

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01414321

ESC - Ente schedatore S556

ECP - Ente competente S556

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro Nolasco, Santa Maria de Cervellon e simboli delle litanie

SGTI - Identificazione Angeli adoranti il monogramma della Madonna e colomba dello Spirito Santo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Ponzano Romano

PVE - Diocesi Civita Castellana

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di San Sebastiano

LDCC - Complesso di appartenenza Ex convento di San Sebastiano

LDCU - Indirizzo Via San Sebastiano, 40

LDCS - Specifiche navata unica/ presbiterio/ abside

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1904

<b>DTSF - A</b>	1904
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cecchini, Augusto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1876-1958
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000019
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	615
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	infiltrazioni di umidità, crepe, sollevamenti e distacchi della pellicola pittorica
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto murale composto da una zoccolatura marmorizzata scandita da specchiature in finto marmo giallo, seguita da una sezione in cui, entro finte cornici con motivi decorativi geometrici e fitomorfi stilizzati, sono raffigurati San Pietro Nolasco e Santa Maria de Cervellon; le cornici sono accompagnate negli angoli da quadrati racchiudenti simboli delle litanie lauretane. Al centro è presente un'ulteriore cornice rettangolare con decoro a corridietro in cui è inserita la pala dell'altare maggiore. Il catino absidale è campito da un cielo stellato dove si alternano angeli musicanti entro scomparti delineati da alberi fioriti e due angeli in adorazione del monogramma mariano, racchiuso in un tondo con cornice ornata da cherubini; la decorazione si conclude in alto con la colomba dello Spirito Santo entro un tondo raggiato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H (PIETRO NOLASCO) : 11HH (MARIA DE CERVELLON) : 11F111 : 11G25 : 11F12 : 11E1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Pietro Nolasco; Santa Maria de Cervellon. Simboli mariani: simboli delle litanie; monogramma mariano. Figure: angeli; cherubini. Simboli dello Spirito Santo: colomba dello Spirito Santo. Alberi. Stelle. Decorazioni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la cornice centrale, a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cecchini Augusto dipin 1904
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La decorazione pittorica dell'abside fu eseguita dal pittore Augusto Cecchini nel 1904, come documenta la firma visibile sotto la cornice al centro della parete. La raffigurazione dei fondatori dell'Ordine di Santa Maria della Mercede San Pietro Nolasco e Santa Maria de Cervellon è legata alla presenza dei Padri Mercedari presso il convento di San Sebastiano, dove si stabilirono dalla fine del XIX secolo fino al primo decennio del XX secolo (Ramieri 2000, pp. 90-91).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPVT-EM1201414321-0
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ramieri A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 90-91
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2025
<b>CMPN - Nome</b>	Mancini, Agnese
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pollini, Giulia