

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224498
ESC - Ente schedatore	M373
ECP - Ente competente	M373
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTN - Denominazione /dedicazione	Amore che tende insidie
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Amore
SGTT - Titolo	Amore in agguato
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Indirizzo	Via Ricasoli 58, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia di Firenze
LDCS - Specifiche	dal 1983-1985
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1234
INVD - Data	1914
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	11 verde
INVD - Data	1972

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCD - Denominazione** Monastero di San Michele a San Salvi**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1890**PRDU - Data uscita** 1983-1985**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** modello**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1933**DTSF - A** 1933**DTM - Motivazione cronologia** nr (recupero pregresso)**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** nr (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Pampaloni, Luigi**AUTA - Dati anagrafici** 1791/ 1847**AUTH - Sigla per citazione** M3730001**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** gesso**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 100**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche** Alluvionato nel 1966. Restaurato ante 1981**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni**

sull'oggetto	modello in gesso su base circolare
DESI - Codifica Iconclass	92D11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Cupido bambino
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Modello in gesso di giovinetto nudo in piedi di grandezza al vero. Il viso è atteggiato al sorriso. I capelli ricciuti sono divisi da una scriminatura sul lato destro. Mette con la gamba destra in avanti e la sinistra piegata indietro teneva l'indice della mano sinistra sul labbro mentre l'altra mano nascondeva dietro di sé la freccia. L'apparizione del gesso, detto da eseguirsi in marmo per il marchese Cosimo de Conti principe di Tresignano all'Esposizione dell'Accademia del 1833, data la commissione dell'opera a questo anno; ai primi del 1834 la traduzione finale (Gazzetta di Firenze n.126 del 19 ottobre 1833), la cui ubicazione oggi non è nota. Il Missirini collega questa statua alla Cloe, come corrispondente ideale all'atto di Amore e ammira come Pampaloni abbia saputo fermare nella nostra scultura un istante del moto: "per significare il quale vi fu bisogno di tutto l'avvenimento dell'immortale Domenichino nella Caccia di Diana" (Massirini 1837 p. 5). Il marmo di Amore fu offerto in vendita nel 1855 al Granduca da Adelaide Conti rimasta vedova. L'opera venne stimata 400 francesconi, ma non fu acquistata. Una replica in marmo di amore fu ordinata nel 1834 da Luigi Caurbray Digny per regalarla a Melchior Missirini. L'ubicazione anche di quest'ultima statua è sconosciuta; manca nella collezione Missirini di Forlì. Il gesso è stato sempre conservato a San Salvi nei sotterranei (vecchia cucina) e mancano notizie particolari per individuarne con sicurezza precedenti spostamenti. Si riportano dunque le indicazioni archivistiche e generali relative alla donazione. (Archivio Galleria Firenze, 1882, Filza D, pos. I, R. Gallerie Uffizi, I, 369; 1883, filza F, pos.7; 1884, filza F, pos. 7, 1886, filza D, pos. 7/1; 1888, filza d, pos. 7/1; 1889 A/1; A 2/11; 1890 pos. 7/2, 10/3, cfr. anche S. Pinto – E. Spalletti, Lorenzo Bartolini, Firenze, 1977, pp. 15-18).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Dono di Giuseppa Pontani Pampaloni
ACQD - Data acquisizione	1882-1890

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, A.
FTAE - Ente proprietario	Galleria dell'Accademia di Firenze
FTAN - Codice identificativo	M373_AQTT0683

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, A.
FTAE - Ente proprietario	Galleria dell'Accademia di Firenze
FTAN - Codice identificativo	M373_AQTT0690
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, A.
FTAE - Ente proprietario	Galleria dell'Accademia di Firenze
FTAN - Codice identificativo	M373_AQTT0694
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, A.
FTAE - Ente proprietario	Galleria dell'Accademia di Firenze
FTAN - Codice identificativo	M373_AQTT0698
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda cartacea
FNTD - Data	1981
FNTN - Nome archivio	Archivio schede Galleria dell'Accademia di Firenze
FNTS - Posizione	nr
FNTI - Codice identificativo	New_1735749835651
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Missirini, M.
BIBD - Anno di edizione	1835
BIBH - Sigla per citazione	M3730013
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Missirini, M.
BIBD - Anno di edizione	1837
BIBH - Sigla per citazione	M3730019
BIBN - V., pp., nn.	5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Pontani, C.
BIBD - Anno di edizione	1839
BIBH - Sigla per citazione	M3730021
BIBN - V., pp., nn.	7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBA - Autore	Missirini, M.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBH - Sigla per citazione	M3730015
BIBN - V., pp., nn.	19-20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Mancini, E.
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	M3730027
BIBN - V., pp., nn.	82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Pennestri, W.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	M3730020
BIBN - V., pp., nn.	215
BIL - Citazione completa	Gazzetta di Firenze, n. 126, 19, X, 1833
BIL - Citazione completa	Archivio Gallerie Firenze, Cons. 1885-56, Filza XV, nr. 47
BIL - Citazione completa	Reveil-Duchesne, Museo di Pittura e scultura, Firenze 1841, appendice, vol. II, p.91
BIL - Citazione completa	Raggi, O., Amore che tende insidie di Luigi Pampaloni, in "l'Arte Italiana", 1837, anno III, vol. III, pp. 18-19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Caputo Calland, Annarita
FUR - Funzionario responsabile	nr
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Perrone, Cecilia