

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SM
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00108737
ESC - Ente schedatore	S248
ECP - Ente competente per tutela	S248

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	campana
OGTA - Taglia	FA
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Campana della Lucertola
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta privata
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

CL - CLASSIFICAZIONE

CHS - CLASSIFICAZIONE HORNBOSTEL-SACHS

CHSN - Codice numerico Hornbostel-Sachs	111.242.22
CHSD - Definizione Hornbostel-Sachs	Idiophone
CHSE - Edizione Hornbostel-Sachs	Revision of the Hornbostel-Sachs Classification of Musical Instruments by the MIMO Consortium, 2011

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	IS
PVCC - Comune	Agnone
PVE - Diocesi	Isernia - Venafro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	fabbrica
LDCQ - Qualificazione	metallurgica
LDCN - Denominazione	

attuale	Pontificia Fonderia di Campane Marinelli
LDCF - Uso	fabbrica
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_3816044251761
LDCU - Indirizzo	Via Felice d'Onofrio, 14- cap 86081
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico della Campana "Giovanni Paolo II"
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_1520165251761
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio del Molise
DRT - Denominazione della ricerca	Polifonia
DRR - Responsabile scientifico della ricerca	Musumeci, Elena
DRL - Rilevatore	Patriarca, Paola
DRD - Data del rilevamento	2024/10/15
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	A.M.61
INVD - Riferimento cronologico	1999
DT - CRONOLOGIA	
DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	anno di realizzazione
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1787
DTSF - A	1787
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTT - Note	La data è visibile a rilievo sulla campana.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Campana dalla testa a ventaglio firmata dalla nota Fonderia Olita di Vignola (PZ). È un pregevole esempio di fusione in bronzo dell'ultimo quarto del '700 che presenta i caratteri stilistici delle arti applicate del tardo rococò. Dalla corona, fino alla parte mediana, è circondata da fasce ornamentali definite da linee parallele. Al centro compare la dedica a san Michele. Sono sottili rilievi a motivi classici, con serti vegetali naturalistici e stilizzati, intramezzati nella parte alta da testine d'angelo. Poi ancora stelline, piccole margherite: sono tutti elementi che caratterizzano fortemente l'abbondante produzione degli Olita e che, per analogia, firmano altre campane prive di marchio di fabbrica esposte nel Museo Marinelli.

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo	apparato decorativo
AIDI - Identificazione	Numerose linee parallele segnano gli spazi della campana e definiscono fasce ornamentali, festoni ed iscrizioni.

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo	apparato iconografico
AIDP - Posizione	faccia anteriore
AIDI - Identificazione	Bassorilievo di San Michele arcangelo che brandisce la spada sovrastando il diavolo.
AIDS - Note	Le iscrizioni dedicano a lui la campana.

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo	apparato iconografico
AIDP - Posizione	Destra di San Michele Arcangelo
AIDI - Identificazione	Immagine di Madonna con Bambino con cornice romboidale ritagliata nella parte alta.
AIDS - Note	Immagine molto cara ai fonditori Olita. Essa, infatti, proviene dallo stampo usato per le formelle di altre campane esposte nel Museo Marinelli, vedi: 163(1771) e 97(1847), la prima anonima e attribuita agli Olita per numerose analogie, la seconda firmata da Donato. È documentato che queste piccole opere d'arte siano tradizionalmente riutilizzate nelle fonderie storiche anche per oltre un secolo.

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo	apparato iconografico
AIDP - Posizione	Lato opposto
AIDI - Identificazione	Piccolo altorilievo (6x6cm) riferito a quel “monte dei morti” di cui dice l'iscrizione: due tibie incrociate con tre teschi stilizzati. È inoltre presente uno scudo ornato/marchio di fabbrica (16x13cm,) sormontato da una piccola maschera, in cui compare la firma di Luigi Olita.

AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO

AIDO - Tipo	apparato iconografico
AIDI - Identificazione	Grossa lucertola che pare capitata casualmente sul bronzo.
AIDS - Note	Questa immagine si pone al di fuori di ogni schema compositivo. Più che simbolo religioso, questo soggetto naturalistico è un elemento scaramantico riscontrabile in molte campane fino a pieno '800. La tradizione è più antica e nasce in Spagna nel XVII secolo quando era in uso collocare sulle campane una o due salamandre. Questi rettili erano ritenuti emblema di purezza per la presunta capacità di oltrepassare indenni le fiamme “purificandosi” dal male. In Italia sono ritenuti simbolo augurale per la limpidezza del suono e per allontanare i fulmini.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	su un rigo molto alto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	anepigrafe
ISEZ - Descrizione	Iscrizione molto sintetizzata per motivi di spazio, anticipata dall'incipit di una piccola, raffinatissima croce greca e da un piccolo fiore; altezza delle tessere con le lettere 3cm.
ISEC - Classe di	

appartenenza	sacra
ISEL - Lingua	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEI - Trascrizione	+ SUMTIB. MONTIS MORTUO R.S. MICHAELIS ARCANG
ISEN - Note	Dedica a San Michele Arcangelo.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	su un rigo in basso
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	anepigrafe
ISEZ - Descrizione	Rigo completato, ove rimane spazio, da piccole margherite; altezza delle tessere delle lettere 4 cm.
ISEC - Classe di appartenenza	sacra
ISEL - Lingua	latino
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	latino
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEI - Trascrizione	PRIORE V:I:D. ANTONIO SCIOSCIA A. D.
ISEB - Traduzione	Nome del prelado responsabile della fusione della campana
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	in centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	anepigrafe
ISEZ - Descrizione	Posto in uno scudo ornato.
ISEC - Classe di appartenenza	firma
ISEL - Lingua	italiano
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEI - Trascrizione	LUIG(G)I OLITA DA VIGNOLA
ISEB - Traduzione	Marchio di fabbrica.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	su un rigo in basso
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	anepigrafe
ISEC - Classe di appartenenza	sacra
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEI - Trascrizione	1787
	La campana fa parte del primo nucleo della collezione Marinelli dai

NSC - Notizie storico-critiche

primi anni '60 del XX secolo. Di fattura lucana proviene da una chiesa Pugliese dove era particolarmente sentito il culto per San Michele e l'attenzione a certi riti religiosi. Questa ed altre campane esposte nel Museo Marinelli e sul territorio, alcune anonime ma attribuibili per analogia, ridisegnano la genealogia di una famiglia esperta nell'arte fusoria che opera tra la Lucania e la Puglia per oltre un secolo. Ne segnaliamo alcuni membri attraverso le date scritte sulle campane: GIROLAMO (1762), LUIGI e DONATO (1787), FERDINANDO (1828), DONATO (1837-1847), GIROLAMO(1854), DEMETRIO (1860). L'incisore napoletano Giuseppe Sorace, che apre a Bari la prima tipografia, lo ritrae accanto alla famosa campana della cattedrale san Canio ad Acerenza (PZ).

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA**

MTCM - Materia	bronzo
MTCT - Tecnica	fusione
MTCS - Note	Fusione del bronzo con forno a riverbero - tecnica della cera persa.

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	diametro
MISS - Specifiche	di bocca
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	520

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	680

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	della corona
MISZ - Tipo di misura	altezza
MISS - Specifiche	di pertinenza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	170

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	peso
MISU - Unità di misura	kg
MISM - Valore	88

AA - ASPETTI ACUSTICI

AAN - Note producibili	FA
-------------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCN - Note	La campana è in ottimo stato di conservazione. Presenta delle abrasioni ma nessuna lesione che ne compromette il suono.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	Campana della Lucertola.1
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Campana della Lucertola
FTAA - Autore	Marinelli, Pietro
FTAK - Nome file originale	Campana della Lucertola.1.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	Campana della Lucertola.2
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Campana della Lucertola - particolare
FTAA - Autore	Marinelli, Pietro
FTAK - Nome file originale	Campana della Lucertola.2.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	Campana della Lucertola.3
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Campana della Lucertola - particolare
FTAA - Autore	Marinelli, Pietro
FTAK - Nome file originale	Campana della Lucertola.3.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	Campana della Lucertola.4
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Campana della Lucertola - particolare
FTAA - Autore	Marinelli, Pietro
FTAK - Nome file originale	Campana della Lucertola.4.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	Campana della Lucertola.5
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Campana della Lucertola - particolare
FTAA - Autore	Marinelli, Pietro
FTAK - Nome file originale	Campana della Lucertola.5.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	Campana della Lucertola
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTR - Formato	pdf
FNTK - Nome file originale	61. Campana della Lucertola_compressed.pdf
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Patriarca, Paola
RSR - Referente verifica scientifica	Papa, Vincenzo
FUR - Funzionario responsabile	Magnani, Fabrizio
FUR - Funzionario responsabile	Coppola, Fabiola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione	2024
RVME - Ente/soggetto responsabile	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
RVMN - Operatore	Grancagnolo, Erika