

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00224505

ESC - Ente schedatore M373

ECP - Ente competente M373

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTN - Denominazione /dedicazione Maddalena penitente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino femminile

LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio

LDCU - Indirizzo Via Ricasoli 58, 60

LDCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia di Firenze

LDCS - Specifiche dal 1983-1985

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1246

INVD - Data 1914

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 624 verde

INVD - Data 1972

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Monastero di San Michele a San Salvi
PRCS - Specifiche	Studio di Luigi Pampaloni
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1890
PRDU - Data uscita	1983-1985
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	modello
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1847
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1847
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	nr (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nr (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Pampaloni, Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1791/ 1847
AUTH - Sigla per citazione	M3730001
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	85
MISD - Diametro	223
MISN - Lunghezza	123
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Alluvionato nel 1966, si presenta in cattive condizioni, (naso abraso, croce rotta, base e piede della santa rotti). La scheda di restauro non è statat ancora compilata.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1979
RSTS - Situazione	Alluvione

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	statua in gesso su basamento
DESI - Codifica Iconclass	11HH(MARIA MADDALENA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Maria Maddalena penitente

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	retro della base
ISRI - Trascrizione	PAMPALONI F.A. 1(8) ..

NSC - Notizie storico-critiche

Modello in gesso di grandezza al vero raffigurante la Maddalena accasciata e coperta di drappo nella parte inferiore del corpo. La mano destra poggia su un teschio. La sinistra regge una croce. Il viso è piegato verso sinistra ed è incorniciato da lunghi capelli divisi al centro. Lo sguardo è verso l'alto. Il gesso della Maddalena è uno degli ultimi lavori del Pampaloni. La realizzazione in marmo risultava nel 1852 ancora invenduta nello studio dello scultore (Piazza San Marco), nonostante fosse ritenuta capace da sola di assicurare la gloria allo scultore. Offerta da Carolina e Giuseppe Pampaloni al granduca nel 1853 in cambio di una rendita fu invece requisita nel 1855 dal collezionista Tommaso du Boulay. Attualmente il marmo è in ubicazione ignota. Pagni 1852 considera la Maddalena uno dei lavori più studiati “ardito e bello è il disegno, scelta è vera la forma, bellissima e ineffabile l'espressione di dolore e amore e di rimorso e di fiducia in Dio che spira da quel volto”. Più tardi Missirini (1881, p.28) giudica l'opera Insigne di “verità di natura meravigliosa e insieme di una sveltezza di forme che aspira all'idea. Questo (lavoro) è un complesso di tutte le espressioni: compungimento, rimorso, amore fede e bellissimo slancio alla Divina Misericordia”. Modello di riferimento per L. Pampaloni dovette essere la Maddalena penitente del Canova acquistata da Juliot (Genova, Pal. Bianco. 1796) e replicata da Eugenio Beauharnais (Leningrado), Ermitage, 1805-1809 c.). Pantaloni accentua però gli aspetti emotivi e sentimentali, rafforza: valori chiaroscurali con più varianti sottosquadri e con una più insistita ricerca di ambientazione. Il gesso è stato sino ad ora custodito a San Salvi nei sotterranei. Mancano indicazioni precise sulle vicende del modello, nel particolare della donazione della gipsoteca Pampaloni (archivio gallerie, Firenze, 1882 filza d, pos. I, R.G. Uffizi, I, 369 1883 filza F, pos. 7; 1884, filza F, pos. 7; 1886, filza D, pos 7/1; 1888, filza D, pos. 10/3, A 2 cartella 8 n. 41 (cfr, S, Pinto – E. Spalletti, Lorenzo Bartolini, Firenze 1977, pp. 15-18).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	dono di Giuseppa Pontani Pampaloni
ACQD - Data acquisizione	1882-1890

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, A.

FTAE - Ente proprietario

Galleria dell'Accademia di Firenze

FTAN - Codice identificativo

M373_AQTT0626

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, A.

FTAE - Ente proprietario

Galleria dell'Accademia di Firenze

FTAN - Codice identificativo

M373_AQTT0628

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, A.

FTAE - Ente proprietario

Galleria dell'Accademia di Firenze

FTAN - Codice identificativo

M373_AQTT0631

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, A.

FTAE - Ente proprietario

Galleria dell'Accademia di Firenze

FTAN - Codice identificativo

M373_AQTT0634

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scheda cartacea

FNTD - Data

1981

FNTN - Nome archivio

Archivio schede Galleria dell'Accademia di Firenze

FNTS - Posizione

nr

FNTI - Codice identificativo

New_1735573833563

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

BIBA - Autore

Pagni, G.

BIBD - Anno di edizione

1852

BIBH - Sigla per citazione

M3730014

BIBN - V., pp., nn.

52-52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Missirini, M.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBH - Sigla per citazione	M3730015
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Pennestri, W.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	M3730020
BIBN - V., pp., nn.	215
BIL - Citazione completa	"Le arti del Disegno", II, 1855, n. 18, 2 maggio.
BIL - Citazione completa	Archivio Gallerie, Firenze, 1853, Filza, LXXVII, parte I, n. 12 lettere del 13, 19 febbraio e 4 marzo.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Caputo Calland, Annarita
FUR - Funzionario responsabile	nr
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Perrone, Cecilia