

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01402453
ESC - Ente schedatore	M373
ECP - Ente competente	M373
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Bassorilievo per il monumento funebre di Julie Clary Bonaparte, contessa di Sourvillere
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Indirizzo	Via Ricasoli 58, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia di Firenze
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1245 a/b
INVD - Data	1914
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	389
INVD - Data	1972
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	238
INVD - Data	1972

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCD - Denominazione** Studio di Luigi Pampaloni**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1882-1890**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** modello**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1846**DTSF - A** 1846**DTM - Motivazione cronologia** nr (recupero pregresso)**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** nr (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Pampaloni Luigi**AUTA - Dati anagrafici** 1791/ 1847**AUTH - Sigla per citazione** M3730001**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Carlo Luciano, principe di Musignano, Conte di Camino**CMMI - Data** 1846**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** gesso**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 59**MISN - Lunghezza** 140**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** base scheggiata; alluvionato.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Modello formato in gesso di bassorilievo
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	57A7
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Un uomo e un fanciullo; un uomo svestito in ginocchio; la personificazione della Beneficenza; un uomo anziano; una donna seduta con un neonato e un fanciullo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è composta da due elementi aventi il medesimo numero di inventario: il rilievo con le Opere di Carità, che costituiva il fronte del monumento (a) e la raffigurazione del putto alato reggicartella per la base (b). Il modello formato in gesso di bassorilievo raffigura la "Beneficenza" con altre sette figure vestite di tuniche classiche. Da sinistra: un vecchio con bastone guidato da un fanciullo, un giovane inginocchiato protetto dal manto della "Carità" che con la sinistra offre denaro a un uomo anziano. Ai piedi di questi una donna seduta con bambino in grembo e un fanciullo in piedi. Marmo esistente nella cappella Bonaparte già Giugni in Santa Croce a Firenze firmato sul lato sinistro L. Pampaloni F.A. 1847. Missirini (1882 p. 28) ricorda l'opera commissionata dal principe di Camino nel 1846, data che si ritiene valida perché si colloca dopo la morte della contessa (1845) e prima della traduzione in marmo (1847). L'urna è ricordata velocemente da M. Trionfi Honorati, che la inquadra fra lo stile del Pampaloni e del Canova (TRIONFI HONORATI 1960 p 66). L'opera fu commissionata da Carlo Luciano principe di Musignano e Camino, sposo di Zenaide e genero di Julie Clary Bonaparte. Prima del suo trasferimento alla Galleria dell'Accademia, il gesso è stato custodito a San Salvi (sotterranei). Mancano indicazioni precise sugli spostamenti precedenti del modello perché non è ricordato specificatamente nelle pratiche complesse relative alla donazione della Gipsoteca Pampaloniana. (Archivio Gallerie Firenze, 1882, Filza D., pos. 7; 1883, Filza F, pos.7; 1884, Filza F, pos.7 inserto 1/; 1886, filza D, pos. 7,1; 1889 A/1; A/22; 1890 pos. 7/2, 10/3, A 2 cartella 8 n.41 (cfr. anche S. Pinto – E. Spalletti, Lorenzo Bartolini, Firenze, 1977, pp. 15-18).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, A.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M373_AQTT0364

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1748335926113
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda cartacea
<b>FNTD - Data</b>	1980
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio schede cartacee Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	nr
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	New_1737218342158
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Caputo Calland, Annarita
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	nr
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2024
<b>RVMN - Nome</b>	Perrone, Cecilia