

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00224512
ESC - Ente schedatore	M373
ECP - Ente competente	M373
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	monumento funebre
OGTN - Denominazione /dedicazione	Monumento funebre per Virginia de Blasis
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Indirizzo	Via Ricasoli 58, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia di Firenze
LDCS - Specifiche	dal 1983-1985
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1239
INVD - Data	Sculture 1914
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	625 verde
INVD - Data	1972
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di San Michele a San Salvi
-----------------------------	--------------------------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1890
<b>PRDU - Data uscita</b>	1983-1985

#### **RO - RAPPORTO**

##### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	modello
----------------------------	---------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1839
<b>DTSF - A</b>	1839
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	nr (recupero pregresso)

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nr (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pampaloni, Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1791/ 1847
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M3730001

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso
--------------------------------	-------

##### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	145
<b>MISN - Lunghezza</b>	137

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Dopo l'alluvione (1966), la base della statua è ridotta in tre pezzi. Staccati dal monumento, ma ricomponibili, i "libri di musica".

#### **RS - RESTAURI**

##### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1979
--------------------	------

#### **DA - DATI ANALITICI**

##### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	modello in gesso su basamento rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31AA233
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	figura femminile inginocchiata (su un ginocchio)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Modello formato in gesso di figura femminile di grandezza maggiore del vero. La donna, poggia il ginocchio sinistro a terra, veste una tunica che le scopre la spalla sinistra. Lo sguardo è rivolto in alto, le mani giunte al petto. Il modello raffigura Virginia de Blasis in atto di cantare l'aria: "Deh! Se un'urna m'è concessa senza fior non la lasciate" della "Beatrice di Tenda" di Vincenzo Bellini. Il marmo è collocato in un deposito sotterraneo di Santa Croce (già nel chiostro) e reca sul basamento questa iscrizione: "A/ A Virginia de' Blasis/ nata in Marsiglia nel MDCCCV/ Morta a Firenze nel MDCCXXXVIII/ figlia sorella impareggiabile/ con i poveri caritatevole/ salutata somma nell'arte del canto/ il padre e i fratelli Q. M. posero". Pontani (1839, p. 10) ricorda nel 1839 la statua come già progettata su carta e abbozzata in argilla. Nello stesso 1839 lo Zabi (1829, p. 175), scrivendo al Rossini, descrive la scultura ampiamente, la dice pronta per essere collocata in Santa Croce e aggiunge che "soprattutto piacemi non vederla accompagnata dalle solite personificazioni di esseri mitici, come per esempio, Gesù piangenti, Muse o false Deità, che ormai dovrebbero bandire dalla scultura cristiana, perché ripugnano alla ragione ed oscurano a molti osservatori il senso della composizione". Virginia de Blasis (Marsiglia, 5 settembre 1804 – Firenze, 11- 12 maggio 1838) figlia di Francesco Antonio, compositore e organista, e sorella del coreografo e ballerino Carlo, fu soprano con un repertorio prevalentemente rossiniano e amata a Firenze per la sua capacità di saper parlare "al cuore e alla immaginazione". Nel 1837, reduce dall'Inghilterra, fu scritturata per la stagione del Carnevale e della Quaresima al teatro della Pergola. La "Beatrice di Tenda", dopo il successo di Livorno con la Tacchinardi Persiani (1836) e di Roma (1837), fu proposta a Firenze nel 1838. Il gesso fu donato nel 1887 ed è uno dei pochi ad essere specificatamente ricordato nelle pratiche della donazione Pontani Pampaloni (Archivio Gallerie, Firenze, 1887, filza D, pos. 7 ins. 3, 1888, filza d, pos. 7). Custodito a San Salvi nei sotterranei, non è possibile precisare l'anno in cui fu trasportato, poiché mancano gli elenchi analitici relativi al trasporto dei gessi.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	dono di Giuseppa Pontani Pampaloni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1887

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_4NE6599
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_4NE6593
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_4NE6580
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_4NE6588
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>FNDT - Data</b>	1981
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio schede Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	nr
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1735755342093
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pontani, C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1839
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	9-10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pagni, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1852
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Saltini, G.E.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Missirini, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pennestri, W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	215
<b>BIL - Citazione completa</b>	Il Giornale del commercio, 1836: n.1,8, gennaio; n.3; 7 settembre 1837, n.6, 8 febbraio; n. 49, 6 dicembre 1838: n.6, 7 febbraio, n. 120, 16 maggio.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Gazzetta di Firenze, 1838: n. 58, 25 maggio, n.62, 24 maggio: n. 63, 26 maggio.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Archivio Gallerie Firenze, 1887, D, pos. 7 ins.3; lett. del 22 e del 24 ottobre
<b>BIL - Citazione completa</b>	Zabi, A., Monumento sepolcrale della contessa Krasirenski Modellato dal prof. Luigi Pampaloni, in "Giornale del Commercio", n. 44, 30 ottobre 1839, p. 175
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Caputo Calland, Annarita
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	nr
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2024
<b>RVMN - Nome</b>	Perrone, Cecilia