

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00251097

ESC - Ente schedatore S255

ECP - Ente competente S255

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTT - Tipologia a edicola

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTN - Denominazione /dedicazione Anime del Purgatorio

OGTP - Posizione prima cappella a destra della navata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia SS

PVCC - Comune Sassari

PVE - Diocesi Sassari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1909

DTSV - Validità post

DTSF - A 1922

DTSL - Validità ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sartorio Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1864/ 1922
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000345
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	laboratorio
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	ditta Pulli & Siculella
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	s.d.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000951
<b>AUTB - Nome scelto (ente collettivo)</b>	ditta Pulli & Siculella, Sassari
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega sassarese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ intaglio, intarsio, scalpellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo grigio/ incisione, levigatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura, pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Deterioramento della superficie dello stucco con cadute di colore.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'altare a edicola dedicato alle Anime del Purgatorio, si trova nella prima cappella a destra della navata della chiesa sassarese del Ss. Crocifisso e Sant'Apollinare. L'altare marmoreo, opera dello scultore piemontese Giuseppe Sartorio e delle maestranze della sua bottega sassarese, è quello che maggiormente si discosta dagli altri che occupano le cappelle laterali a sinistra, sia per una certa coerenza architettonica di insieme, sia per l'uso delle bande bicrome in marmo grigio e bianco, ma anche perché vi è inserita una pala centinata in stucco dipinto, realizzata dal laboratorio Pulli & Siculella di Sassari. L'altare presenta una mensa con piccole lesene laterali dal fusto a reticolo e il capitello a foglia, con paliotto recante al centro un'immagine clipeata con la rappresentazione dell'Ecce Homo. La parte relativa al tabernacolo è a doppia mensola svasata, con fregi a incisione, mentre gli specchi laterali sono realizzati con una serie di bande bicrome alternate di marmo bianco e grigio. La nicchia in cui è collocato il rilievo in stucco dipinto con la rappresentazione delle Anime del Purgatorio che invocano l'intercessione della Vergine Maria, è delimitato lateralmente da due lesene, decorate con motivi fitomorfi incisi, coronate da capitelli a foglia, culmina con un arco ogivale. La trabeazione modanata che regge una serie di archetti ogivali e pinnacoli, è interrotta dal corpo aggettante della nicchia, con il suo arco ogivale. Nella lunetta centrale vi è la rappresentazione a rilievo in stucco di un Sacro Cuore di Gesù benedicente, con ai lati teste di putti alati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Altare a edicola dedicato alle Anime del Purgatorio, prima cappella a destra.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	specchio a destra, in basso
<b>ISRA - Autore</b>	Giuseppe Sartorio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Sartorio
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul rilievo a stucco della pala centrale, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pulli & Siculella/ Sassari
	Altare a edicola in stile storicista eclettico, realizzato da Giuseppe Sartorio a partire dal 1909, in collaborazione con gli aiuti della bottega sassarese da lui aperta in città nel 1886, ad eccezione degli altari della Madonna di Lourdes (1930) e di Sant'Apollinare (1930 ca.) opere di Fausto Sanna, che si aprono sul lato destro. Giuseppe Sartorio e i suoi allievi lavorano al cantiere della chiesa fino al 1922, anno della sua scomparsa. Giuseppe Sartorio (Boccioleto Valsesia, Vercelli, 1864 -

**NSC - Notizie storico-critiche**

Mar Tirreno, 1922) è stato allievo di Odoardo Tabacchi all'Accademia Albertina di Torino. Dopo aver ricevuto l'incarico per realizzare il monumento a Quintino Sella nella piazza omonima di Iglesias, nel 1885, Giuseppe Sartorio inaugura una fortunata carriera in Sardegna, dove le sue sculture e edicole cimiteriali hanno un successo repentino, grazie alla capacità dell'artista di intercettare il gusto di una committenza borghese ambiziosa, desiderosa di consegnare ai propri contemporanei e ai posteri un'immagine socialmente preminente. Dal 1885 Sartorio apre un laboratorio a Cagliari, prima in via Sassari n.7, e poi al civico 15 di viale Bonaria; l'anno seguente inaugura una succursale a Sassari, in corso Regina Margherita n.1, per far fronte alle continue richieste da parte della committenza, proveniente anche da Iglesias, Ozieri, Buggerru, Cuglieri, Gonnese, Ittireddu, Pattada, Scano Montiferro, nei cui cimiteri sono presenti opere dello scultore. Gli altari delle cappelle laterali della chiesa sassarese, di impianto medievale ma ricostruita in stile neogotico alla fine dell'Ottocento, sono ispirati allo stile eclettico storicista in voga all'epoca, con uso di marmi e stucchi. Lo schema degli altari si ripete con varianti architettoniche sul tema dello storicismo eclettico: una specchiatura in marmo a bande bicrome alternate, soluzione adottata da Sartorio anche nella cappella Onnis Devoto del Cimitero Monumentale di Bonaria a Cagliari. Nel caso di questo altare, una pala in stucco centinato dipinto, realizzato dalla ditta Pulli & Siculella di Sassari sostituisce le nicchie degli altari a sinistra della navata.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

New\_1733928441007

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Iana Pola Notari (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BS255080
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ghisu, Caterina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2024
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005678
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Altea, Giuliana; Magnani, Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000889
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Ghisu, Caterina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Dettori, Maria Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dettori, Maria Paola