SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00170177
ESC - Ente schedatore	S18
ECP - Ente competente	S18
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio fluviale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Opificio delle Pietre Dure
LDCU - Indirizzo	via degli Alfani, 78
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
LDCS - Specifiche	sezione VII
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1951
INVD - Data	1905
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1741
DTSF - A	1760

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Hugford Ignazio Enrico
AUTA - Dati anagrafici	1703/ 1778
AUTH - Sigla per citazione	00002161
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	scagliola/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	37,5
MISL - Larghezza	30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sulla destra, appoggiata ad un irto costone, è raffigurata una bianca chiesetta di campagna, dall'altra parte della riva del fiume una imponente villa dalla tipologia rinascimentale toscana. Una imbarcazione a vela dondola lievemente sulle acque e quattro personaggi si dispongono variamente nel paesaggio. Sulla sinistra alti ed improbabili alberi serrano una scena di impianto sostanzialmente verticale.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: paesaggio fluviale. Figure: figure maschili
NSC - Notizie storico-critiche	Insieme ad un'altra scagliola di soggetto fluviale, conservata presso il Museo dell'Opificio delle Pietre Dure, questo paesaggio fluviale faceva parte di una serie di quattro acquistate nel 1779 dal Granduca dagli eredi di Ignazio Hugford, fratello di Enrico. Mentre il terzo paesaggio si trova tuttora conservato a Palazzo Pitti (Inv. 1624), nessuna traccia è rimasta della quarta scagliola, che si può supporre presentasse anch'essa un soggetto marino. Tutte le fonti artistiche locali del Sette-Ottocento sono concordi nell'attribuire ad Enrico Hugford il merito di aver portato a grande perfezione la tecnica della scagliola, con lo spostare l'interesse dal puro genere ornamentale a soggetti di carattere descrittivo, di aver inaugurato un genere di pittura di grande dignità espressiva. Enrico Hugford, il cui affinamento nell' arte della scagliola si compì forse in una Abbazia dell'Appennino Tosco-Romagnolo (Santa Reparata a Marradi), fu molto richiesto dai sovrani, come ci informa un manoscritto settecentesco scritto tra il 1771 e il 1779 dal suo allievo Lamberto Cristiano Gori, e copiosissima fu la sua produzione, di cui peraltro sono rimaste poche tracce. La scagliola in esame, di cui è da notare anche il discreto stato di

	conservazione, raro in questa particolare tecnica, dimostra appieno le possibilità dello Hugford di conferire alle sue opere una particolare lucentezza e gradevolissimi passagi di sfumato, dovuti anche alla delicatezza delle gamme cromatiche impiegate che trasmettono ai vaghi paesaggi il morbido ed assieme etereo tratto dell'acquerello.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV567_BN_5223
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV567_glt
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000681
BIBN - V., pp., nn.	pp. 348-349
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 567
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze e l'Inghilterra. Rapporti artistici e culturali dal XVII al XX secolo
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1971
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Pilati, Eliana
FUR - Funzionario responsabile	Giusti, Annamaria
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2025
RVMN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2025
AGGN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGGF - Funzionario responsabile	Gennaioli, Riccardo