SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224510
ESC - Ente schedatore	M373
ECP - Ente competente	M373
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTN - Denominazione /dedicazione	Filippo di Ser Brunellesco
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Indirizzo	Via Ricasoli 58, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia di Firenze
LDCS - Specifiche	dal 1983-1985
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1231
INVD - Data	1914
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	385 verde
INVD - Data	1972
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Monastero di San Michele a San Salvi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1890
PRDU - Data uscita	1983-1985
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	modello
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1828
DTSF - A	1828
DTM - Motivazione cronologia	nr (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nr (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Pampaloni, Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1791/ 1847
AUTH - Sigla per citazione	M3730001
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	135
MISD - Diametro	235
MISN - Lunghezza	64
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	alluvionato nel 1966
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Modello in gesso di figura maschile su basamento rettangolare.

DESI - Codifica Iconclass	31A235
DESS - Indicazioni sul soggetto	Filippo Brunelleschi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	non determinabile
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	Luigi Pampaloni 1828
NSC - Notizie storico-critiche	Modello formato in gesso di statua maschile di grandezza minore del vero era raffigurato il Brunelleschi seduto in abito del tempo, mentre tiene con la mano sinistra una tavola e nella destra un compasso. Cfr. scheda di Arnolfo di Lapo di L. Pampaloni (per il gesso, e per il marmo in Piazza del Duomo di Firenze). P. E. Giudici osserva come in Pampaloni, l'elemento ispiratore sia stato la fedeltà alla natura, ma aggiungeva (1859) che "il traits les draglies avec tout d'anyleur, de facilitè et de grace qu'on pent le regarder comme ayant donne en Toscana ec premier exemple d'une figure bien droppie i cor Bartolini préocupé surtoud de la beauté de la forme brumaine, ne prénait pras assez de soin de ses draperies". Il gesso appartiene con quello di Arnolfo al primo nucleo di modelli del Pampaloni acquistati dalle Gallerie direttamente dalla vedova. La signora li aveva già offerti in vendita nel 1867, all'Accademia di Belle Arti, che rispose allora con dubbi motivati da problemi di spazio (Archivio Accademia Belle Arti, Filza 1867, 16 e lettere del 4 e del 12 aprile). Successivamente tramite Vincenzo Consani e la valutazione del Dupre per L. 1000 ciascuno, i gessi furono acquistati dalle Gallerie e, entrambi per L. 800. Furono allora esposte nel 1883 presso lo Stabile di Foligno. Da qui passarono alla "vecchia cucina" di S. Salvi, forse sin dal 1886, quando furono trasferiti molti gessi (manca tuttavia un elenco analitico dei pezzi trasportati). (cf. Archivio Gallerie Firenze, 1882, Filza D., pos. 1; 1883, Filza F, pos.7; 1884, Filza F, pos.7 inserto 1/1886 cartella D, pos. 7,1). Nel 1966 il gesso fu, con gli altri alluvionato.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1882
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, A.
FTAE - Ente proprietario	Galleria dell'Accademia di Firenze
FTAN - Codice identificativo	M373_AQTT2232
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, A.
FTAE - Ente proprietario	Galleria dell'Accademia di Firenze
FTAN - Codice identificativo	M373_AQTT2236
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, A.
FTAE - Ente proprietario	Galleria dell'Accademia di Firenze
FTAN - Codice identificativo	M373_AQTT2239
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, A.
FTAE - Ente proprietario	Galleria dell'Accademia di Firenze
FTAN - Codice identificativo	M373_AQTT2241
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, A.
FTAE - Ente proprietario	Galleria dell'Accademia di Firenze
FTAN - Codice identificativo	M373_AQTT2253
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTD - Data	1981
FNTN - Nome archivio	Archivio schede Galleria dell'Accademia di Firenze
FNTS - Posizione	nr
FNTI - Codice identificativo	New_1735744486059
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Missirini, M.
BIBD - Anno di edizione	1833
BIBH - Sigla per citazione	M3730022
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Missirini, M.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBH - Sigla per citazione	M3730015
BIBN - V., pp., nn.	15-16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBA - Autore	Mancini, E.
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	M3730027
BIBN - V., pp., nn.	79-80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Pennestri, W.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	M3730020
BIBN - V., pp., nn.	215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toschi Vespasiani, Girolamo
BIBD - Anno di edizione	1830
BIBH - Sigla per citazione	M3730023
BIL - Citazione completa	Natali, Giulio; Vitelli, Eugenio, Storia dell'Arte, Torino, 1907, vol. III, p. 155
BIL - Citazione completa	Emiliani Giudici, P., in "Gazette les Beaux Arts, 1869, T.II, pp.15-16
BIL - Citazione completa	Melchiorri, Giuseppe, Filippo Brunelleschi e Arnolfo di Lapo, in "l'Ape Italiana", 1865, pp. 29-30
BIL - Citazione completa	Cicognari, F., Al Signor Pampaloni scultore, Ode, Firenze, 1830.
BIL - Citazione completa	Gazzetta di Firenze, 1830, nn. 74, 85, 90, 111
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Caputo Calland, Annarita
FUR - Funzionario responsabile	nr
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Perrone, Cecilia