

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224505
ESC - Ente schedatore	M373
ECP - Ente competente	M373
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTN - Denominazione /dedicazione	Maddalena penitente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Indirizzo	Via Ricasoli 58, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia di Firenze
LDCS - Specifiche	dal 1983-1985
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1246
INVD - Data	1914
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	624 verde
INVD - Data	1972
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di San Michele a San Salvi
<b>PRCS - Specifiche</b>	Studio di Luigi Pampaloni

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1890
<b>PRDU - Data uscita</b>	1983-1985

#### **RO - RAPPORTO**

##### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	modello
----------------------------	---------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1847
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1847
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	nr (recupero pregresso)

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nr (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pampaloni, Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1791/ 1847
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M3730001

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso
--------------------------------	-------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISD - Diametro</b>	223
<b>MISN - Lunghezza</b>	123

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Alluvionato nel 1966, si presenta in cattive condizioni, (naso abraso, croce rotta, base e piede della santa rotti). La scheda di restauro non è statat ancora compilata.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1979**RSTS - Situazione** Alluvione**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** statua in gesso su basamento**DESI - Codifica Iconclass** 11HH(MARIA MADDALENA)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Maria Maddalena penitente**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione**ISRP - Posizione** retro della base**ISRI - Trascrizione** PAMPALONI F.A. 1(8) ..

Modello in gesso di grandezza al vero raffigurante la Maddalena acciuffata e coperta di drappo nella parte inferiore del corpo. La mano destra poggia su un teschio. La sinistra regge una croce. Il viso è piegato verso sinistra ed è incorniciato da lunghi capelli divisi al centro. Lo sguardo è verso l'alto. Il gesso della Maddalena è uno degli ultimi lavori del Pampaloni. La realizzazione in marmo risultava nel 1852 ancora invenduta nello studio dello scultore (Piazza San Marco), nonostante fosse ritenuta capace da sola di assicurare la gloria allo scultore. Offerta da Carolina e Giuseppe Pampaloni al granduca nel 1853 in cambio di una rendita fu invece requisita nel 1855 dal collezionista Tommaso du Boulay. Attualmente il marmo è in ubicazione ignota. Pagni 1852 considera la Maddalena uno dei lavori più studiati “ardito e bello è il disegno, scelta è vera la forma, bellissima e ineffabile l'espressione di dolore e amore e di rimorso e di fiducia in Dio che spira da quel volto”. Più tardi Missirini (1881, p.28) giudica l'opera Insigne di “verità di natura meravigliosa e insieme di una sveltezza di forme che aspira all'idea. Questo (lavoro) è un complesso di tutte le espressioni: compungimento, rimorso, amore fede e bellissimo slancio alla Divina Misericordia”. Modello di riferimento per L. Pampaloni dovette essere la Maddalena penitente del Canova acquistata da Juliet (Genova, Pal. Bianco. 1796) e replicata da Eugenio Beauharnais (Leningrado), Ermitage, 1805-1809 c.). Pantaloni accentua però gli aspetti emotivi e sentimentali, rafforza: valori chiaroscurali con più varianti sottosquadri e con una più insistita ricerca di ambientazione. Il gesso è stato sino ad ora custodito a San Salvi nei sotterranei. Mancano indicazioni precise sulle vicende del modello, nel particolare della donazione della gipsoteca Pampaloni (archivio gallerie, Firenze, 1882 filza d, pos. I, R.G. Uffizi, I, 369 1883 filza F, pos. 7; 1884, filza F, pos. 7; 1886, filza D, pos 7/1; 1888, filza D, pos. 10/3, A 2 cartella 8 n. 41 (cfr, S, Pinto – E. Spalletti, Lorenzo Bartolini, Firenze 1977, pp. 15-18).

**NSC - Notizie storico-critiche****TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** donazione**ACQN - Nome** dono di Giuseppe Pontani Pampaloni**ACQD - Data acquisizione** 1882-1890

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_AQTT0626

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_AQTT0628

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_AQTT0631

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_AQTT0634

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>FNTD - Data</b>	1981
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio schede Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	nr
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1735573833563

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pagni, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1852
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	52-52

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Missirini, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730015
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pennestri, W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	215
<b>BIL - Citazione completa</b>	"Le arti del Disegno", II, 1855, n. 18, 2 maggio.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Archivio Gallerie, Firenze, 1853, Filza, LXXVII, parte I, n. 12 lettere del 13, 19 febbraio e 4 marzo.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Caputo Calland, Annarita
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	nr
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2024
<b>RVMN - Nome</b>	Perrone, Cecilia