

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00013880
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile nuda in piedi con bastone
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inv. Ferri 1881-1912 Fig. n. 8856 F
INVD - Data	1881-1912

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
PRCM - Denominazione raccolta	Fondo medico lorenesse
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1591
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1610
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cardi Ludovico detto Cigoli
AUTA - Dati anagrafici	1559/ 1613
AUTH - Sigla per citazione	00000259
AAT - Altre attribuzioni	seguace del Cigoli
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita rossa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	414
MISL - Larghezza	258
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	controfondato; grinza verticale molto lunga; in alto al centro una breve lacerazione restaurata in antico; piccoli strappi lungo il margine inferiore; macchie di ingiallimento e di sporco lungo i margini; montato su passe-partout.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Figura virile nuda e in piedi, vista di fronte, con il busto leggermente piegato verso destra; il braccio sinistro alzato all'indietro e il destro

sull'oggetto	mentre sorregge un bastone.
DESI - Codifica Iconclass	31A14(+1): 41D263
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi maschili. Oggetti: bastone.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi/ capitale
ISRP - Posizione	sul verso, del controfondo, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	8856 F

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul cartone di montaggio, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	90

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Lugt 929)
STMP - Posizione	sul recto, in basso, a destra
STMD - Descrizione	G in campo rotondo, al centro, sormontata da una corona e in basso Firenze

NSC - Notizie storico-critiche

L'attribuzione al Cigoli nella scheda degli Uffizi non mi sembra sicura, il foglio è invece da assegnare ad un suo stretto seguace, così come il disegno inventariato al numero 8857 F (scheda OA 08 /00013881). Questo disegno potrebbe essere una derivazione da uno studio del Cigoli per un Cristo risorto; la posizione di questa figura è analoga, anche se in controparte, a quella del 'Cristo' raffigurato sul dipinto della "Resurrezione" del 1591 del Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna di Arezzo (scheda OA 09/00260660). Ambedue i disegni sono stati nuovamente assegnati alla mano del Cigoli (1992).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GU FI 618151

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 164373**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Pasquale Nerino Ferri**FNTT - Denominazione** Inventario generale dei disegni di ornamenti vari posseduti dalla R. Galleria di Firenze**FNTD - Data** 1881-1912**FNTN - Nome archivio** Archivio Gabinetto Disegni e Stampe Gallerie degli Uffizi**FNTS - Posizione** 8856 F**FNTI - Codice identificativo** Inv. Ferri 1881-1912 Fig**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Disegni Lodovico**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBH - Sigla per citazione** 00001974**BIBN - V., pp., nn.** p. 19, n. 10**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1971**CMPN - Nome** Chelazzi Dini, Giulietta**FUR - Funzionario responsabile** Petrioli Tofani, Annamaria**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2025**RVMN - Nome** Pacciani, Laura**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2025**AGGN - Nome** Pacciani, Laura**AGGF - Funzionario responsabile** Conticelli, Valentina**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Il numero "90" applicato, proviene dal cartone settecentesco della collezione.