

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01412956
ESC - Ente schedatore	S563
ECP - Ente competente	S563

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Apparizione della Madonna con Bambino a San Felice da Cantalice
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RI
PVCC - Comune	Rieti

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1741
DTSV - Validità	post

<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Viscardi Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1720/ 1795
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CSM_A_4
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto privo di cornice raffigurante l'Apparizione della Madonna con Bambino a San Felice da Cantalice
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F82 : 11H(Felice da Cantalice)341 : 11G12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Felice da Cantalice. Figure: putti; cherubini.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'etichetta, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIUSEPPE VISCARDI / Attr. (1755-1760)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'interessante saggio pittorico è riferibile su base stilistica a Giuseppe Viscardi, pittore e valente architetto a lungo dimenticato, come documenta anche l'iscrizione sull'etichetta in basso a destra. Figlio di Pietro Viscardi, argentiere originario di Leonessa, dopo l'apprendistato romano, Giuseppe mostrò il suo talento artistico realizzando, fra il 1744 ed il 1755, due copie tratte dai dipinti di Francesco Trevisani nella chiesa romana di san Silvestro in capite: la Flagellazione di Cristo e L'ascesa al Calvario.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	

generica

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Minati, Monica
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CSM_39

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tozzi Ileana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CSM_B_3
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 109-117

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Francucci Massimo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CSM_B_4
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140, 142
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 90

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Minati, Monica
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Sabatini, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sabatini, Monica