

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00170176 |
| ESC - Ente schedatore | S18 |
| ECP - Ente competente | S18 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 09/00170176 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | marina con galeoni |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Opificio delle Pietre Dure |
| LDCU - Indirizzo | via degli Alfani, 78 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo dell'Opificio delle Pietre Dure |
| LDCS - Specifiche | sezione VII |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1934 |
| INVD - Data | 1905 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1620 |

| | |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1620 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | cerchia |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Angeli Filippo detto Filippo Napoletano |
| AUTA - Dati anagrafici | 1587/ 1629 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001333 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | pietra paesina/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 52 |
| MISL - Larghezza | 94 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Poco spazio viene dato al paesaggio, riassunto in un torrione sulla sinistra e nell'abbozzo di un modesto promontorio. E' di scena un ampio ed ondulato tratto di mare su cui galleggiano svariate navi con le vele al vento attorniate da barchette di più modeste dimensioni. Anche in questa paesina il tono cromatico dominante è il rosa, accostato ai marroni caldi e agli algidi grigio-azzurri. |
| DESI - Codifica Iconclass | 25 H 23 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Paesaggi:paesaggio marino. Mezzi di locomozione: velieri |
| NSC - Notizie storico-critiche | Questo dipinto, assieme ad altri due provenienti dalla Gallerie delle Statue di Palazzo Pitti, di analogo soggetto, pervenne all'Opificio delle Pietre Dure nel 1882. Come per altre due opere il riferimento al soggetto, molto frequente, si deve all'importante ruolo svolto dal porto di Livorno sotto il Granducato di Ferdinando I, da un punto di vista eminentemente economico e commerciale, e, stilisticamente, la critica lo assegna oggi a Filippo Napoletano. Si tratta comunque di un giudizio controverso e contrastato da ricerche più recenti che fanno osservare come il Napoletano fosse piuttosto un artista grafico, dal segno più freddo ed incisivo, con una spicata vena narrativa e la curiosità dello spunto visivo dal vero, mentre qui siamo in presenza di un paesaggio fantasioso, di carattere evocativo che ben si richiama, |

come è stato notato dal Chiarini all’ambito stilistico del Callot che in particolare, nel suo soggiorno fiammingo del 1612-13 ci ha reso una serie di paesaggi che hanno molti punti in comune con le “marine” conservate presso il Museo dell’Opificio delle Pietre Dure di Firenze, quali il modo di eseguire le navi, quello di delineare i paesaggi di sfondo, particolari forse non tanto tratti dalle visioni di alcune stampe quanto piuttosto da una personale lettura del paesaggio fatta durante il viaggio in Fiandra.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAE - Ente proprietario | OPD |
| FTAN - Codice identificativo | MOPD_TAV553_BN_5169 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | OPD |
| FTAN - Codice identificativo | MOPD_TAV553_glt |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000681 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 345 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 553 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|-------------------------------|
| MSTT - Titolo | Artisti alla Corte Granducale |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1969 |

MST - MOSTRE

| | |
|----------------------|----------------------|
| MSTT - Titolo | La Pittura su pietra |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1970 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|------------------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-------------------|
| CMPD - Data | 1982 |
| CMPN - Nome | Pilati, Eliana |
| FUR - Funzionario responsabile | Giusti, Annamaria |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMD - Data | 2025 |
| RVMN - Nome | Innocenti, Annalisa |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|----------------------------------------|---------------------|
| AGGD - Data | 2025 |
| AGGN - Nome | Innocenti, Annalisa |
| AGGF - Funzionario responsabile | Gennaioli, Riccardo |