

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	18
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_9509494317371
ESC - Ente schedatore	AI610

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGT - Tipologia	diocesano, basilica minore
OGN - Denominazione	Santuario Diocesano Basilica Madonna del Castello (Santa Maria del Castello)

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Calabria
LCP - Provincia	CS
LCC - Comune	Castrovillari
LCI - Indirizzo	Via Castello
LCN - Note	Diocesi di Cassano all'Jonio

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XI
-------------------------------	----

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica Marianum)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Diocesi di Cassano all'Jonio (Cancelleria)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Santuario Diocesano Madonna del Castello (Archivio Storico, Fotografico)
CMA - Anno di redazione	2025
ADP - Profilo di accesso	1

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	<p>Il luogo sacro sorge nel centro storico della città di Castrovillari, su una collinetta che si eleva sui 350 metri e che funge anche da terrazza naturale per il panorama della catena montuosa del Pollino. Il 1 marzo 1997 mons. Andrea Mugione vescovo di Cassano all'Jonio ha eretto la parrocchia "Santa Maria del Castello" con il titolo di "Santuario Diocesano Madonna del Castello". Il luogo sacro è stato elevato alla dignità di Basilica Minore il 3 gennaio 2022. La celebrazione eucaristica di conferimento si è svolta il 25 marzo 2022, solennità dell'Annunciazione del Signore, presieduta dal vescovo della Diocesi di Cassano all'Jonio, mons. Francesco Savino. La festa principale si svolge il 1 maggio, con grande concorso di fedeli e pellegrini. La solennità della Madonna del Castello, patrona della città di Castrovillari, è preceduta da un solenne novenario dal 21 al 29 aprile. Il 30 aprile dopo la celebrazione eucaristica si svolge, verso le 11.00,</p>
-------------------	--

la funzione della posa dell'oro e l'incoronazione della sacra effigie. Ad accompagnare il rito donne vestite con i tradizionali abiti castrovillaresi ("pacchiane").

NSC - Notizie storico critiche

L'edificio fu costruito nel 1090, per ordine del conte Ruggero II Normanno (figlio di Roberto il Guiscardo) detto il Borsa, con l'intenzione di costruire una fortezza che sorgesse nel punto più alto della città, per difendersi da attacchi e incursioni nemiche e per meglio proteggere la sua corte dall'ostilità del popolo verso la dominazione normanna. Note sono, infatti, le imprese che i Normanni dovettero condurre più volte e per lunghi anni prima di impossessarsi della città di Castrovillari, dotata di possenti fortificazioni e di una coraggiosa resistenza degli abitanti, successivamente arresi agli assedi dei conquistatori soltanto perché esasperati dalla fame. I Normanni conquistarono la città nel 1064 dopo il lungo assedio di Roberto il Guiscardo, e dopo che già quasi tutta la Calabria era finita nelle loro mani. Ma anche negli anni seguenti la città fu contesa dai successivi principi normanni: Guglielmo Arenga si ribellò a Roberto II Guiscardo nel 1073 il quale, impegnato nella presa di San Severina, mandò il figlio Ruggero ad assediare Castrovillari; quest'ultimo, succedendo al padre nel 1085 e memore della lunga e indomita resistenza della città, ordinò che sulla sommità del colle sorgesse un possente castello per tenere in soggezione i cittadini. È il 1090 quando gli operai inviati dal conte Ruggero cominciarono a gettare le basi della temuta fortezza, inasprendo l'ostilità degli abitanti. La tradizione racconta, però, che durante i lavori di edificazione ordinati dal Borsa, le mura della fortezza costruite durante il giorno crollarono misteriosamente durante la notte. L'accaduto suscitò lo stupore del conte che, inorgogliuto, ordinò alle maestranze di scavare più a fondo nella roccia per rinforzare le fondamenta del castello. Fu proprio durante l'ultima fase di scavi che avvenne il prodigio: il ritrovamento, ad opera degli operai che eseguivano i lavori, di un'immagine raffigurante una Madonna col Bambino, dipinta su un muro. Dinnanzi all'apparire della sacra immagine, gli operai caddero in ginocchio, il popolo accorse e gridò al miracolo. La scoperta, considerata prodigiosa, creò il presupposto per l'insurrezione dei cittadini contro la costruzione della fortezza e la dominazione. Grazie all'intercessione del Vescovo di Cassano Sassone, Vicario del Papa Urbano II e amico del conte Ruggero, che accolse la causa di ribellione del popolo castrovillarese, il conte ordinò che al posto del castello fosse costruito un santuario al centro del quale fu posta l'immagine della Madonna che, da quel momento in poi, fu detta del Castello. Il popolo, entusiasta per la grazia ottenuta, si strinse intorno alla Vergine tributandole onori e lodi senza fine e proclamandola Patrona della Città. Dinnanzi al ritratto della Vergine, si sono inginocchiati papi, re, imperatori, artisti, letterati italiani e stranieri. Carlo V, il 13 novembre 1535, facendo il suo ingresso nel santuario a Castrovillari, reduce dall'impresa di Tunisi, rimase talmente attratto dalla Vergine che, nel diploma con cui dava a Castrovillari il titolo di città, ordinò che ogni personaggio insigne lì arrivato, facesse ingresso nel Santuario di Santa Maria del Castello.

UR - UNITA' DI RIFERIMENTO

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Facciata

URAD - Descrizione

La facciata, preceduta da un portico con finestre ad arco e tracce di affreschi del XV secolo, presenta due portali romanici sovrastati da un fregio ad archetti trilobati decorati da coppie di rosette, forse del XIV secolo.

URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Santuario
URAD - Descrizione	Il Santuario Basilica è a tre navate, in stile normanno, con fregi arabo-bizantini.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Ingresso
URAD - Descrizione	L'ingresso usato dai fedeli, però, è quello posto sul fianco, corrispondente alla navata destra, dove si apre un portale a sesto acuto, in pietra, di chiara derivazione gotica. Sul lato opposto, si trova un altro portale con decorazione barocca, oggi murato, risalente ai rifacimenti settecenteschi. L'ingresso principale sostiene la cantoria a balconata, sostenuta da due colonne e adornata da putti che fuoriescono da cariatidi e stucchi, dotata di un organo del XVIII secolo, in legno scolpito e dorato.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Navata centrale
URAD - Descrizione	La navata centrale si prolunga nell'abside occupata dal coro ed è fiancheggiata da dieci arcate ampie, di cui due murate per sostenere la cantoria. Nel mezzo della navata centrale, si trova la cappella della Madonna, la cui parete di fondo è ricoperta da marmi finissimi e pregevoli, incastrati nel muro: al centro si apre l'edicola della Madonna raffigurata col Bambino e sovrastata da due angeli in marmo bianco che reggono una corona. Al di sopra, altri due angeli più grandi reggono un'altra corona di stucco.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Navate laterali
URAD - Descrizione	Le navate laterali terminano in due cappelle rispettive, seguite dalla sagrestia da una parte e da un vasto ripostiglio dall'altra. Sulle arcate della cantoria corrono il cornicione e il muro della volta, tramezzato da finestre settecentesche rettangolari. La volta è a botte, mentre quella delle navate laterali è a vela. Entrambe sono adornate con pregevoli stucchi.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Altare
URAD - Descrizione	In fondo, nel presbiterio, l'altare maggiore merita particolare attenzione: realizzato in epoca anteriore rispetto al rifacimento della chiesa, avvenuto nel 1769, separa il coro dal presbiterio e si distingue per la bellezza del ciborio e delle mensole laterali, impreziosito da putti di marmo reggenti candelabri a forma di cornucopia. Il paliotto e la balaustra dell'altare, identici a quelli della cappella della Madonna, sono dotati di un cancelletto a due battenti in bronzo in stile barocco del 1774.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Immagine "Madonna del Castello"
URAD - Descrizione	Dall'ingresso principale del santuario si accede direttamente all'altare della Madonna, un capolavoro di policromia di marmi di epoca barocca, come tutti gli altari del santuario. Sull'altare della Madonna, di fronte all'ingresso laterale principale, inserita in un'edicola con due putti di marmo bianco reggenti una corona, troneggia il dipinto della Madonna del Castello, icona bizantina straordinaria e potente nella dolcezza della sacra effigie. Sulla fronte della Madonna e su quella del Bambino una corona d'oro, donata nel 1880 dai castrovillaresi emigrati

URAD - Descrizione	a Buenos Aires in Argentina e due diademi tempestati di brillanti, perle, zaffiri, rubini e diamanti, appositamente realizzati per l'Incoronazione del 27 giugno 1954 da un orafo crotonese, ogni anno il 30 aprile, vigilia della festa a mezzogiorno in punto vengono posti sulla sacra effigie. La tradizione popolare del suo ritrovamento, invece, resta nel tempo la più consolidata: l'immagine, trovata dagli operai che scavavano le fondamenta per la fortezza di Ruggero II Normanno, portava sull'occhio sinistro il colpo accidentale del piccone, visibile fino a poco prima del restauro del dipinto.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Formella "Madonna della Melagrana"
URAD - Descrizione	All'ingresso del luogo di culto, a sinistra del portico che introduce l'altare della Madonna del Castello, si trova la Madonna della Melagrana, una formella scolpita in marmo bianco di scuola pisana, attribuita a Tino Camaino. La formella, di modeste dimensioni, rappresenta la Vergine nell'atto di offrire una melograna, simbolo della Passione di Cristo, al Bambino che tiene nell'altra mano. Sopra l'immagine della Vergine, è scolpita quella di Dio Padre, anch'egli rappresentato a mezzo busto.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Pala "Assunzione della Vergine"
URAD - Descrizione	Sulla parete di fondo dell'abside, contornata da stucchi barocchi, la pala dell'altare maggiore intitolata Assunzione della Vergine di Pietro Negrone, occupa un posto importante all'interno del santuario, per la firma che porta impressa sulla tela e per le sue dimensioni (300x200 cm). L'iconografia è quella classica, fedelmente rappresentata rispetto al racconto cristiano, probabilmente commissionato all'artista dal clero. Maria ascende al Cielo anima e corpo, sorretta da angeli, a mani giunte, guardando i dodici apostoli che in basso sono raffigurati in diversi atteggiamenti, riuniti attorno al sarcofago fiorito: uno, al centro, tende la mano verso la Vergine come per afferrarne la cintura della veste; Tommaso, incredulo, è intento a contemplare la fioritura del giglio fiorito invece del corpo all'interno della tomba della Madonna; Pietro, inginocchiato, alza gli occhi al cielo verso la Vergine, mentre Giovanni, in primo piano, domina la scena da un punto di vista quasi teatrale, mostrando il tallone destro ai margini del dipinto, guardando dietro di sé la folla. Il momento dell'Assunzione è rappresentato come immediato sulla scena che pare si stia svolgendo davanti allo spettatore e in quel momento.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Dipinto "Madonna col bambino e Santa Barbara e San Lorenzo"
URAD - Descrizione	Nella seconda cappella della navata sinistra, si trova la Madonna con Bambino in trono fra i Santi Barbara e Lorenzo, eseguita dallo stesso Pietro Negrone. La Madonna è rappresentata seduta in trono, con un abito rosso dal manto azzurro orlato di oro e il velo bianco, mentre sostiene la gamba destra del Bambino nudo. Santa Barbara è riconoscibile dalla torre di bronzo alle sue spalle, nella quale fu rinchiusa dal padre, incenerito da un fulmine per la sua crudeltà. San Lorenzo, diacono della chiesa romana, martirizzato sulla graticola è riconoscibile dalla stessa e dal libro sacro che tiene in una mano, forse aperto sul salmo <i>Dispersit, dedit pauperibus</i> , che intona alla Vergine, la quale guarda verso di lui. Il Bambino, sporgendosi nella stessa direzione, afferra la palma di martirio che gli porge la Santa. Evidente è la matrice fiamminga del dipinto, di chiaro stampo manierista, eseguito nel 1552, in epoca di rifacimento dell'edificio, probabilmente

commissionata all'artista dalla famiglia degli Spinelli, nel periodo in cui Castrovillari era suo feudo.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Dipinto "Compianto su Cristo morto"

URAD - Descrizione

Conduce alla sagrestia una Deposizione di scuola napoletana, lodata per tinte e chiaroscuri, di ignoto autore meridionale, che raffigura la Madonna dolorante con sulle ginocchia Cristo morto, la testa adagiata sul petto, il corpo esanime. Per la drammatica luce di ispirazione caravaggesca e per la posa delle figure, il dipinto fu attribuito a Mattia Preti, o comunque a una buona scuola napoletana del primo settecento. La Vergine eleva gli occhi al Cielo, esempio di speranza e di accettazione del Mistero e della volontà divina, di incrollabile fiducia, di emozione contenuta, affidata all'Alto, anche nel momento estremo del patire.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Dipinto "La circoncisione di Gesù"

URAD - Descrizione

Sul cappellone la Circoncisione di Genesio Galtieri, nativo della vicina Morano Calabro, illustra il vecchio Simeone dietro il tavolo dove è seduto Gesù bambino nell'atto di circoncederlo. Il Vangelo di Luca racconta, infatti, che otto giorni dopo la nascita il Bambino viene portato al tempio per essere circonciso e ricevere il nome di Gesù. Nella parte superiore del dipinto, comprendente un gruppo di cherubini nella gloria divina, compare infatti, la scritta JHS, Jesus Hominorum Salvator, in un alone dove è raffigurato un cuore avvolto da una corona di spine. A sinistra, la Vergine è raffigurata nel momento del compianto, mentre un'ancella tiene in un cesto due tortorelle da offrire in sacrificio, secondo la legge. Sulla tavola un'ampolla e una vaschetta, simboli rispettivamente di purezza e sacrificio, in cui sarà collocato il prepuzio di Gesù.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Dipinto "Madonna col bambino, Sant'Antonio da Padova e Sant'Antonio Abate"

URAD - Descrizione

L'immagine della tenera Madonna che si affaccia da una nube con il Bambino Gesù in braccio, il quale si tiene al suo mantello blu con il tipico atteggiamento dell'infante in età di allattamento, è raffigurata su un'altra tela di valore, la Madonna del Carmine, ammirevole per il colore utilizzato. Circondata da angeli e cherubini, sotto di lei stanno Sant'Antonio da Padova e Sant'Antonio Abate. Il primo rappresentato con un giglio bianco in mano, simbolo della verginità, indicante la Vergine e il Bambino. L'altro individuato nel bastone con campanella e una croce. Nell'altra mano tiene un libro sul cui testo compare una fiamma, simbolo dell'ardore di fede della sua scrittura, sia della patologia che porta il suo nome, che egli curò con grasso di maiale. L'animale, spesso associato alle sue rappresentazioni, infatti, testimonia anche la lotta del santo contro il diavolo che egli dovette sostenere in vita. Il dipinto è stato realizzato nella fase di rifacimento che l'intero edificio subì nel settecento, attribuito al pittore locale Giuseppe Rimola o a Simone Oliva

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

RST - INTERVENTI

RSTD - Riferimento cronologico

1363

RSTT - Descrizione

intervento	Fu rifatto l'intero edificio.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	2012-2018
RSTT - Descrizione intervento	Una frana ha causato il crollo del versante nord del colle ove sorge il luogo sacro. Per accedere al Santuario, rimasto inaccessibile al pubblico in auto per sette anni, è stata inaugurata una nuova strada, che fiancheggia una parete muraria che ospita opere d'arte di artisti locali.
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	16.214098
GECY - Coordinata y	39.807036
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGI - Indirizzo	Via Castello - 87012 Castrovillari (CS)
CDGN - Note	https://www.diocesicassanoalloionio.it/ - https://www.comune.cassanoalloionio.cs.it/it - https://www.regione.calabria.it/
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Caruso F.
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Esterno Santuario Diocesano Basilica Madonna del Castello.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	https://fondoambiente.it/luoghi/santuario-madonna-del-castello-castrovillari?ldc
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Santuario Basilica Madonna del Castello.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Paesaggio esterno luogo sacro.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Particolare facciata esterno luogo sacro.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Particolare esterno santuario.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Spazio esterno luogo sacro.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Spazio esterno particolare.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Statua Arcangelo esterno santuario.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Statua Suor Semplice Maria Berardi esterno luogo sacro.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Luogo sacro illuminato.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Santuario facciata.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Facciata santuario.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Portone ingresso.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Facciata esterna con stemma basilica minore.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Interno.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Interno luogo di culto.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Il Crocifisso.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Altare interno luogo sacro.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Statua Arcangelo Mchele interno luogo sacro.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Altare con sacra effigie Madonna del Castello.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Incoronazione Madonna del Castello.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Particolare sacra effigie.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Sacra effigie Madonna del Castello con Bambino.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Particolare cappella Santa Maria del Castello.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Ave Maria.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Diocesano Madonna del Castello
FTAK - Nome file digitale	Viva Maria.jpg

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCX - Genere	documentazione allegata
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Restauro Santuario della Madonna del Castello a Castrovillari (CS)
VDCR - Autore	Segretariato Regionale MiC per la Calabria
VDCD - Riferimento cronologico	18 novembre 2021
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=8P7LGIHUG0E

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCX - Genere	documentazione allegata
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Castrovillari Il Santuario della Madonna del Castello elevato a Basilica Minore
VDCR - Autore	ArcaNews24
VDCD - Riferimento cronologico	3 febbraio 2022
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=ho0RbNDHZqU

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Erezione della parrocchia di Santa Maria del Castello a Santuario Diocesano con il titolo "Madonna del Castello"

FNTA - Autore	Mons. Andrea Mugione, Vescovo di Cassano all'Jonio
FNTD - Riferimento cronologico	1 maggio 1997
FNTN - Nome archivio	Cancelleria Diocesi di Cassano all'Jonio
FNTE - Ente proprietario	Diocesi di Cassano all'Jonio
FNTK - Nome file digitale	Decreto Santuario Diocesano Madonna del Castello.jpg
FNTO - Note	Aceto Giustina, Classificazione e Decreti dei Santuari Calabresi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, seconda edizione, 2014, pp. 60-61.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto pontificio basilica minore
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Concessione titolo di Basilica Minore
FNTD - Riferimento cronologico	3 maggio 2023
FNTK - Nome file digitale	Concessione titolo elevazione Santuario Diocesano a Basilica Minore.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Madonna del Castello
FNTK - Nome file digitale	Lapide ricordo elevazione Basilica minore.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	relazione storica integrativa
FNTR - Formato	pdf
FNTA - Autore	Guida di Ettore Miraglia
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Madonna del Castello
FNTK - Nome file digitale	Il Santuario di Santa Maria del Castello in Castrovillari.pdf
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg
FNTD - Riferimento cronologico	1950
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Madonna del Castello
FNTK - Nome file digitale	Immaginetta con preghiera del vescovo Raffaele.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immaginetta
FNTR - Formato	jpg

FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Madonna del Castello
FNTK - Nome file digitale	Immagine Madonna del Castello.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	immagine
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico Santuario Madonna del Castello
FNTK - Nome file digitale	Immagine con preghiera.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, Alla scoperta dei Santuari Calabresi. Guida ai luoghi di culto, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009, pp. 81-82.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, Classificazione e Decreti dei Santuari Calabresi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, seconda edizione, 2014, pp. 60-61.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, In cammino verso le feste dei santuari calabresi; prefazione di Mons. Vincenzo Bertolone, Torino, Elledici, Gorle (BG), Velar, 2017, pp. 30; 124.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Miraglia Ettore, Il Santuario di Santa Maria del Castello in Castrovillari: guida, Genova, SAGA, 1954.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Renzo Rossella, Castrovillari Santa Maria del Castello in "Santuari d'Italia Calabria"; a cura di Giuseppe Roma, Franca C. Papparella, Roma, De Luca, 2017, pp. 189-190.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Rocereto Giuseppe, L'origine del Santuario di S. Maria a Castello: fra storia e leggenda; introduzione di Elisabetta Rocereto, Napoli, Fratelli Fiorentino, 1998.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Rubini Carmine, I miracoli della Madonna del Castello, Castrovillari, Prometeo, 1999.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Russo Francesco, Il Santuario di Santa Maria del Castello in Castrovillari, Roma, 1956.