

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00382221
ESC - Ente schedatore	M290
ECP - Ente competente	M290
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pavimento
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Via Balbi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Palazzo Reale
LDCS - Specifiche	Secondo Piano Nobile/ Salone da Ballo
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1849
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento	

all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Peters Henry Thomas
AUTA - Dati anagrafici	1792/ 1852
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0002
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Canzio Michele
AUTA - Dati anagrafici	1787/ 1868
AUTH - Sigla per citazione	00000115
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intarsio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	11,30
MISL - Larghezza	14,30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il pavimento, che andò a sostituire quello precedente alla veneziana, è realizzato con listelli di legni pregiati, tra cui sandalo rosso, legno di rosa, spiniero d'Inghilterra, palissandro e mogano, accuratamente incollati su un tavolato di base in "pino di Fiandra" (ACSRm, Ministero della Real Casa, Cessate direzioni, busta 46, 1845-1847), probabilmente poggiato sul solaio, a creare un raffinato intarsio geometrico, arricchito da motivi astratti ispirati al repertorio classico, inseriti in una struttura decorativa armoniosa e ben definita. Lo schema decorativo prevede tre cornici di legni di tonalità diverse (marrone dorato, ocra e marrone scuro) delimitanti il bordo esterno di una prima sequenza di elementi quadrati con motivi geometrici floreali che si alterna a riquadri rettangolari decorati con motivi romboidali. Nella parte centrale della composizione, si distinguono due tipi di elementi quadrati: uno presenta un disegno di foglie lanceolate, mentre l'altro è ornato da una rosetta con quattro petali disposti a raggiera. I moduli sono collegati tra di loro da cornici in marrone dorato che formano una rete di grandi ottagoni intersecati.</p>
DESI - Codifica Iconclass	48A981
DESS - Indicazioni sul soggetto	motivi decorativi geometrici

NSC - Notizie storico-critiche

Il pavimento, commissionato con un contratto firmato il 3 maggio 1847 e registrato un anno dopo tra i contratti della Real Casa (ASTo, Sezioni Riunite, Fondo Real Casa, Mandati Real Casa, Controllo Generale di Finanze, vol. 74, 1848), fu realizzato dalla ditta Peters e Compagnia solo nel novembre del 1849 - infatti Peters, in quegli anni, affrontò gravi difficoltà finanziarie che lo portarono, il 23 agosto 1849, a dichiarare il fallimento della sua azienda (Leoncini 2012). Un ulteriore documento, datato 5 maggio 1847, riguarda l'effettiva realizzazione del parquet, per il prezzo già stabilito di £ 8.222,82 (ASTo, Sezioni Riunite, Casa di Sua Maestà, scheda provvisoria, busta 1034-7, 5 maggio, 1847; Rathschüler 2014). In seguito all'atto si trova anche l'approvazione sovrana (ASTo, Sezioni Riunite, Casa di Sua Maestà, scheda provvisoria, busta 1034-7, 7 agosto, 1847; Rathschüler 2014). Tuttavia, già in una lettera del 3 marzo 1847 scritta dal conte di Castagnetto a Ferrero ci si riferisce a "tre disegni di palchetto per la gran sala", mentre la prima perizia per la "formazione del Palchetto nella gran Sala nuova da Ballo" risale all'aprile del 1847 (ACSRm, Ministero della Real Casa, Cessate direzioni, busta 46, 1845-1847; Leoncini 2012). I documenti della Real Casa attribuiscono la progettazione dell'intero schema decorativo del Salone — comprendente la volta, le pareti e, verosimilmente, anche il pavimento — a Michele Canzio, il quale disegnò anche alcuni arredi, tra cui le due console con specchiera situate sulla parete nord e gli accessori dei tendaggi (Leoncini 2012). Lodi (1991), pur riconoscendo a Michele Canzio la paternità del progetto del Salone da Ballo, attribuisce il disegno del pavimento a Pelagio Palagi, basandosi sul confronto con quello del Salone da Ballo del Palazzo Reale di Torino e con i progetti autografi per i pavimenti delle residenze sabaude, conservati nel Fondo Palagi presso l'Archiginnasio di Bologna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Olivero, Giorgio
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	New_1736804791342

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rathschüler, Antonella
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	B000138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-152
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 124

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini L.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B0000032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 208-225
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3.1.2s
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lodi, Letizia
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000163
BIBN - V., pp., nn.	p. 89
AD - ACCESO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2025
CMPN - Nome	Perigozzo, Lisangela
RSR - Referente scientifico	Manzitti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Leoncini, Luca