

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00224498

ESC - Ente schedatore M373

ECP - Ente competente M373

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTN - Denominazione /dedicazione Amore che tende insidie

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Amore

SGTT - Titolo Amore in agguato

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino femminile

LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio

LDCU - Indirizzo Via Ricasoli 58, 60

LDCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia di Firenze

LDSC - Specifiche dal 1983-1985

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1234

INVD - Data 1914

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 11 verde

INVD - Data 1972

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di San Michele a San Salvi
-----------------------------	--------------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1890
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1983-1985
---------------------------	-----------

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	modello
----------------------------	---------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1933
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1933
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	nr (recupero pregresso)
-------------------------------------	-------------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nr (recupero pregresso)
---	-------------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pampaloni, Luigi
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1791/ 1847
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M3730001
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso
--------------------------------	-------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	100
-----------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Alluvionato nel 1966. Restaurato ante 1981
--------------------------------------	--

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni</b>	
---------------------------	--

<b>sull'oggetto</b>	modello in gesso su base circolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92D11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Cupido bambino
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Modello in gesso di giovinetto nudo in piedi di grandezza al vero. Il viso è atteggiato al sorriso. I capelli ricciuti sono divisi da una scriminatura sul lato destro. Metto con la gamba destra in avanti e la sinistra piegata indietro teneva l'indice della mano sinistra sul labbro mentre l'altra mano nascondeva dietro di sé la freccia. L'apparizione del gesso, detto da eseguirsi in marmo per il marchese Cosimo de Conti principe di Tresignano all'Esposizione dell'Accademia del 1833, data la commissione dell'opera a questo anno; ai primi del 1834 la traduzione finale (Gazzetta di Firenze n.126 del 19 ottobre 1833), la cui ubicazione oggi non è nota. Il Missirini collega questa statua alla Cloe, come corrispondente ideale all'atto di Amore e ammira come Pampaloni abbia saputo fermare nella nostra scultura un istante del moto: “per significare il quale vi fu bisogno di tutto l'avvenimento dell'immortale Domenichino nella Caccia di Diana” (Massirini 1837 p. 5). Il marmo di Amore fu offerto in vendita nel 1855 al Granduca da Adelaide Conti rimasta vedova. L'opera venne stimata 400 francesconi, ma non fu acquistata. Una replica in marmo di amore fu ordinata nel 1834 da Luigi Caurbray Digny per regalarla a Melchior Missirini. L'ubicazione anche di quest'ultima statua è sconosciuta; manca nella collezione Missirini di Forlì. Il gesso è stato sempre conservato a San Salvi nei sotterranei (vecchia cucina) e mancano notizie particolari per individuarne con sicurezza precedenti spostamenti. Si riportano dunque le indicazioni archivistiche e generali relative alla donazione. (Archivio Galleria Firenze, 1882, Filza D, pos. I, R. Gallerie Uffizi, I, 369; 1883, filza F, pos.7; 1884, filza F, pos. 7, 1886, filza D, pos. 7/1; 1888, filza d, pos. 7/1; 1889 A/1; A 2/11; 1890 pos. 7/2, 10/3, cfr. anche S. Pinto – E. Spalletti, Lorenzo Bartolini, Firenze, 1977, pp. 15-18).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Dono di Giuseppa Pontani Pampaloni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1882-1890
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_AQTT0683
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_AQTT0690
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_AQTT0694
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_AQTT0698
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>FNTD - Data</b>	1981
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio schede Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	nr
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1735749835651
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Missirini, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1835
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730013
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Missirini, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1837
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	5
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pontani, C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1839
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo

<b>BIBA - Autore</b>	Missirini, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	19-20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini, E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730027
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pennestri, W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	215
<b>BIL - Citazione completa</b>	Gazzetta di Firenze, n. 126, 19, X, 1833
<b>BIL - Citazione completa</b>	Archivio Gallerie Firenze, Cons. 1885-56, Filza XV, nr. 47
<b>BIL - Citazione completa</b>	Reveil-Duchesne, Museo di Pittura e scultura, Firenze 1841, appendice, vol. II, p.91
<b>BIL - Citazione completa</b>	Raggi, O., Amore che tende insidie di Luigi Pampaloni, in "l'Arte Italiana", 1837, anno III, vol. III, pp. 18-19
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Caputo Calland, Annarita
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	nr
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2024
<b>RVMN - Nome</b>	Perrone, Cecilia