV - Validità | post |

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1922 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | scultore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Sartorio Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | 1864/ 1922 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000345 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega sassarese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | realizzazione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | marmo/ doratura, levigatura, lucidatura, scalpellatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | m |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | La scultura di San Giuseppe con Gesù Bambino presenta diffuse cadute di colore. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Altare a edicola in stile neogotico, con richiami allo storicismo. Nel registro inferiore, sotto la mensa, retta da due colonnine con capitelli scolpiti, il paliotto presenta una lastra marmorea dalla cornice mistilinea in cui è collocato un bassorilievo, in parte lavorato a stiacciato, avente come soggetto l'infanzia di Gesù nella bottega di San Giuseppe. Sulla parte sinistra della lastra la Vergine Maria nell'atto di filare, al centro Gesù bambino aiuta San Giuseppe, di schiena, sulla destra, effigiato con il volto di profilo, al tavolo di lavoro, entrambi recano in mano gli strumenti da falegname, che occupano la scena anche nella parte destra, dove figurano delle tavole appoggiate al muro. Lo sfondo è scandito da due arcate, nelle quali sono collocati la Vergine e San Giuseppe. Il registro mediano accoglie al centro la nicchia con la statua policroma di San Giuseppe con il Bambin Gesù, mentre alle estremità destra e sinistra due specchi ospitano due incisioni sul marmo, decorate a niello, con vasi su mensole |

classicheggianti da cui emergono rami intrecciati con foglie di edera (presagio di morte) e gigli svettanti (allusione alla purezza di Maria ma anche alla fioritura del bastone di San Giuseppe). Sopra la nicchia centinata, su un cumulo di nembì, siede un angelo ad ali spiegate, lavorato a altorilievo, recante un cartiglio con la scritta in caratteri capitali dorati "VENITE AD JOSEPH". Il registro superiore culmina con un arco ogivale, con ghiera della cornice a bande dorate, sormontato da una croce greca con raggiera. Due pilastri laterali con capitelli a foglia, aggettanti, sorreggono l'arco culminando con due pinnacoli

| | |
|--|--|
| DESI - Codifica Iconclass | NR |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Altare a edicola dedicato a San Giuseppe. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | firma |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a incisione |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
| ISRP - Posizione | all'estremità a destra del registro inferiore |
| ISRA - Autore | Giuseppe Sartorio |
| ISRI - Trascrizione | G. Sartorio |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | sacra |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a rilievo |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | sul cartiglio dell'angelo, sotto l'ogiva |
| ISRA - Autore | Giuseppe Sartorio |
| ISRI - Trascrizione | VENITE AD JOSEPH |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La serie di altari che si apre sui lati destro e sinistro della navata unica della chiesa del Ss. Crocifisso/Sant'Apollinare in Sassari, ad eccezione di due che si aprono sul lato destro, è stata realizzata dallo scultore piemontese Giuseppe Sartorio tra il 1909 e il 1922, anno della sua scomparsa. Giuseppe Sartorio (Boccioleto Valsesia, Vercelli, 1864 - Mar Tirreno, 1922) è stato allievo di Odoardo Tabacchi all'Accademia Albertina di Torino. Dopo aver ricevuto l'incarico per realizzare il monumento a Quintino Sella nella piazza omonima di Iglesias, nel 1885, Giuseppe Sartorio inaugura una fortunata carriera in Sardegna, dove le sue sculture e edicole cimiteriali hanno un successo repentino, grazie alla capacità dell'artista di intercettare il gusto di una committenza borghese ambiziosa, desiderosa di consegnare ai propri contemporanei e ai posteri un'immagine socialmente preminente. Dal 1885 Sartorio apre un laboratorio a Cagliari, prima in via Sassari n.7, e poi al civico 15 di viale Bonaria; l'anno seguente inaugura una succursale a Sassari, in corso Regina Margherita n.1, per far fronte alle continue richieste da parte della committenza, proveniente anche da Iglesias, Ozieri, Buggerru, Cuglieri, Gonnese, Ittireddu, Pattada, Scano Montiferro, nei cui cimiteri sono presenti opere dello scultore. Gli altari delle cappelle laterali della chiesa sassarese, di impianto</p> |

medievale ma ricostruita in stile neogotico alla fine dell'Ottocento, sono ispirati allo stile eclettico storicista in voga all'epoca, con uso di marmi e materiali policromi. Lo schema degli altari si ripete con varianti architettoniche sul tema storicista: una cornice composita in marmo con specchiature e nicchie, contenenti statue devozionali a tutto tondo, o, come nel caso di questo altare, che presenta un paliotto con un bassorilievo marmoreo con parti realizzate con la tecnica dello stiacciato, a dimostrazione dell'abilità tecnica dello scultore piemontese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1733764358090 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Altea, Giuliana; Magnani, Marco |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000889 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ghisu, Caterina |
| BIBD - Anno di edizione | 2024 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005678 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Scano Maria Grazia |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | 59000930 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pola Notari, Iana |
| BIBD - Anno di edizione | s.d. |
| BIBH - Sigla per citazione | 00033444 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2024 |
| CMPN - Nome | Ghisu, Caterina |
| RSR - Referente scientifico | Dettori, Maria Paola |
| FUR - Funzionario responsabile | Dettori, Maria Paola |