

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00382221

ESC - Ente schedatore M290

ECP - Ente competente M290

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pavimento

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Via Balbi

LDCM - Denominazione raccolta Museo di Palazzo Reale

LDCS - Specifiche Secondo Piano Nobile/ Salone da Ballo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1849

DTSF - A 1849

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento

all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Peters Henry Thomas
AUTA - Dati anagrafici	1792/ 1852
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0002
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Canzio Michele
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1868
AUTH - Sigla per citazione	00000115
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	11,30
MISL - Larghezza	14,30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il pavimento, che andò a sostituire quello precedente alla veneziana, è realizzato con listelli di legni pregiati, tra cui sandalo rosso, legno di rosa, spiniero d'Inghilterra, palissandro e mogano, accuratamente incollati su un tavolato di base in “pino di Fiandra” (ACSRm, Ministero della Real Casa, Cessate direzioni, busta 46, 1845-1847), probabilmente poggiato sul solaio, a creare un raffinato intarsio geometrico, arricchito da motivi astratti ispirati al repertorio classico, inseriti in una struttura decorativa armoniosa e ben definita. Lo schema decorativo prevede tre cornici di legni di tonalità diverse (marrone dorato, ocra e marrone scuro) delimitanti il bordo esterno di una prima sequenza di elementi quadrati con motivi geometrici floreali che si alterna a riquadri rettangolari decorati con motivi romboidali. Nella parte centrale della composizione, si distinguono due tipi di elementi quadrati: uno presenta un disegno di foglie lanceolate, mentre l'altro è ornato da una rosetta con quattro petali disposti a raggiera. I moduli sono collegati tra di loro da cornici in marrone dorato che formano una rete di grandi ottagoni intersecati.
DESI - Codifica Iconclass	48A981
DESS - Indicazioni sul soggetto	motivi decorativi geometrici

NSC - Notizie storico-critiche

Il pavimento, commissionato con un contratto firmato il 3 maggio 1847 e registrato un anno dopo tra i contratti della Real Casa (ASTo, Sezioni Riunite, Fondo Real Casa, Mandati Real Casa, Controllo Generale di Finanze, vol. 74, 1848), fu realizzato dalla ditta Peters e Compagnia solo nel novembre del 1849 - infatti Peters, in quegli anni, affrontò gravi difficoltà finanziarie che lo portarono, il 23 agosto 1849, a dichiarare il fallimento della sua azienda (Leoncini 2012). Un ulteriore documento, datato 5 maggio 1847, riguarda l'effettiva realizzazione del parquet, per il prezzo già stabilito di £ 8.222,82 (ASTo, Sezioni Riunite, Casa di Sua Maestà, scheda provvisoria, busta 1034-7, 5 maggio, 1847; Rathschüler 2014). In seguito all'atto si trova anche l'approvazione sovrana (ASTo, Sezioni Riunite, Casa di Sua Maestà, scheda provvisoria, busta 1034-7, 7 agosto, 1847; Rathschüler 2014). Tuttavia, già in una lettera del 3 marzo 1847 scritta dal conte di Castagnetto a Ferrero ci si riferisce a “tre disegni di palchetto per la gran sala”, mentre la prima perizia per la “formazione del Palchetto nella gran Sala nuova da Ballo” risale all'aprile del 1847 (ACSRm, Ministero della Real Casa, Cessate direzioni, busta 46, 1845-1847; Leoncini 2012). I documenti della Real Casa attribuiscono la progettazione dell'intero schema decorativo del Salone — comprendente la volta, le pareti e, verosimilmente, anche il pavimento — a Michele Canzio, il quale disegnò anche alcuni arredi, tra cui le due consoles con specchiera situate sulla parete nord e gli accessori dei tendaggi (Leoncini 2012). Lodi (1991), pur riconoscendo a Michele Canzio la paternità del progetto del Salone da Ballo, attribuisce il disegno del pavimento a Pelagio Palagi, basandosi sul confronto con quello del Salone da Ballo del Palazzo Reale di Torino e con i progetti autografi per i pavimenti delle residenze sabaude, conservati nel Fondo Palagi presso l'Archiginnasio di Bologna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Olivero, Giorgio

FTAD - Data

2024

FTAN - Codice identificativo

New_1736804791342

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rathschüler, Antonella

BIBD - Anno di edizione

2014

BIBH - Sigla per citazione

B000138

BIBN - V., pp., nn.

pp. 151-152

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 124

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini L.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B0000032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 208-225
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3.1.2s
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lodi, Letizia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000163
BIBN - V., pp., nn.	p. 89
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Perigozzo, Lisangela
RSR - Referente scientifico	Manzitti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca