

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00022000
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	martirio di Sant'Andrea
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
LDCS - Specifiche	sala dell'Educazione di Giove
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Palatina 266
INVD - Data	1912
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Gerini
PRCM - Denominazione raccolta	collezione del Marchese Carlo Gerini
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1818
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1646
DTSF - A	1646
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Dolci Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1686
AUTH - Sigla per citazione	00002361
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	122
MISL - Larghezza	99
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato (G. R 1635)
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTE - Ente responsabile	Laboratorio di restauro della Soprintendenza
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.

DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANDREA) 6
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Andrea. Figure maschili. Oggetti: scala;c roce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1646 CAROLUS DOLCIUS FAC.t
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	4544; 7809
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Carlo Gerini
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	sul retro
STMD - Descrizione	C. G.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Si può ideitificare il dipinto con quello che, come scrive il Baldinucci (V,1847,p.347),il Dolci eseguì per il Marchese Carlo Gerini. Nel 1818 il Gr anduca Ferdinando III, lo acquistò insieme con altri otto quadri della Gal leria Gerini per 1000 zecchini (Filza XXII,1818,n.24). Da allora il dipint o è sempre stato in Palazzo Pitti meno che negli anni 1940-1943, quando ci oè fu trasportato, per motivi di sicurezza, nella Villa di Poggio a Caiano . Il Baldinucci (op.cit.) scrive che il Dolci raffigurò questo soggetto al tre due volte: una volta per il senatore fiorentino Paolo del Sera che por tò con se il dipinto a Venezia (ora alla City Art Gallery di Birmingham) e un'altra per Carlo Corbinelli (questa versione è oggi perduta). Le storie , pur di diversa grandezza, avevano la stessa invenzione e vi era raffigur ato, nelle vesti di un soldato armato (forse il centurione), Raffaello Xim enes, pittore allievo del Vignali. Il dipinto a Pitti presenta l'autoritra tto del Dolci sotto la mano destra del Santo; la tipologia di numerose fig ure deriva da Tiziano, Elsheimer e Rubens. E' anche l'unica opera, che ci sia pervenuta, in cui siano tanti personaggi. Lo Heinz (1960, p.221) vede nel particolare uso del chiaroscuro un riflesso del Furini; il Marangoni (1951, tav.45) e il Del Bravo (1963, p.34) sottolineano l'alto livello poet ico e l'accurata spartizione del colore in tre zone divise da ombre; il Mc Corquodale (1973, p.484) trova nell'ambientazione, reminiscenze cinquecen tesche, e nel trattamento ricercato delle stoffe, l'influenza del Susterma ns e del Pourbus, suo maestro. E' una delle opere più belle del Dolci,in c ui alla perizia tecnica si accompagna un non comune senso plastico. Il 'Ma rtirio di Sant'Andrea' della City Art</p>

Gallery di Birmingham (1643 Ca.) oltre ad alcune varianti (manca il piccolo autoritratto sotto la mano del San Giorgio; vi sono putti nel cielo sulla terra, invece degli arnesi, è una cesta di legno), riflette il naturalismo sanguigno di opere contemporanee del Vigoroso. La versione che è al Museo di San Diego sembra una copia di scarso valore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GU FI 514727

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 57085

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 87

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	filza
FNTD - Data	1818
FNTF - Foglio/Carta	n. 24
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Archivio delle Gallerie Fiorentine
FNTS - Posizione	Filza XLII
FNTI - Codice identificativo	AGF Filza XLII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lanzi L.
BIBD - Anno di edizione	1795-1796
BIBH - Sigla per citazione	00003182
BIBN - V., pp., nn.	p. 228

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Imperiale reale
BIBD - Anno di edizione	1837-1842
BIBH - Sigla per citazione	00001908

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1845-1847
BIBH - Sigla per citazione	00002727
BIBN - V., pp., nn.	p. 347
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiavacci E.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	00007943
BIBN - V., pp., nn.	p. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rosini G.
BIBD - Anno di edizione	1839-1847
BIBH - Sigla per citazione	00003940
BIBN - V., pp., nn.	p. 137
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rusconi A.J.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00007915
BIBN - V., pp., nn.	p. 107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiavacci E./ Pieraccini E.
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBH - Sigla per citazione	00008953
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Bravo C.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00008023
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heinz G.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00009689
BIBN - V., pp., nn.	p. 221
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Caravaggio Tiepolo
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00005348
BIBN - V., pp., nn.	p. 70, n. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mc Corquodale C.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00010925
BIBN - V., pp., nn.	p. 484
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carlo Dolci
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00018075
BIBN - V., pp., nn.	pp. 202-205
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Caravaggio a Tiepolo, pittura italiana del XVII- XVIII secolo
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1954
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Carlo Dolci 1616-1687
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2015
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Grazzini S.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2025
AGGN - Nome	Manco, Cinzia
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina