

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170176

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 09/00170176

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione marina con galeoni

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche sezione VII

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1934

INVD - Data 1905

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1620
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Angeli Filippo detto Filippo Napoletano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1587/ 1629
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001333
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra paesina/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	52
<b>MISL - Larghezza</b>	94
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Poco spazio viene dato al paesaggio, riassunto in un torrione sulla sinistra e nell'abbozzo di un modesto promontorio. E' di scena un ampio ed ondulato tratto di mare su cui galleggiano svariate navi con le vele al vento attorniate da barchette di più modeste dimensioni. Anche in questa paesina il tono cromatico dominante è il rosa, accostato ai marroni caldi e agli algidi grigio-azzurri.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi:paesaggio marino. Mezzi di locomozione: velieri
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questo dipinto, assieme ad altri due provenienti dalla Gallerie delle Statue di Palazzo Pitti,di analogo soggetto, pervenne all'Opificio delle Pietre Dure nel 1882. Come per altre due opere il riferimento al soggetto, molto frequente, si deve all'importante ruolo svolto dal porto di Livorno sotto il Granducato di Ferdinando I, da un punto di vista eminentemente economico e commerciale, e, stilisticamente, la critica lo assegna oggi a Filippo Napoletano. Si tratta comunque di un giudizio controverso e contrastato da ricerche più recenti che fanno osservare come il Napoletano fosse piuttosto un artista grafico, dal segno più freddo ed incisivo, con una spiccata vena narrativa e la curiosità dello spunto visivo dal vero, mentre qui siamo in presenza di un paesaggio fantasioso, di carattere evocativo che ben si richiama,

come è stato notato dal Chiarini all'ambito stilistico del Callot che in particolare, nel suo soggiorno fiammingo del 1612-13 ci ha reso una serie di paesaggi che hanno molti punti in comune con le "marine" conservate presso il Museo dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, quali il modo di eseguire le navi, quello di delineare i paesaggi di sfondo, particolari forse non tanto tratti dalle visioni di alcune stampe quanto piuttosto da una personale lettura del paesaggio fatta durante il viaggio in Fiandra.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV553_BN_5169

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV553_glt

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 345
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 553

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Artisti alla Corte Granducale
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1969

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	La Pittura su pietra
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1970

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati, Eliana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusti, Annamaria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2025
<b>RVMN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2025
<b>AGGN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gennaioli, Riccardo