

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224502
ESC - Ente schedatore	M373
ECP - Ente competente	M373
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTN - Denominazione /dedicazione	Cloe
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Indirizzo	Via Ricasoli 58, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia di Firenze
LDCS - Specifiche	dal 1983-1985
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1233
INVD - Data	1914
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	19
INVD - Data	1972
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di San Michele a San Salvi
-----------------------------	--------------------------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1890
<b>PRDU - Data uscita</b>	1983-1985

#### **RO - RAPPORTO**

##### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	modello
----------------------------	---------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1834
<b>DTSF - A</b>	1834
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	nr (recupero pregresso)

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nr (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pampaloni, Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1791/ 1847
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M3730001

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso
--------------------------------	-------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	74
<b>MISD - Diametro</b>	229
<b>MISN - Lunghezza</b>	86

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	statua alluvionata nel 1966. Restauro in occasione dell'esposizione alla Galleria d'Arte Moderna. Scheda di restauro mancante

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1972
<b>RSTS - Situazione</b>	esposizione Galleria d'Arte Moderna

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	modello in gesso di statua femminile su basamento ovale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	82AA(CLOE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	ninfa Cloe
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Modello formato in gesso di statua femminile nuda grandezza al vero accasciata in terra e in atto di ritrarsi. L'opera fu modellata in gesso nel 1834 e condotta nel 1837 in marmo su commissione di Luigi Cambray Digny che la regalò a Merchior Missirini. Il soggetto è tratto dalla III Egloga di Virgilio dove Damone ammonisce Menalea. Il Missirini, collezionista di altre opere del Pampaloni, integra Cloe come pendant simbolico e morale della statua Amore sempre del Pampaloni. Per il marchese Orlandini ne fu fatta una replica ed un calco in gesso di provenienza non accertabile e conservato presso la Gipsoteca dell'Istituto Statale d'Arte di Firenze. Per la Cloe fu composto un sonetto riportato dal Pontani (1839 pagina 12 nota 9). Il nostro gesso fu custodito presso il cenacolo di San Salvi, quindi dal 1972 è stato trasferito alla Galleria dell'Accademia. I passaggi precedenti a San Salvi non sono ricostruibili con certezza per questa statua perché mancano indicazioni precise nelle pratiche complesse relative alla donazione della Gipsoteca pampaloniana. (Archivio Gallerie, Firenze, 1892, filza D pos. I, R. Gallerie Uffizi I, 369; 1883, filza F, pos. 7; 1884, filza F, pos. 7; 1886, filza D, pos. 7/1; 1888, filza D, pos. 7/1; 1889 A/1; A 8/11; 1890, pos. 7/2, 10,3, A 2 cartella 8 n. 41. Cfr. anche S. Pinto – E. Spalletti, Lorenzo Bartolini, Firenze, 1977, pp. 15-18).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	dono di Giuseppe Pontani Pampaloni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1882-1890

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_AQTT0763

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_AQTT0757
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>FNTD - Data</b>	1981
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio schede Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	nr
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1735747640828
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pontani, C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1839
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pennestri, W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	41-42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Missirini, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1835
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730013
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Missirini, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1837
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730019
<b>BIL - Citazione completa</b>	Gazzetta di Firenze, n. 119 del 5 ottobre 1837
<b>BIL - Citazione completa</b>	Giornale del Commercio, n. 32, 9 agosto 1837
<b>BIL - Citazione completa</b>	Catalogo della 86^ Esposizione Società Belle Arti, Firenze, 1833, p. 239
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	86^ Esposizione Società Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1833
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Caputo Calland, Annarita
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	nr

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2024
<b>RVMN - Nome</b>	Perrone, Cecilia