

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00250227

ESC - Ente schedatore S252

ECP - Ente competente per tutela S252

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC demoetnoantropologico

CTG - Categoria STRUMENTI E ACCESSORI/ AGRO-SILVO-PASTORALI

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione stampo

OGTT - Tipologia da formaggio

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo locale

OGDN - Denominazione aiscu

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo locale

OGDN - Denominazione discu po fagher casu

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia OR

PVCC - Comune Santu Lussurgiu

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione etnografico

LDCN - Denominazione attuale Museo della Tecnologia Contadina

LDCF - Uso museo

LDCK - Codice contenitore fisico ICCD_CF_6655184285061

LDCU - Indirizzo Via Deodato Meloni, 1

LDCM - Denominazione

raccolta	Museo della Tecnologia Contadina “maestro Francesco Salis”
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sardegna
DR - DATI DI RILEVAMENTO	
DRV	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu
DRT - Denominazione della ricerca	Progetto di catalogazione beni demoetnoantropologici materiali 2023
DRL - Rilevatore	Ardu, Mauro
DRL - Rilevatore	Guspini, Alessio
DRD - Data del rilevamento	2023
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	B09020345
INVD - Riferimento cronologico	2023
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	metà/ metà
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnica
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Contenitore concavo di forma circolare a fondo piatto ed orlo piuttosto spesso. Sul fondo, sette fori per la spurgatura del liquido e due lettera capitali marchiate a fuoco.
ISE - ISCRIZIONI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fondo
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a fuoco
ISEI - Trascrizione	P M
ISEN - Note	Gli stampi da formaggio costituivano dotazione essenziale del pastore: per evitare furti e smarrimenti le iniziali del proprietario venivano spesso incise sul fondo dell'oggetto.

NSC - Notizie storico-critiche

L'oggetto fa parte della collezione del Museo della tecnologia contadina di Santu Lussurgiu (OR), che testimonia l'impegno condotto in Sardegna dall'Unione Nazionale per la Lotta contro L'Analfabetismo (UNLA). A livello nazionale, l'azione dell'UNLA si sviluppò attraverso i Centri di cultura popolare (Ccp), strutture educative per gli adulti affidate a maestri elementari esperti, che dal 1948-49 si diffusero in alcune regioni centro-meridionali, tra cui la Sardegna. Il centro di Santu Lussurgiu, piuttosto apprezzato a livello nazionale, si distinse per capacità organizzativa e d'azione, svolgendo un ruolo propulsore per gli altri centri (VDC: SantuLussurgiu_VDC_001). Ciò è in larga parte dovuto alla capacità del suo maestro dirigente, Francesco Salis (1923-2007), grazie al quale prese vita, dopo una prima mostra temporanea, la collezione permanente di oggetti e strumenti (VDC: SantuLussurgiu_VDC_002, SantuLussurgiu_VDC_003). Mentre quasi tutti i Ccp sardi chiusero verso la fine degli anni '70 del secolo scorso, il Centro lussurgese, oggi dedicato alla memoria del maestro, è tuttora attivo, rivestendo ancora il proprio ruolo socioculturale.

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia**

legno

MTCT - Tecnica

taglio, tornitura, levigatura, foratura

MIS - MISURE**MISP - Riferimento alla parte**

esterno superiore

MISZ - Tipo di misura

diametro

MISU - Unità di misura

cm

MISM - Valore

22

MIS - MISURE**MISP - Riferimento alla parte**

esterno inferiore

MISZ - Tipo di misura

diametro

MISU - Unità di misura

cm

MISM - Valore

18

MIS - MISURE**MISZ - Tipo di misura**

circonferenza

MISS - Specifiche

massima

MISU - Unità di misura

cm

MISM - Valore

54

MIS - MISURE**MISZ - Tipo di misura**

circonferenza

MISS - Specifiche

minima

MISU - Unità di misura

cm

MISM - Valore

67

UT - UTILIZZAZIONI**UTU - DATI DI USO****UTUT - Tipo**

storico

UTUF - Funzione

conferire la forma alla pasta del formaggio estratta dal paiolo

UTUM - Modalità di uso	La pasta di formaggio viene posta dentro le forme cilindriche che vengono poggiate su una forcella in legno sistemata sopra un recipiente. Viene poi modellata con una continua pressione dei palmi delle mani in modo che il siero fuoriesca dai forellini presenti nello stampo.
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	fratturazione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
CDGS - Indicazione specifica	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP), Santu Lussurgiu
CDGI - Indirizzo	Via Deodato Meloni,1
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Riferimento cronologico	1976 post
ACQL - Luogo acquisizione	Sardegna/ OR/ Santu Lussurgiu
ACQE - Note	Stando alle informazioni raccolte, in occasione di una prima mostra temporanea allestita nel 1976, gli abitanti di Santu Lussurgiu (OR) diedero in prestito oggetti e strumenti d'uso del mondo contadino, pastorale, artigianale e domestico L'esposizione raccolse ampi consensi, l'iniziativa ebbe seguito e i proprietari, superate le precedenti riserve, donarono gli oggetti al centro. Da qui prese vita il nucleo principale della raccolta, grazie a donazioni spontanee effettuate a partire dagli anni successivi all'esposizione fino ai giorni nostri.
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	2000250227_FTA_001
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Stampo da formaggio
FTAA - Autore	Guspini, Alessio
FTAD - Riferimento cronologico	2023/07/07
FTAE - Ente proprietario	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)
FTAC - Collocazione	Archivio CCEP (Centro di Cultura per l'Educazione Permanente) Santu Lussurgiu/ MTCMFS/ RIPRESE FOTOGRAFICHE/ STAMPO DDA FORMAGGIO G

FTAK - Nome file originale	STAMPO FORMAGGIO G1.JPG
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	SantuLussurgiu_VDC_003
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale MP4
VDCA - Denominazione /titolo	Videoracconto sulla genesi e lo sviluppo del museo. Il museo si racconta attraverso la voce dei protagonisti.
VDCS - Specifiche	1h 20' 32''
VD CD - Riferimento cronologico	2021
VDCE - Ente proprietario	Centro di Cultura per l'Educazione Permanente (CCEP) Santu Lussurgiu - Unione Nazionale Lotta Analfabetismo (UNLA)
VDCC - Collocazione	Archivio CCEP (Centro di Cultura per l'Educazione Permanente) Santu Lussurgiu/ MTCMFS/ REGISTRAZIONI VIDEO
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.teche.rai.it/programmi/tv7-inseriti-ti-sbatto-in-sardegna/
VDCY - Gestione Diritti	© Rai – Radiotelevisione Italiana S.p.A.
VDCT - Note	Documentario commissionato dal CCEP di Santu Lussurgiu a un'agenzia privata in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio. Il documentario è un video racconto sulla genesi e sullo sviluppo del Museo della Tecnologia Contadina. Si dà voce ai protagonisti che hanno vissuto l'esperienza museografica della raccolta.
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	SantuLussurgiu_VDC_002
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale MP4
VDCA - Denominazione /titolo	Santu Lussurgiu. Problema dell'educazione degli adulti - A scuola Aperta - Rai Tv, 1977
VDCS - Specifiche	26'32''
VD CD - Riferimento cronologico	1977
VDCC - Collocazione	Archivio CCEP (Centro di Cultura per l'Educazione Permanente) Santu Lussurgiu
VDCY - Gestione Diritti	© Rai – Radiotelevisione Italiana S.p.A.
VDCT - Note	Servizio televisivo curato dalla Rubrica "A Scuola Aperta" in cui viene messo in evidenza il ruolo del Centro di Cultura Popolare di Santu Lussurgiu come ente di alfabetizzazione primaria destinata principalmente agli adulti a partire dal 1951. Inoltre, il servizio dà spazio alla promozione delle prime cooperative femminili e artigianali e soprattutto alla genesi della prima raccolta etnografica della Sardegna risalente al 1976.
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCN - Codice identificativo	SantuLussurgiu_VDC_001
VDCX - Genere	documentazione esistente
VDCP - Tipo/formato	file digitale

VDCA - Denominazione /titolo	Ti sbatto in Sardegna
VD CD - Riferimento cronologico	1967
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.teche.rai.it/programmi/tv7-inseriti-ti-sbatto-in-sardegna/
VDCY - Gestione Diritti	© Rai – Radiotelevisione Italiana S.p.A.
VDCT - Note	Servizio televisivo incentrato sulle problematiche socioculturali che riguardano la vita in Sardegna. Tra i temi trattati, l’alfabetizzazione degli adulti, con intervista al maestro Francesco Salis, direttore del Centro di cultura popolare di Santu Lussurgiu.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S252
BIBH - Codice identificativo	BS252176
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Demartis Gian Mario, Utensili per la lavorazione del formaggio, in Legni. Storia, cultura e tradizione in Sardegna, Nuoro, Ilisso 2012, pp. 304-305.
BIBN - Note	Cfr. figg. 372-374.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	PINNA 2023
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pinna Antonio, Francesco Salis. Un maestro per la comunità. Premio Unesco 1967, Oristano, Iskra, 2023.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	OBINU 2016
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Obinu Francesco, I Centri di cultura popolare dell’U.N.L.A. in Sardegna, in Bollettino di Studi Sardi, 9 (2016), pp. 59-82.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARDU-TIRAGALLO 2009
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ardu Mario - Tiragallo Felice (a cura di), Dalla comunità al museo. Atti del convegno in onore di Francesco Salis, Santu Lussurgiu, Unla. Centro di cultura per l’educazione permanente e Amministrazione comunale di Santu Lussurgiu, 2009
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	ARDU 2008
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento	Lo sviluppo dei musei etnografici locali in Sardegna. Il caso del “Museo della Tecnologia Contadina” di Santu Lussurgiu Relatore:

bibliografico completo	Prof. Felice Tiragallo.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ardu, Mauro
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Saba, Gianna
RSR - Referente verifica scientifica	De Laurentiis, Michele
FUR - Funzionario responsabile	Saba, Gianna
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Stando alle informazioni raccolte, in occasione di una prima mostra temporanea allestita nel 1976 gli abitanti di Santu Lussurgiu (OR) diedero in prestito oggetti e strumenti d'uso del mondo contadino, pastorale, artigianale e domestico. L'esposizione ebbe un notevole successo, l'iniziativa ebbe seguito e i proprietari, superate le precedenti riserve, iniziarono sempre più spesso a donarli al Centro. La maggior parte degli oggetti che attualmente compongono la raccolta sono, quindi, da ricondurre a queste donazioni, effettuate a partire dagli anni successivi all'esposizione fino ai giorni nostri.