

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo  
generale 00251100

ESC - Ente schedatore S255

ECP - Ente competente S255

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTT - Tipologia	a edicola
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ss. Crocifisso
OGTP - Posizione	in fondo alla navata centrale, nel presbiterio
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	SS
PVCC - Comune	Sassari
PVE - Diocesi	Sassari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	anni trenta
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1930
DTSV - Validità	post
DTSE - A	1931
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Fausto Sanna
AUTA - Dati anagrafici	non reperiti
AUTH - Sigla per citazione	AS255060
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega sassarese
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo policromo/ intarsio, levigatura, sbazzatura, scalpellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'altare a edicola, realizzato nel 1931 da Fausto Sanna, allievo di Giuseppe Sartorio, per il presbiterio della chiesa sassarese del Ss. Crocifisso e di Sant'Apollinare, aderisce ad un neogotico di maniera. Tre registri scandiscono l'edicola: quello inferiore occupato dalla mensa con paliotto a tarsie marmoree con il monogramma IHS dentro un sole; il registro mediano con il tabernacolo, cuspidato, in marmi policromi, concepito come un tempietto di foggia neogotica; la nicchia centrale destinata al Crocifisso ligneo detto "Miracoloso"; il registro superiore, con li timpano triangolare ornato da archetti pensili ciechi, trilobati e ogivali, e i pinnacoli laterali. Il punto focale consiste nel grande arco ogivale tra colonne binate di marmo giallo, montate su plinti e sormontate da capitelli ad ornato floreali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Altare maggiore della chiesa del Ss. Crocifisso e Sant'Apollinare
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a intarsio
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro del paliotto
<b>ISRA - Autore</b>	Fausto Sanna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IHS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Degli altari lignei delle cappelle laterali della chiesa del Ss. Crocifisso e di Sant'Apollinare non restano testimonianze materiali, così come per l'altare maggiore, ligneo e dorato, nelle cui nicchie erano collocate le statue degli evangelisti, del Ss. Crocifisso e Sant'Apollinare. Il Rettore Fadda affida la progettazione di un nuovo altare maggiore allo scultore Giuseppe Sartorio (Boccioleto Valsesia, Vercelli, 1864 - Mar Tirreno, 1922) allievo di Odoardo Tabacchi all'Accademia Albertina di Torino e accademico di San Luca. Dopo aver ricevuto l'incarico per realizzare il monumento a Quintino Sella nella piazza omonima di Iglesias, nel 1885, Giuseppe Sartorio inaugura una fortunata carriera in Sardegna, dove le sue sculture e edicole cimiteriali hanno un successo repentino, grazie alla capacità dell'artista di intercettare il gusto di una committenza borghese ambiziosa, desiderosa di consegnare ai propri contemporanei e ai posteri un'immagine socialmente preminente. Dal 1885 Sartorio apre un laboratorio a Cagliari, prima in via Sassari n.7, e poi al civico 15 di viale Bonaria; l'anno seguente inaugura una

succursale a Sassari, in corso Regina Margherita n.1, per far fronte alle continue richieste da parte della committenza, proveniente anche da Iglesias, Ozieri, Buggerru, Cuglieri, Gonnese, Ittireddu, Pattada, Scano Montiferro, nei cui cimiteri sono presenti opere dello scultore. Al Sartorio si devono altri arredi della chiesa eseguiti tra il 1909 e il 1922, anno della sua tragica scomparsa, come gli altari del Battistero, del Sacro. Cuore, di San Giuseppe, dei Ss. Martiri Turritani e delle Anime del Purgatorio, in stile neogotico con stilemi di altri storicismi. L'altare maggiore realizzato da Sartorio, che ospitava nella nicchia superiore il Santo Cristo ed in quella sottostante il simulacro di Sant'Apollinare, viene sostituito, su ordine del rettore Giuseppe Ruju, con un altro realizzato nel 1931 dallo scultore Fausto Sanna, allievo dello scultore piemontese, più incline del suo maestro all'uso delle tarsie marmoree e all'adozione di un neogotico di maniera, scevro da influenze eclettico storiciste.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
-----------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1733983922314

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Iana Pola Notari (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBH - Sigla per citazione	BS255080
BIBN - V., pp., nn.	pp.27-31

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ghisu, Caterina
BIBD - Anno di edizione	2024
BIBH - Sigla per citazione	00005678
BIBN - V., pp., nn.	pp.265 - 279

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Altea, Giuliana; Magnani, Marco
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000889

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Ghisu, Caterina
RSR - Referente scientifico	Dettori, Maria Paola
FUR - Funzionario responsabile	Dettori, Maria Paola