

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda                | F        |
| LIR - Livello catalogazione      | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO             |          |
| NCTR - Codice Regione            | 15       |
| NCTN - Numero catalogo generale  | 00851899 |
| ESC - Ente schedatore            | AI189    |
| ECP - Ente competente per tutela | S315     |

## OG - BENE CULTURALE

|                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiC | storico e artistico |
| CTG - Categoria            | FOTOREPORTAGE       |

## OGT - DEFINIZIONE BENE

|   |          |
|---|----------|
| OGTD - Definizione                              | negativo |
| OGTT - Tipologia                                | servizio |
| OGTV - Configurazione strutturale e di contesto | insieme  |

## QNT - QUANTITA'

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| QNTI - Quantità degli elementi | 1 |
|--------------------------------|---|

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| OGCT - Trattamento catalografico | bene semplice                                     |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta privata |
| OGR - Disponibilità del bene     | bene disponibile                                  |

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

|  |               |
|--|---------------|
| RSER - Tipo relazione                      | è compreso in |
| RSET - Tipo scheda                         | FF            |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 1500952730    |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| PVCS - Stato     | ITALIA           |
| PVCR - Regione   | Campania         |
| PVCP - Provincia | SA               |
| PVCC - Comune    | Sarno            |
| PVCL - Località  | Borgo San Matteo |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                  |          |
|------------------|----------|
| LDCT - Tipologia | convento |
|------------------|----------|

|   |  |
|---|--|
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>            | domenicano   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Convento di San Domenico   |
| <b>LDCF - Uso</b>                       | archivio   |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Convento di San Domenico   |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | via San Domenico   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Archivio Fotografico IL DIDRAMMO - Museo Didattico della Fotografia  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | Il convento di San Domenico è presente nel sistema "Vincoli in rete" con ID 275646 DM del 12/06/1991 ex Lege 1089/1939 |
| <b>LDCD - Riferimento cronologico</b>   | 2011   |
| <b>LCN - Note</b>                       | Il Museo Didattico della Fotografia (MuDiF) è un'articolazione dell'Associazione di promozione sociale IL DIDRAMMO APS |

#### **ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| <b>ACBA - Accessibilità</b> | sì |
|-----------------------------|----|

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>TLC - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza/collocazione precedente |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>         |  |
| <b>PRVS - Stato</b>                 | ITALIA                                       |
| <b>PRVR - Regione</b>               | Campania                                     |
| <b>PRVP - Provincia</b>             | SA   |
| <b>PRVC - Comune</b>                | Nocera Inferiore                             |

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|   |   |
|---|---|
| <b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>      | archivio                                  |
| <b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b> | privato                                   |
| <b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>  | Mulino Nobile                             |
| <b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>            | archivio                                  |
| <b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>         | via Villanova, 2/12                       |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                        | precedente sede dell'archivio fotografico |

#### **PRD - DATI CRONOLOGICI**

|   |      |
|---|------|
| <b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b> | 2009 |
| <b>PRDU - Data fine</b>                           | 2011 |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>TLC - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza/collocazione precedente |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>         |  |
| <b>PRVS - Stato</b>                 | ITALIA                                       |
| <b>PRVR - Regione</b>               | Campania                                     |

|  |   |
|--|---|
| <b>PRVP - Provincia</b>                                  | SA  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                     | Nocera Inferiore  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                      |   |
| <b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>               | casa  |
| <b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>          | privata   |
| <b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>                  | via Fucilari, 104   |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                                 | Abitazione di Francesco Jovane dove fu conservato l'archivio dopo la sua morte. L'Archivio, collocato in cantina, venne trasferito da Napoli a seguito della chiusura dell'agenzia fotogiornalistica Alfa Press di cui il fotografo era titolare. |
| <b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>                            |   |
| <b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>        | 2002  |
| <b>PRDU - Data fine</b>                                  | 2009  |
| <b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b> |   |
| <b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>                             |   |
| <b>UBFP - Fondo</b>                                      | Archivio Francesco Jovane   |
| <b>UBFS - Serie archivistica</b>                         | Festival cinematografici  |
| <b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>               | Incontri internazionali del Cinema  |
| <b>UBFC - Collocazione</b>                               | scaffale 5, ripiano I, scatola 3  |
| <b>INV - ALTRI INVENTARI</b>                             |   |
| <b>INVN - Codice inventario</b>                          | MuDiFJOV_000080_NP_ar_2   |
| <b>INVD - Riferimento cronologico</b>                    | 2023  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                        |   |
| <b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>                      |   |
| <b>AUTJ - Ente schedatore</b>                            | AI189   |
| <b>AUTH - Codice identificativo</b>                      | MuDiF002  |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>              | Alfa Press Service s.n.c. – Agenzia Fotogiornalistica   |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>                          | E   |
| <b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>                   | 1975-1990   |
| <b>AUTR - Ruolo</b>                                      | fotografo principale  |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>                          | provenienza   |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>                          | comunicazione orale   |
| <b>SG - SOGGETTO</b>                                     |   |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>                                    |   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                            | Sorrento - Incontri internazionali del Cinema <1979>  |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                            | Compositori - Morricone, Ennio  |

|  |  |
|--|--|
| SGTI - Identificazione                       | Compositori - Piccioni, Piero  |
| SGTI - Identificazione                       | Compositori - Trovajoli, Armando   |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto              | I compositori delle colonne sonore più significative del cinema italiano fine anni '70 del Novecento ripresi mentre sono seduti uno accanto all'altro alla manifestazione "Incontri internazionali del Cinema" |
| SGL - TITOLO                                 |  |
| SGLT - Titolo proprio                        | Sorrento: Incontri internazionali del Cinema, personaggi vari  |
| SGLS - Specifiche titolo                     | dell'autore, manoscritto sulla busta contenente i negativi   |
| DT - CRONOLOGIA                              |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                    |  |
| DTZG - Fascia cronologica /periodo           | XX   |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | ultimo quarto  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                   |  |
| DTSI - Da                                    | 1979/10  |
| DTSF - A                                     | 1979/10  |
| DTM - Motivazione/fonte                      | documentazione   |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA              |  |
| LRC - LOCALIZZAZIONE                         |  |
| LRCS - Stato                                 | ITALIA   |
| LRCR - Regione                               | Campania   |
| LRCP - Provincia                             | NA   |
| LRCC - Comune                                | Sorrento   |
| LRO - Occasione                              | Incontri Internazionali del Cinema   |
| LRD - Data della ripresa                     | 1979/10/6-13   |
| MT - DATI TECNICI                            |  |
| MTX - Indicazione di colore                  | BN   |
| MTC - MATERIA E TECNICA                      |  |
| MTCM - Materia                               | pellicola  |
| MTCT - Tecnica                               | gelatina ai sali d'argento (acetati)   |
| MIS - MISURE                                 |  |
| MISZ - Tipo di misura                        | altezzaxlunghezza  |
| MISU - Unità di misura                       | mm   |
| MISM - Valore                                | 24x35  |
| FRM - Formato                                | 35 mm  |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI              |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE                 |  |
| STCC - Stato di conservazione                | discreto   |
| STD - Modalità di conservazione              | Conservazione in fogli a taschine, in polipropilene e in box di cartone da conservazione, stoccate in ambiente termoigrometricamente controllato.  |
| RST - INTERVENTI                             |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>RSTI - Tipo intervento</b>            | pulitura meccanica, manutenzione, condizionamento |
| <b>RSTD - Riferimento cronologico</b>    | 2023-2024   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>          | IL DIDRAMMO APS                                   |
| <b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b> | SAB-CAM   |
| <b>RSTN</b>                              | Petrosino, Rosario                                |

#### DA - DATI ANALITICI

##### NSC - Notizie storico-critiche

La serie fotografica, cui questo scatto appartiene, si riferisce alla manifestazione "Incontri internazionali del Cinema", che nacque nel 1963 da un'idea di Pierpaolo Pineschi (Roma, 1925 - Roma, 2014). L'intento fu quello di realizzare una manifestazione cinematografica internazionale che comprendesse film provenienti da varie nazioni del mondo. Grazie a questi l'Italia, e quindi Sorrento, diviene un luogo nel quale conoscere le nuove tendenze e un nuovo modo d'intendere il cinema. Nel 1966 la direzione artistica passò a Gian Luigi Rondi (Tirano, 1921 Roma, 2016) che valorizzò gli Incontri con l'aggiunta della formula monografica, dedicando ogni anno la manifestazione ad una nazione diversa. Ma non sembrando opportuno far competere i film tra loro, si decise di assegnare agli artisti dei premi di selezione denominati "Sirene". Quando nel 1974 morì Vittorio De Sica, Gian Luigi Rondi pensò di ricordarlo istituendo dall'anno successivo dei premi con il suo nome, sostituendo con quelli le tradizionali "Sirene". I premi continuarono ad essere assegnati tra Sorrento e Napoli fino al 1990 quando Gian Luigi Rondi rinunciò a dirigerli. Il 1979 fu l'anno del cinema italiano e in quell'occasione – come le fotografie di Jovane testimoniano si ritrovò riunito a Sorrento tutto il gotha del cinema italiano tra registi, sceneggiatori, interpreti, produttori, tecnici con la presidenza d'onore di Alessandro Blasetti (Roma, 1900 - Roma, 1987).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà privata            |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | IL DIDRAMMO APS              |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | via San Domenico, Sarno (SA) |

##### ACQ - ACQUISIZIONE

|  |  |
|--|--|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>                | donazione  |
| <b>ACQN - Nome</b>                             | Fratelli Jovane  |
| <b>ACQD - Riferimento cronologico</b>          | 2009   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>               | Nocera Inferiore   |
| <b>ACQE - Note</b>                             | I fratelli Jovane, Stefania, Massimo e Alessandro, sono i figli di Francesco |
| <b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b> | sì   |

##### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

|                                  |                       |
|----------------------------------|-----------------------|
| <b>NVCA - Ente proponente</b>    | SAB-CAM               |
| <b>NVCT - Tipo provvedimento</b> | DLgs 42/2004, art. 10 |
|                                  |                       |

|  |   |
|--|---|
| <b>NVCD - Data notifica</b>                      | 2018/07/13  |
| <b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>                    |   |
| <b>CPRN - Nome</b>                               | IL DIDRAMMO APS   |
| <b>CPRI - Indirizzo</b>                          | via Luigi Agrisanti, 80   |
| <b>CPRD - Data di scadenza</b>                   | 2072/12/15  |
| <b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>                    |   |
| <b>CPRN - Nome</b>                               | Jovane, Stefania  |
| <b>CPRI - Indirizzo</b>                          | Milano, via Ettore Bugatti 13/A   |
| <b>CPRD - Data di scadenza</b>                   | 2072/12/15  |
| <b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>                    |   |
| <b>CPRN - Nome</b>                               | Jovane, Massimo   |
| <b>CPRI - Indirizzo</b>                          | Milano, via Policarpo Petrocchi 38  |
| <b>CPRD - Data di scadenza</b>                   | 2072/12/15  |
| <b>CPR - DIRITTI D'AUTORE</b>                    |   |
| <b>CPRN - Nome</b>                               | Jovane, Alessandro  |
| <b>CPRI - Indirizzo</b>                          | Nocera Inferiore, via Fucilari 104  |
| <b>CPRD - Data di scadenza</b>                   | 2072/12/15  |
| <b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>                       |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>          |   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>              | New_1744548837789   |
| <b>FTAX - Genere</b>                             | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                               | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAF - Formato</b>                            | jpg   |
| <b>FTAM - Titolo/didascalia</b>                  | Piero Piccioni, Armando Trovajoli, Ennio Morricone  |
| <b>FTAA - Autore</b>                             | Calì, Marinella   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b>            | 2025  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>                  | IL DIDRAMMO APS   |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>                | JOV_000080_NP_ar_2.jpg  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBK - Codice univoco ICCD</b>                | 001   |
| <b>BIBJ - Ente schedatore</b>                    | AI189   |
| <b>BIBH - Codice identificativo</b>              | 001   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | Ente Provinciale per il Turismo di Napoli (a cura di) Incontri Internazionali del Cinema: Incontro con il cinema italiano: Sorrento - Napoli, 6-13 ottobre 1979 |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

|  |                    |
|--|--------------------|
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                | 2010               |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Giordano, Alfonso  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>          | Petrosino, Rosario |

**AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE**

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>AGGD - Anno di aggiornamento/revisione</b>  | 2025            |
| <b>AGGE - Ente/soggetto responsabile</b>       | IL DIDRAMMO APS |
| <b>AGGN - Responsabile ricerca e redazione</b> | Berardi, Elena  |
| <b>AGGR - Referente verifica scientifica</b>   | Berardi, Elena  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>         | Vona, Paola     |

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La campagna di catalogazione e digitalizzazione del Fondo fotografico Francesco Jovane è stata finanziata dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Campania nell'ambito del progetto "Tutela e valorizzazione del Fondo fotografico Francesco Jovane, Fotoreporter. Una finestra sul Novecento", con fondi di programmazione L.190 /2024 (annualità 2022/2024). Le presenti attività costituiscono una prosecuzione degli interventi già realizzati di riordino e condizionamento. La revisione delle 538 schede catalogate nel 2010 fa parte del medesimo progetto. Le informazioni relative ai personaggi presenti in questa sezione dedicata agli "Incontri internazionali del Cinema - Sorrento, 1979" sono state gentilmente fornite da Manuela Pineschi, figlia di Pierpaolo, che proseguendo la tradizione familiare di interesse per il cinema, è attualmente Segretario generale dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e dei Premi Vittorio De Sica.