

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00224512

ESC - Ente schedatore M373

ECP - Ente competente M373

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento funebre per Virginia de Blasis

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione benedettino femminile

LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio

LDCU - Indirizzo Via Ricasoli 58, 60

LDCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia di Firenze

LDCS - Specifiche dal 1983-1985

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1239

INVD - Data Sculture 1914

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 625 verde

INVD - Data 1972

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Monastero di San Michele a San Salvi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1890
PRDU - Data uscita	1983-1985
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	modello
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1839
DTSF - A	1839
DTM - Motivazione cronologia	nr (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nr (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Pampaloni, Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1791/ 1847
AUTH - Sigla per citazione	M3730001
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	145
MISN - Lunghezza	137
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Dopo l'alluvione (1966), la base della statua è ridotta in tre pezzi. Staccati dal monumento, ma ricomponibili, i "libri di musica".
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1979
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	modello in gesso su basamento rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31AA233
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	figura femminile inginocchiata (su un ginocchio)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Modello formato in gesso di figura femminile di grandezza maggiore del vero. La donna, poggia il ginocchio sinistro a terra, veste una tunica che le scopre la spalla sinistra. Lo sguardo è rivolto in alto, le mani giunte al petto. Il modello raffigura Virginia de Blasis in atto di cantare l'aria: "Deh! Se un'urna m'è concessa senza fior non la lasciate" della "Beatrice di Tenda" di Vincenzo Bellini. Il marmo è collocato in un deposito sotterraneo di Santa Croce (già nel chiostro) e reca sul basamento questa iscrizione: "A/ A Virginia de' Blasis/ nata in Marsiglia nel MDCCCIV/ Morta a Firenze nel MDCCCXXXVIII/ figlia sorella impareggiabile/ con i poveri caritatevole/ salutata somma nell'arte del canto/ il padre e i fratelli Q. M. posero". Pontani (1839, p. 10) ricorda nel 1839 la statua come già progettata su carta e abbozzata in argilla. Nello stesso 1839 lo Zabi (1829, p. 175), scrivendo al Rossini, descrive la scultura ampiamente, la dice pronta per essere collocata in Santa Croce e aggiunge che "soprattutto piacemi non vederla accompagnata dalle solite personificazioni di esseri mitici, come per esempio, Gesù piangenti, Muse o false Deità, che ormai dovrebbero bandire dalla scultura cristiana, perché ripugnano alla ragione ed oscurano a molti osservatori il senso della composizione". Virginia de Blasis (Marsiglia, 5 settembre 1804 – Firenze, 11- 12 maggio 1838) figlia di Francesco Antonio, compositore e organista, e sorella del coreografo e ballerino Carlo, fu soprano con un repertorio prevalentemente rossiniano e amata a Firenze per la sua capacità di saper parlare "al cuore e alla immaginazione". Nel 1837, reduce dall' Inghilterra, fu scritturata per la stagione del Carnevale e della Quaresima al teatro della Pergola. La "Beatrice di Tenda", dopo il successo di Livorno con la Tacchinardi Persiani (1836) e di Roma (1837), fu proposta a Firenze nel 1838. Il gesso fu donato nel 1887 ed è uno dei pochi ad essere specificatamente ricordato nelle pratiche della donazione Pontani Pampaloni (Archivio Gallerie, Firenze, 1887, filza D, pos. 7 ins. 3, 1888, filza d, pos. 7). Custodito a San Salvi nei sotterranei, non è possibile precisare l'anno in cui fu trasportato, poiché mancano gli elenchi analitici relativi al trasporto dei gessi.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	dono di Giuseppa Pontani Pampaloni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1887
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_4NE6599
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_4NE6593
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_4NE6580
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_4NE6588
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>FNTD - Data</b>	1981
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio schede Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	nr
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1735755342093
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pontani, C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1839
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730021
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	9-10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pagni, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1852
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Saltini, G.E.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Missirini, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pennestri, W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M3730020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	215
<b>BIL - Citazione completa</b>	Il Giornale del commercio, 1836: n.1,8, gennaio; n.3; 7 settembre 1837, n.6, 8 febbraio; n. 49, 6 dicembre 1838: n.6, 7 febbraio, n. 120, 16 maggio.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Gazzetta di Firenze, 1838: n. 58, 25 maggio, n.62, 24 maggio: n. 63, 26 maggio.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Archivio Gallerie Firenze, 1887, D, pos. 7 ins.3; lett. del 22 e del 24 ottobre
<b>BIL - Citazione completa</b>	Zabi, A., Monumento sepolcrale della contessa Krasirenski Modellato dal prof. Luigi Pampaloni, in "Giornale del Commercio", n. 44, 30 ottobre 1839, p. 175
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Caputo Calland, Annarita
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	nr
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2024
<b>RVMN - Nome</b>	Perrone, Cecilia